

கல்கி

KALKI 3.5.98

ரூ. 4.50



EXCLUSIVE!

மனம் திறக்கிறார்
சங்கீதா பிஜ்லானி!

மம்தா பானர்ஜி
பரபரப்பான பேட்டி!

யிஸ் மெடிக்கல்-ரெப்!
- சென்னையில் முதலமை

கஷ்டப்பட்டார்;
கனவுக்கன்னி ஆனார்!
- கஷிதா சென்
அனுபவங்கள்

லேடீஸ் ஸ்பெஷல்!

பல்வேறு

பற்குச்சிகளின்

பலன்கள்



ஆலும் வேலும் பல்லுக்கு உறுதி தருபவை.
நாளுக்குச்சி எதிரியத்தையும், மேதையையும், அறிவையும்,
மென்மையான குரலையும் தரும். மாதாளுக்குச்சி, மெய்யாளுக்குச்சி,
மருத்துக்குச்சி அழகு தரும். ஜாதி மருத்துக்குச்சி, மந்தாளுக்குச்சி கெட்ட
கனவுகளைப் போக்கும். மருத்து வீரியத்தைக் கட்டும். ஆர் பசி
தூண்டும். புத்து வெற்றி நோக்கை வளர்க்கும். இச்சி பொருள்
சேர்க்கும். இவ்வை இவிய குரல் தரும். கருவியை வாய்
நாற்றத்தைப் போக்கி மணம் தரும். விண்ணு செல்வத்தைப்
பெருக்கும். ஆதி பேச்சு வன்மையை வளர்க்கும். மா ஆரோக்கியம்
நிலைக்கச் செய்யும். வேறு, வாய்நாற்றம் பற்களில் சீழ், வேக்காளம்,
எதிரிகளில் வலி இவைகளைப் போக்கும். தடவு எதிரியத்தையும்
மேதையையும் அதிகப்படுத்தும். சகலக் வாக்குவன்மை, கேட்டது
மறக்காதிருத்தல் இவைகளைத் தரும். மொன் மனம் புகழ், அழகு
ஆயுள் தரும்.

எங்களுடைய பல இனிப்பு வகைகளும், பல கார வகைகளும்

அவற்றிற்கு தந்த பல்வேறு

நற்பலன்களையும் அளிக்கக் கடியவை.

கலியாண

மாமாமங்களுக்கு

சீர் முறுக்கு, சீர்
முள்ளுத்தேன்குழல்,
அதிரசம், அப்பம்
திரட்டுப்பால்,
பருப்புத் தேங்காய்,
வகைகள் ஆர்டரின்
பேரில் செய்ந்துத்
தரப்படும்

Sunil



கி கிராண்ட்
ஸ்டீட்ஸ் &
ஸ்டாங்கஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 20.

பேன்: 4915662, 4914213



தேரம் தான் என்று சொல்
கிறார்களே?

(ஒரு 'பாதுகாப்பு' கருதி துன்
கேள்வியை முதலில் வைத்
தோம்)

சங்கீதா : அப்படியா?
ரொம்ப சத்தோஷம். அவர்
நங்கு அடித்து, சிறப்பாக ஆட
வேண்டும் என்று நான் இறைவ
னிடம் வேண்டாத நாளில்லை.
அவர் நன்றாக ஆடிவாஸ்தானே
அனியில் மற்றவர்களும் சிறப்பாக
ஆடுவார்கள்? ஆனால், அவரது
வெற்றிக்கு நான் உற்சாகமூட்டி,
உறுதுணையாக இருப்
பதுடன் சரி, சாதனை
களுக்கெல்லாம் அவரே
நான் காரணம்.



“ஷார்ஜாவைக்குத் துரத்திப் போய்க் காதலித்தேன்!”

— சங்கீதா பிஜ்வானி பேட்டி

சங்கீதா பிஜ்வானி - வேடி சூப்பர்
ஷ்டார்கள் விறைய சரந்தி, ஸ்ரீதேவி, மாத்ரி
எம்மாஸையும் விட அதிகமாகப் பேசப்பட்டவர்.
காரணம், அன்று இவர் அஸாசுதீனின் காதலி;
இன்று மனைவி, தன்னைப் பற்றித்
தாறுவறையே பத்திரிகைகள் எழுதுகின்றன
என்று வருத்தி, இனி ஒருக்காலும் எந்த
நிகழ்வுக்கும் பேட்டி கிடைக்காது என்று
அறிவித்தவர். தமது திருமன், அஸாசுதீனின்
நண்பர் என்பதால், அவரது சிபாரிசால்(?)
பேட்டி தான் சம்பவித்தார். முரண்டு பிடித்த
தெல்லாம் முதலில்தான். பேச ஆசம்பித்தால்
படு வெளிப்படை! சங்கடமான கேள்வி
களுக்கும் பொறுமையாகவே பதிலளித்தார்.
பேட்டியிலிருந்து:

கல்வி : பெரிய சரிவுக்குப் பின் அவரை
மீண்டு வந்தது. நீங்கள் அவரை மணந்த

கல்வி : உங்கள் காதல் மலர்ந்ததைச் சற்று
நினைவு கூற முடியுமா?

சங்கீதா : நான் நடித்த விளம்பரப்படங்
கள் அவரைக் கவர்ந்திருக்கிறது. நிறகு என்
இரைப்படம் ஒன்றைப் பார்த்துவிட்டு, 'யார்
இது?' என்று தம் நண்பர்களிடம் கேட்டா
ராம். மும்பையில் நடந்த ஒரு பார்ட்டியில்
தற்செயலாக நாங்கள் இருவரும் கலந்து
கொள்ள, ஓர் இந்நிப்படத் தயாரிப்பாளர்
எங்களை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். இத்

தலைக்கும் அதுவரை மலையில் கட நான்
கிரிக்கெட் பார்த்ததில்லை. அவரோ, இந்திய
அணிமீன் கேட்டன். அந்த பார்ட்டியில்
சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.
அவர் நடந்து கொண்ட விதம் எனக்கு பிர
மிப்பும் இன்ப அதிர்ச்சியும் தருவதாக இருந்
தது. அத்தனை கண்ணியமாக எந்த ஓர்
ஆணும் அதுவரை என்னை நடத்தியதில்லை
என்பதுதான் காரணம்! ஒரு பத்திர இல்
லாமல், அலட்டல் இல்லாமல் வேகான உச்ச
முடன்தான் பேசினார். இன்னும் சொல்லப்
போனால், அவரிடம் வேகான பெண்மைச்
சாயலை நான் கண்டேன். அது எனக்கு
மிகவும் பிடித்து விட்டது.

அந்த பார்ட்டிக்குப் பிறகு அவர் என்
னைத் தொடர்பு கொள்ளவேவில்லை.
ஆனால் எனக்கு மறுபடி மறுபடி அவரைப்
பார்ப்ப வேண்டும், பேச வேண்டும் அவ
ருடனே இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றி
யது. நானே அவருக்கு போன் செய்து பேச
ஆரம்பித்தேன். அவருக்குத் தெரிவாமலேயே,
அப்போது நடந்த ஷார்தூ கிரிக்கெட்டுக்குப்
போய், திடீரென்று அவர் முன் தோன்றி
விவக்கலித்தேன். சொல்லப் போனால்,
எங்கள் காதுப் பிறந்த இடமே ஷார்தூதான்!

சுமி : அத்தனை தூரம் அவர் உங்க
னைக் கவர என்ன காரணம்?

சுமிதோ : முதல் விஷயம்; நான் முன்பே
குறிப்பிட்டதுதான். வேகான பெண்மை
கலந்த ஆண்மை அவரிடம் வெளிப்படும்.
இது உற்றுக் கவனித்தால்தான் தெரியும்.
கமலஹாசனுக்கும் இந்த இயல்பு உண்டு!
அடுத்தது, கிட்டத்தட்ட நினைத்து வருடம்
களாக அவர் கிரிக்கெட் ஆடுகிறார். உலகம்
முழுக்கப் பிரபலமானவர். ஆனால் துனி
பத்திர கிடைப்பது! மிக எளிதில் யாராவது
ரகசிய வந்து "உங்கன் 'பெட்டை'க் கொடுங்க
ன்" என்று கேட்டால் கண்ணை மூடிக்
கொண்டு கொடுப்பதற்காகவே திறை மட்
டைகள் வாங்கி வைப்பார்! அந்த பீகார் சம்ப
வத்தை நினைத்துப் பார்த்தேன். "உங்கன்
தொப்பியைக் கொடுங்கன்" என்று கேட்
டால், யோசிக்காமல் ஸுட்டிக் கொடுத்திருப்
பார். அதை விட்டு விட்டுத் திருடிவதால்
நான் அவர் மிகவும் டென்ஷன் ஆகி அப்படி
நடந்து கொண்டு விட்டார். அதற்குப் பின்
அதைச் சொல்லிச் சொல்லி அவர் எத்தனை
வருத்தப்பட்டார் தெரியுமா? ரொம்ப எமோ
ஷனல் டைட்! அதையும் நான் ரசிக்கிறேன்.

ஆடை அணிவதிலெல்லாம் அவருக்கு
ரசனையே கிடைப்பது. நான் சொல்லிச்

சொல்லிதான் இப்போதெல்லாம் 'தீட்டாக
உடுத்த ஆரம்பித்திருக்கிறார். சாப்பாடு கட,
படு சிம்மின்! மேட்ச் இருந்தால் வெறும்
பச்சை காயழப்பழம்தான் உணவு. மேட்ச்
முடித்ததும் கொஞ்சம் சாதம், பருப்பு, தவிர
அல்லவதுதான். வீட்டில் ரிஸாக்ஸ்டாக இருந்
தால் சிக்கன் மசாலாவும் 'பட்டர் நானூ'ம்
மட்டுமே அவருக்குப் போதும்!

சுமி : ரொம்ப வெளிப்படையாக,
அணார் மேல் அன்புடன் பேசுகிறீர்கள்.
ஆனால் நீங்கள் அவரை இரண்டாவது
மனைவியாக அடைந்தவர்தான். அவரது
முதல் மனைவி உங்கள் திருமணத்தால்
பாதிக்கப்பட்டு, கஷ்டப்பட்டது பற்றி
நினைத்துப் பார்ப்பீர்களா?

சுமிதோ : ஸாரி. அது பற்றிப் பேச வேண்
டாம். எங்களைப் போலவே இப்போது
அவர்களும் (அவாரின் முதல் மனைவி) சத்
தொஷமாகத்தான் இருக்கிறார்கள். அங்
கையவர்தான்.

சுமி : திரீமா வினம்பரம் மூலம் நீங்கள்
ரொம்ப பார்ப்பவர். மறுபடி, மாடலிங் செய்ய
வருவீர்களா?

சுமிதோ : வரமாட்டேன். எனக்கு அந்த
ஆர்லமெல்லாம் போய் விட்டது. ஆனால்
அணாரை முனைத்து வினம்பரங்களில் நடிக்க
வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். கடந்த ஒரு
வருடமாகத்தான் இதுவும்.

சுமி : அணார் மேல் 'பெட்டிங்' ஊழல்
குற்றச்சாட்டு உண்டோ? அது பற்றிச் சொல்ல
முடியுமா?

சுமிதோ : திச்சயமாக அவருக்கும் இதற்
கும் ஒரு சம்பந்தமும் கிடையாது. ஊழல்
செய்து சம்பாதிக்க என்ன அவசியம்? அவ
ருக்கு வசதிக்குறைச்சலா என்ன? தவிர,
அவருக்குப் பணத்தாசையே கிடையாது.
அவா எத்தனை உடைத்து போய் விட்டார்
தெரியுமா? 'தான் ஆடுவதையே நிறுத்தி
விட்டாருமா?' என்று கட என்விடம் கேட்
டார். நான்தான் அவரை சமாதானப்படுத்தி,
உற்சாகப்படுத்தி, தொடர்ந்து ஆடச் சொன்
னேன்.

சுமி : சரி, கிரிக்கெட் உலகில் உங்க
ளுக்கு நண்பர்கள் யாராவது உண்டா?

சுமிதோ : கங்குலியின் மனைவி டோனா
எனக்கு ரொம்ப கணோஸ் கிப்ரெண்ட்!
எல்லா ரகசியங்களையும் தாங்கள் பரிமாறிக்
கொண்டோம். என்ன கேட்டீர்கள்? கிரிக்
கெட் ஆடுபவர்களிலா? அணாரைத் தவிர
வேறு யாரும் இல்லை! ●

பேட்டி : சிம்பல்

தோளில் ஊஞ்சலாடும் நேறண்ட

பேக், தமது ஸ்கூட்டரின் முன்புறம் மெடி
ஸன் கிட் அவசரமாக ஸ்டார்ட் செய்து
விளம்பி விளையும் எவ்ஜெயந்தி ஒரு
மெடிக்கல் ரெப், பெரும்பாலும் ஆஸ
கன் மட்டுமே புறங்கும் இத்துறையிலு
இபிதா வந்தாச்சு பெண்கள்!

யுஎஸ்ஸி மருந்து கம்பெனிலில் தி
நகர் பகுதி 'ரெப்'பாக இருக்கும் எஸ்
ஜெயந்தி, "இது அலைச்சல் மிகுந்த வேலை
மேலும் ஆண்களை அதிகம் புழங்கற உலகில்
நாமும் வளையவரறோம். ஒரு நாளைக்கு
நாலு டாக்டர்களைப் பார்த்து, நம்ம சர்க
கைப் பற்றி விவரிச்சி, அவரை பிரிஸ்க்ஸரப்
பண்ண எவக்கணும். எரிஞ்சி விழுந்தாலும்
சிரிச்சி மழுப்பினாலும் காரியத்துல கண்ணா
இருக்கணும். சவாலான வேலையும் கூட"
என்கிறார்.

சென்னையில் மட்டும் 25 பெண்களைப்
பரிசோதனை முயற்சியாக இப்படிச் சுளத்
தில் இறக்கியிருக்கிறது யுஎஸ்ஸி நிறுவனம்.

"வேலை கஷ்டம்தான்னாலும் சில
சலுகைகள் இருக்கு. பெண்கள் வீட்டு
வேலைகளையும் கவனிச்சுக்கணும்
இல்லையா? அதனால இந்த
'ரெப்' வேலையைப் பார்ட் டை
மாகச் செய்ய எங்க நிறுவனம்
அனுமதி அளிச்சிருக்கு. நகிர, இரவு
எட்டு மணிக்கு ஒரு க்னிவிக் போனா,
'துயேயா பாவம், பொண்ணைக் காக்க
ஸைக்கக் கூடாது'ன்னு உடனே கூப்
பிட்டு, பார்த்து அனுப்பிடறாங்க.
இதெல்லாம் பெரிய விஷயமில்லையான்.
ஆனா அடிப்படைய நமக்குத் தன்னம்
பிக்கை வளர இந்த வேலை ஒரு காரணமா
இருக்கு. அது பெரிய விஷயமில்லையா?"

மெடிக்கல் ரெப்பாக உள்ள ஆண்கள்,
புதிதாக இத்துறைக்கு வருகிற பெண்களுக்குப்
பேருதவி செய்வதாகச் சொல்கிறார்
எவ்ஜெயந்தி.

"புதுசா நாலு டாக்டர்களை அறிமுகப்
படுத்தறதிலாகட்டும், துறைவிலுள்ள நெளிவு
களிலுள்ள சொல்லித்தரதிலாகட்டும்,
ரொம்ப ஆர்வமா, அக்கறையா உதவறாங்க.
ஆரம்பத்துல எனக்கே இது ஆச்சர்யமா
இருந்தது. நான் பார்த்தவரைக்கும் 'பொம்
பனை இப்படி பொட்டியத் தூக்கிட்டு வரா
னா'ன்னு யாக்கும் இன்டெஸ்ட்டா பிறேறல்
பன்றதே இல்லை. ரொம்ப கண்ணியமா
தடத்தறாங்க."

"பணி திருப்தியாக இருக்கிறதா?"



**சவால் +
சவாரஸ்யம்
= சாதனை!**

"வாழ்க்கை, போராட்ட

மானதுதான். எல்லா வேலையும் கஷ்டம்
தான். ஆனால் நமக்கு ஒரு சமூக அடையாளம், வருமானம், தன்னம்பிக்கை - இதெல்லாம் முக்கியமில்லையா? சவாலான இத்தொழிலை, சவாரஸ்யமானதா எடுத்துக்கொள். சாதிக்கூறும்னு நினைக்கிறேன். அது முடியும்னு கட்டாயம் நம்பிறேன்!" என்றார் எவ்ஜெயந்தி. ②

— அம்மாபட்டி ஜம்பு

படம் : யோகர்

கஷ்மிதா சென் மில் பூனிகான்ஸ் ஆனது பழைய விஷயம்தான். அப்படி அவதூறு அவர் என்வென்சன் கஷ்டங்களை எல்லாம் அனுபவித்தார் என்பதை சரிபத்தில் விசீ வாகக் கூறிவிடுக்கிறார். கவரன்ஸம் என்ற கோணத்தில் மட்டுமல்ல, நம்பிக்கையும் உலாழ்ப்பும் இணைந்தால் பெண்ணுக்கு வெற்றி நிச்சயம் என்பதை வலியுறுத்துவதாகவும் அமைந்திருக்கிறது இது.

● கஷ்மிதா சென் மில் மத்தியதர வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். மாடமில் நுழைவில் ஈடுபட பெரும் ஆர்வத்துடன் முயற்சித்தபோதும் போதிய வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. இரண்டே வினம்பரங்களில் நடித்தார். அவதூறிற்கும் பேசிய தொகை கைக்கு வரவில்லை.

● தோழிகளோடு பேசிவிட்டு வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தபோது திடீரென்று அவரது நோனைத் தட்டினார் ஒருவர். "மில் இந்தியா அழகிப் போட்டியில் நீ கட்டாயம் கலந்து கொள்ள வேண்டும்" என்றார். கஷ்மிதாவின் பெயரைக் கேட்ட, அழகிப் போட்டி பற்றியெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்திராத கஷ்மிதா தன்

உடைத்து 25,000/- ரூபாய் கேட்டார்கள். அவ்வளவு பொருளாதார வசதியில்லை. இருதரது ரூபாய் கொடுத்து ஒரு காக்கா வாங்கிக் கொண்டார். சரோஜினி நகர் மார்க்கெட்டில் கொஞ்சம் நகைகள், கஷ்மி தாவின் அம்மாதான் எதிரியம் கொடுத்தார். "பிரமாதமான உடையும் திறைய நகைகளும் இருந்தால் அதைத்தான் எல்லோரும் பார்த் துக் கொண்டிருப்பார்கள். அதெல்லாம் இல்லாததால் தீபிதிகளின் கவனம் முழுக்க உன் மீது திரும்பும்" என்றார்.

● மில் இந்தியா போட்டியில் இரண்டா வது இடம் ஐஸ்வர்யாவுக்கு என்று அறிவிக்க, இறுதிச் சுற்றுக்குத் தன்னோடு தேர்வு பெற்ற ஐஸ்மித் அல்லது ஸ்வேதா மேனன் ஆகிய இருவரில் ஒருவர்தான் 'மில் இந்தியா' என்று திணைத்தாராம் கஷ்மிதா. ஆனால் தன்னைத் தேர்த்தெடுத்தவுடன் ஆனந்த அதிர்ச்சி. "மில் பூனிகான்ஸாக நான் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டது என்னைப் பொறுத்தவரை மில் இந்தியாவாகத் தேர்வு பெற்றதைவிட பெரிய சாதனை இல்லை என்று

இந்தப் புன்னகையின் பின்னால் ஒரு போராட்டம்

பெயரை

பாரி என்று பொய்யாக அறி வித்தார். தன் விசிட்டியல் ஸார்வை அவர் நீட்டியபோதுதான் அவர் மடமில் ஆகிப் இந்தியா இதழின் மேலதிகாரியான ரஞ்சன் பக்ஷி என்பது தெரிய வந்தது.

● மிகவும் தயக்கத்துடன் அடுத்த தான் அவரைச் சந்தித்து போட்டியில் சேர ஒப் பந்தத்திலும் கைபெழுத்திட்ட பிறகுதான் தெரிந்தது. அந்த முறை ஐஸ்வர்யா ராஜம் கலந்து கொள்ளப் போகிறார் என்று. (இது பற்றி அறிந்ததும் ஏற்கெனவே இருபத்து ஐந்து பெண்கள் அந்தப் போட்டியிலிருந்து விலகியிருந்தார்கள்) கஷ்மிதாவும் தான் அடுத்த வரும் போட்டியில் கலந்து கொள் வதாகக் கூற, ரஞ்சன் பக்ஷிதான் வந்துவிட்ட சம்மதிக்க வைத்தாராம்.

● போட்டிக்கான உடைவைத் தனக்க சில டிஸைனர்களை அனுப்பியபோது, ஒரு செட்

தான் சொல்வேன்.

போதிய அளவு தன்னம்பிக்கை இல்லாத என்னை மாற்றியது மில் இந்தியா தேர்வு தான். அதற்குப் பிறகு நம்பிக்கை வளர்ந்து விட்டது" என்கிறார் கஷ்.

● மில் பூனிகான்ஸ் போட்டிக்குக் கிளம்ப இன்னும் நாளே நாட்கள்தான் என்ற நிலையில் கஷ்மிதாவின் பால்போர்ட் தொலைத்து விட்டது. மடமில் ஆகிப் இந்தியா திறவைத்ததை அனுப்பியபோது 'மீண்டும் பால்போர்ட் பெற நாளாகும். இந்த முறை ஐஸ்வர்யா ராய் போகட்டும். அடுத்த முறை தீங்குச் செல்லலாம்' என் னார்கள். கஷ்மிதா இதை பலமாக மறுக்க, ஒருவழியாக கிளம்புவதற்கு முதல்நாள் பால்போர்ட் வந்து சேர்ந்தது.

● கிளம்பும்போது விமோன நிலையத்தில்



பிரச்சனை. போட்டிக்கு முன் ஒரு மாதம் மணிலாவில் தங்கியிருக்க வேண்டுமென்பதால் மூன்று சூட்டுகள் துளிகள் (பெரும்பாலானவை ஒரு யூனிடின் கட்டல் கொடுத்தவை) எடுத்துச் சென்றிருந்தார். ஆனால் "கொனமி க்ளாஸ் டிக்கெட் வைத்திருப்பவர் இல்லாவிட்டால் எடுத்துச் செல்ல அனுமதியில்லை" என்று விமான அதிகாரிகள் கூறிவிட்டார்கள். "இந்தியாவின் பிரதிநிதியாக என் மகள் செல்கிறாள்" என்று வாதிட்ட அவர் அப்பா ஏனென்படுத்தப்பட்டார்.

● மில் யூனிவர்ஸாகத் தேர்வு செய்யப் பட்டு 'சிம்மாசனத்தில்' உட்கார வைக்கப் பட்டவுடன், 'கஷ்ஷிஸ் அம்மா மேனடக்கு வந்தார். அவர் காலைக் குளித்து தொடர்

டவுடன் அமுளைக்க பிறிட்டுக் கொண்டு வந்தது. உடல் குழங்கியதில் பிரீடம் டீபே விழ, மில் யூனிவர்ஸ நிறுவன ஊழியர்கள் கஷ்மிதானைச் சுற்றி நெருக்கமாக, வட்டமாக குழந்து கொண்டார்கள். கஷ்மிதாவின் அமுளை தொலைக் காட்சியில் தெரிந்துவிடக் கூடாதே! பிறகு ஓர் அறைக்குள் பதிளைந்து நிமிடங்கள் தனியே விடப் பட்டார். நான் கடந்த பாதையை மனத்தில் ஒட்டிட்டு, வெளியே வந்த போது அவர் முகத்தில் புன்னகை! ●



ஐக்கியப் பிரதமரின்

மல், பார்னஸியிலேயே அபயங்களைக் கட்டிப் போடும் பல 'கெத்'தான ஆசிரியர்கள் உண்டு. அதுபோலவே சில பெரிசுகள் வீட்டில் ஹாலில் உட்கார்ந்திருந்தால் அந்த வழியாக வாசல் பக்கம் போகாமல் புழக்கடை வழியாகச் செல்லுங்கள் சில வார்டுகள், பெரிசிடம் அவ்வளவு பலம் + மரிவாளை. பா.ஜ.க.வின் புதிய தலைவரான குஷாப்பாஸ் தாக்கரேயும் மேலே சொல்லப்பட்ட ஆசிரியர் மற்றும் பெரிசுகளின் அனலவரிசையில் இருப்பவர்தான்.

தொண்டர்களிடம் ஒரு மிஸ்ட்டரி கட. குப்பாட்டை எதிர்பார்ப்பவர் தாக்கரே, ஒழுங்கினம், ஒழுக்கக்கேடு? மூச்! கிட்டத் தட்ட ஐம்பது வருட கால கட்சியின் வரலாற்றுடன் ஒன்றிப் போனவர். எதைப்

பற்றிக் கருத்துக் கேட்டாலும் 'டக்'கென்று அனந்து சொல்லும் பதில்கள். ஸாநுபேலி, அதுவாஸி அவளுக்கு, பக்கவா தலைவராக இல்லாவிட்டாலும் அனமப்பு ரீதியாக, ஐம்முலிலிருந்து குமரி வரை கட்சித் தொண்டர்களுக்குத் தெரிந்த மூலம்தான்.

தாக்கரேயின் முன்னோர்கள் குஜராத்திலிருந்து, நாக்பூர் பக்கம் குடிபோனவர்கள். 76 வயதாகும் தாக்கரே 1930களில் மத்திய பிரதேசப் பகுதிக்குக் கட்சி வேலைவாக அனுப்பப்பட்டவர். அங்கேயே செட்டிவ் ஆகிவிட்டார். மத்திய பிரதேசத்தில் இன்று பா.ஜ.க. பெரிய சக்தியாக இருக்கிறதென்றால் அதற்குத் தாக்கரே போன்றவர்கள் போட்ட அஸ்திவாரமும் ஒரு காரணம்.

பிரம்மச்சாரியான தாக்கரே தாம் ஆர். எஸ்.என். இயக்கத்தைச் சேர்த்தவர் என்று சொல்வதில் பெருமைகொள்பவர்.



• தாக்கீர தண்டனையும் திட்டமிட்டு வந்தது

ஒருபோதும் 'சங்கம்' இதுபோன்ற வேலைகளில் ஈடுபடாது!" என்று அடித்துச் சொல்வதொரு தாக்கீரே.

எம்.ஜெஸ்ஸிமில் 14 மாதம் சிறையில் இருந்தார் தாக்கீரே. ஆர்.எஸ்.எஸ். முத்திரையேயோடு, தாக்கீரேயின் மீது 'அத்வானி' முத்திரையும் உள்ளது. ராஜஸ்தான் முதல்வர் ஷேகாவத்தை தலைவராகக் கொண்டு வர வேண்டுமென்பது வாஜ்பெயின் விருப்பமாகும். ஆனால் சமீபத்தில் தேர்தலில் ராஜஸ்தானில் பா.ஜ.க. வாய்விட அடியானால், இன்னும் ஓர் ஆண்டில் ராஜஸ்தான் சட்டசபைக்குத் தேர்தல் வரவிருப்பதாலும் ஷேகாவத்துக்கு வாய்ப்பு நலுவிவது.

"தாக்கீரே அத்வானியின் ரப்பர் ஸ்டாம்பாக இருப்பார்" என்று சொல்லப்பட்டாலும் தாக்கீரே தமக்கென்று தனி இடத்தைப் பிடிப்பார் என்று சொல்விறார்கள் கட்சிக்காரர்கள். ஆனால் கூடப் பாக்கம் கோவித்தாச்சார்பாவின் செல்வாக்கு கட்சி

குஷாபாவ் தாக்கீரே :

அத்வானியின் ரப்பர் ஸ்டாம்பு?

"ஒவ்வொரு ஆர்.எஸ்.எஸ். தொண்டனுக்கும் தேவபக்தி, தெய்வபக்தி ஆகிய இரண்டும் இரு கண்கள்" என்று அடிக்கடி சொல்லுவாராம். தாக்கீரே குடும்பத்தில் பல டாக்டர்கள், இவர் மட்டும் விதிவிலக்காக ஆர்.எஸ்.எஸ்., பி.ஜே.பி. என்று அரசியலில் குதித்து விட்டார்.

"பா.ஜ.க. ஆட்சிநிலைப் பின் வீட்டிலிருந்து ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கம் இயக்கும்" என்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள். அதுபோன்ற பின் வீட்டி யக்கம் ஆபத்தானது என்பது எங்களுக்குத் தெரியும்! சமீபத்தில் விபத்து கட நடந்து விடும். எனவே

மில் கிடுகிடுவென்று வளர்த்து வரும்படி நிலையில் தாக்கீரேக்கும் கோவித்தாவுக்கும் சரியான 'ரெப்போ' இருக்குமோ என்று சந்தேகப்படுகிறவர்களும் உண்டு. குறிப்பாக சில ஆண்டுகளுக்கு முன், மத்திய பிரதேசக் கட்சி விவகாரங்களில் கோவித்தாச்சார்பா தமது மூக்கைக் கொஞ்சம் தீட்டியதால் அப்போது இருவருக்கும் பணிப்போர் மூண்டது!

தில்லி அசோகா சாலைமீல் உள்ள பா.ஜ.க. அறையல் கூத்தின் பின்புறம் பிரம்மச்சாரித் தலைவர்களுக்கென்று தனித் தனி அறைகள் உண்டு. அதில் ஒரு அறையில் சதாசர்வ காலமும் புத்தகமும், பேப்பர்களும்மாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருப்பார் தாக்கீரே. வெற்றிவானாலும் சரி, தோல்வியானாலும் சரி, தாக்கீரேயின் ரியாக்ஷன் மிதமாகத்தான் இருக்கும்.

"எங்கள் அமைப்பை வலுவிட்ட சரியான தலைவர் தாக்கீரே. ஒரு சாதாரண கட்சித் தொண்டர் கூட தன்னிடத்தில் அவரைத் தட்டியெழுப்ப முடியும்" என்கிறார் துணைத் தலைவரான ஜனாஜி. ●

— கௌரி

படம் - தன்றி : தினமலர்

மேற்கு வங்காள அரசியலில் காலம் காலமாக ஹிரோ மட்டும் தான் இருந்து வந்திருக்கிறார் - ஜோதிபாக, இப்போது ஆக்ஷன் ஹிரோயின் என்று சொல்லத்தக்க வகையில் ஜோதிபாகவையே, புயல் போலப் பரவும் தன் புகழ் மூலம் சற்றுக் கலங்க வைத்திருப்பவர் மம்தா பானர்ஜி காங்கிரஸிலிருந்து இவர் கேசரியை முகவரத்துக் கொண்டு விலகியதும் கடந்த பொதுத் தேர்தலில் இவரது தரிசனமூலம் காங்கிரஸ், மேற்கு வங்கத்தில் ஒரிஜினல் காங்கிரஸை ஓரம் கட்டி விட்டதும் கம்யூனிஸ்ட் அரசுக்கே ஒரு சவாலாக எழுந்து நின்றதும் நாடே அறிவும், சொனியாவின் தெருவிய தோழியான இவர், தற்சமயம் சொனியா தலைமை மிலாப் காங்கிரஸில் மறுபடி இணையக் கூடும் என்கிற பல மான வதந்தி, வடகரு முழுவதும் உலவுகிறது. அது நிறும்தானா? கல் கத்தராவியுள்ள மம்தாவின் விட்டில் அவரைச் சந்தித்து பேட்டி கண்டோம்.

கல்வி: சொனியா காந்தி, காங்கிரஸின் தலைவராகி விட்ட

மம்தா : (இடை மறித்து) நான் என்னைப் பற்றி மட்டும் யோசிக்க முடியாது. நான் காங்கிரஸிலிருந்து விலகியபோது என்னை நம்பி வடக்கணக்கான தொண்டர்களும் அல்லவா விலகி என்னுடன் வந்தார்கள்? அதாமத்தை நான் எதிர்ப்பேன் என்கிற நம்பிக்கையால்தானே என்னை ஆதரித்தார்கள்? அவர்களுக்கு துரோகம் செய்து, அவர்கள் முகத்தில் கரி பூச எனக்கு விருப்பமில்லை. மேலும் இங்கே நான் கடுமையாக எதிர்க்கிற பிரணாப் முகர்ஜி, காங்கிரஸில் இப்போது நல்ல பதவியில்தானே இருக்கிறார்?

அப்படியிருக்கும்போது மறுபடி, இணையும் பேச்சுக்கே வாய்ப்பில்லை.

கல்வி: அடிப்படைகளில் நீங்கள் கம்யூனிஸ்டுகளில் விரோதி. ஆனால் இப்போது நிமரென்று மாநில அரசியலில் ஜோதி பாகவை ஆதரிக்கிறீர்

மம்தா பானர்ஜி பேட்டி

நிலையில் நீங்கள் மறுபடியும் காங்கிரஸில் இணையீர்கள் என்று பரவலாகப் பேசப்படுவது பற்றி?

மம்தா: வாய்ப்பே இல்லை. சொனியா தலைவரானால் என்ன? இப்போது அங்கிருக்கிறவர்கம் எல்லோரும் கொள்கையே இல்லாதவர்கள், பதவிக்காக அலைவிறுவர்கள்தாம். நான் மறுபடி காங்கிரஸுக்குப் போனால் மதிப்பே இருக்காது.

கல்வி: நீங்கள் காங்கிரஸிலிருந்து விலகக் காரணமாக இருந்த கேசரிதான் இப்போது போல் விட்டாரே—

கனம்?

மம்தா: பூட்டியிருக்கும் டன்ஸப் தொழிற்சாலையை அரசே ஏற்று நடத்த வேண்டும் என்று குரல் கொடுத்தது தான் தான். என் கோரிக்கையை ஜோதிபாக ஏற்கும்போது எப்படி.

உண்மையிலேயே மனப்பூர்வமான ஆதரவு தருவதென்றால் ஆட்சியில் சேரலாமே? அதன் மூலம் உங்கள்

இருவரும் காமம் காமம்?

மாநிலத்துக்கு மேலும் எவ்வளவோ செய்ய முடியுமே?

மம்தா: வெறும பதவி கஷ்டங்களுக்காக நான் ஆட்சியில் சேர விரும்பவில்லை. எங்கள் மாநிலத்துக்கு என்னென்ன தேவையோ, அந்த வெளியிலிருந்து ஆதரவு தருவதன் மூலமே என்னால் சாதித்துக் கொள்ள முடியும்.

கல்வி: உண்மையில் தங்கள் பா.ஜ.க.வுக்கு ஆதரவு தருவதன் காரணம்தான் என்ன?

அவரை ஆதரிக் காமம் இருக்க முடியும்? எங்கள் கொள்கையை கம்ப்யூனிடர்கள் ஆதரிக்கிற பட சத்தில் அவர்களை நாம்கள் ஆதரிப்பதில் என்ன தவறு?

கல்வி: மத்தியில் பா.ஜ.க.வை ஆதரிக்கிறீர்கள். இங்கேயோ, தேரெதிராக கம்ப்யூனிட் அரசை நிரூபித்து சப்போர்ட் பண்ணியிருக்கிறீர்கள். உண்மையில் உங்கள் நோக்கம்தான் என்ன?

மம்தா: இதில் குறப்பமே இல்லை ஜோதிபாக அரசு எங்கள் கோரிக்கையை ஏற்றுக் கொண்டதால் அந்த விஷயத்தில் அவர்களை ஆதரிக்கிறோம். மற்றபடி, கம்ப்யூனிடர்கள்தான் எங்கள் முதல் எதிரி என்பதற்கு நிறையவில்லை எந்த மாறுதலும் இல்லை. வாஜ்பேயி அரசு, தாங்கள் கேட்கும் நபத நிட்டங்களை மேற்கு வங்கத்தில் நிறைவேற்றும் படசத்தில் வர இருக்கிற சட்டமன்றத் தேர்தலில் தரினாலும் காய்கிரஸ் இங்கே ஆட்சியையே பிடிக்கும்! கம்ப்யூனிடர்கள்தான் ஆன் வேண்டும் என்று ஆட்சியைப் பட்டா போட்டா கொடுத்திருக்கிறது? அவர்களைக் கீழே இறக்கும்வரை எனக்கு உதக்கமில்லை.

கல்வி: வாஜ்பேயி அரசுக்கு தங்கள்

மம்தா: இங்கே கம்ப்யூனிடர்களை ஒழிக்க வேண்டும் என்பதில் எனது குறிக் கோள்தான் வாஜ்பேயிக்கும். அது காரணமாகத்தான் நான் அவர்களுடன் இணைந்தேன் மற்றபடி பிற கூட்டணிக் கட்சிகள் தங்கள் ஆதரவை வைத்துக் கொண்டு அவரை மிரட்டுவது போலெஸ் காம் தான் செய்ய மாட்டேன். வாஜ்பேயிவைப் பற்றி எல்லாருக்கும் தெரியும் அவர் மட்டும் இரண்டு வகுடங்கள் ஆட்சியில் தீக்கட்டும், இங்கே கம்ப்யூனிடர்கள் காலி!

ஆனால், அதுவரைகூட அவரை நிலைக்க விட மாட்டார்கள் போலிருக்கிறது சில பதவி வெறியாக அவரை மிரட்டுவதும் ஆட்டி வைப்பதும் கத்தமாக எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அத்தகைய அரசியல் எனக்குத் தெரியவே தெரியாது! என நோக்கம் தெரிவிக்கிறது. நேர்மையான வழியிலேயே என்னால் அந்த அடைவ முடியும்! ●

சத்திப்ப: நந்தினி படம்: சொந்தராஜன்.

மௌனத்தின் மொழி மொழி

**வேட்டு
வேண்ட**

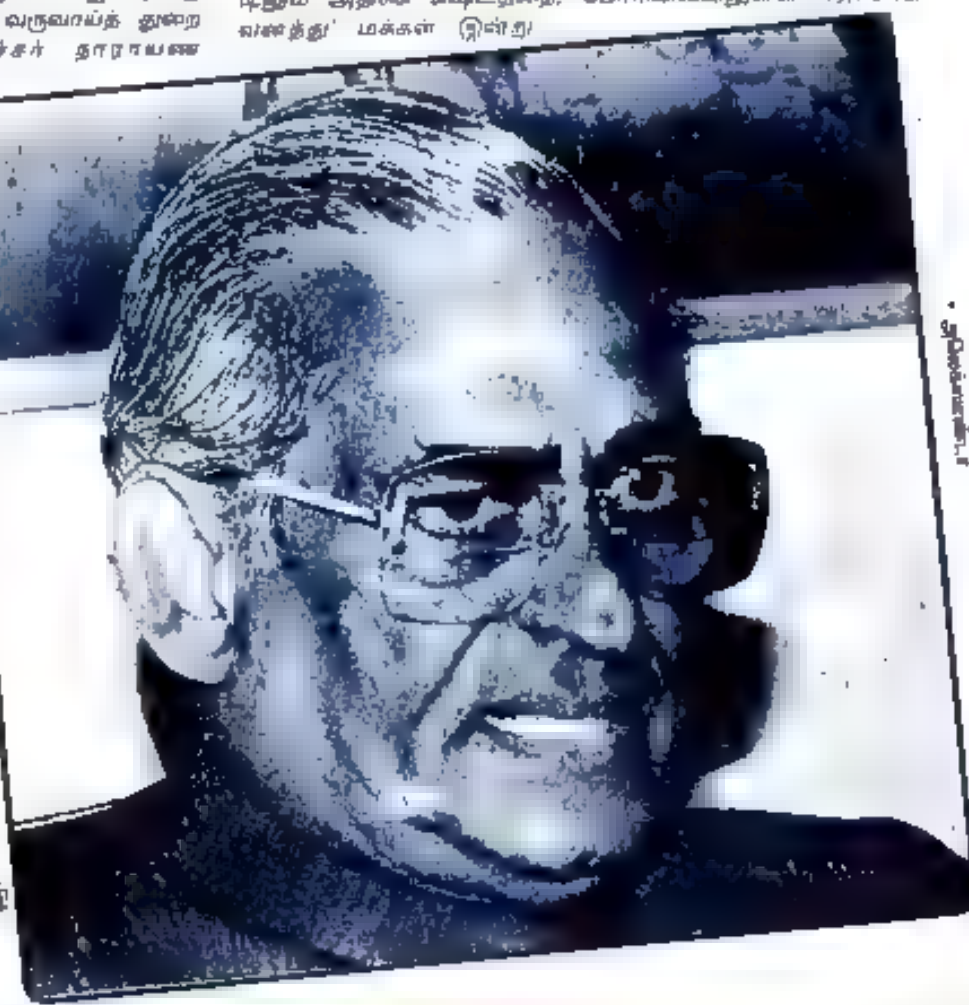
புதுப்பெண் கழுத்தை
தீட்டத் தயாராயிருக்க,
கெட்டி மேளம் முழங்க
வேண்டிய தேரத்தின்,
'நிறுத்துங்கள்' என சுத்திக்
கொண்டு முதல் மண்ணை
ஒடி வந்த கனையாகி
விட்டது! ஜோஷிக்கு
கஸ்தர்; வருவாய்த் துறை
அமைச்சர் நாராயண

ராமேசுவருக்கு முதல்வர்
பதவி என்ற வதந்தி வலுத்து,
ராமேசுவரின் ஆதரவாளர்கள்,
ஆட்டப்பாட்டங்களுடன் கொண்டா
ட்டவே ஆரம்பித்து விட்ட தருவாயில்,
ஜோஷியே தீடிப்பார் என்ற அறிவிப்பு அபஸ்வ
ரமாக ஒலிக்க கொண்டாட்டம் திளறது! ஜோஷி 'விட்
டேனா பார்' த்யானியில், 'ராமேசு, தன் மனைவி பெயரில்
மஹாபலேஷ்வரியில் வாங்கிய நிலத்தில், மரங்களின் எல்லாம்
வெட்டிய குற்றத்துக்கு விசாரிக்கப்படுவார்' என்ற எதிர் வதந்தி
எயப் பரவ விட்டார். ராமேசு, தாக்கரேவின் காலஸப் பிடிக்க,
அவர் ஜோஷியை முறைக்க, 'நான் ஒன்றுமே செய்யவில்லையே'
என ஜோஷி விழிக்க, 'வெட்டப்பட்டது மரமல்ல, மனைகளை
தான்' என ராமேசு, வாதாட... ஒன்று தெளிவாகி விட்டது.
மும்மைக்கு வேட்டு வைத்தவர்களை ஜோஷி மன்னித்தாலும்
மன்னிப்பார் (முதிர்வுநாளை கமிஷன் ரிப்போர்ட்டை எப்போது
வெளியிடுவாரோ?), தன் பதவிக்கு வேட்டு வைப்பவர்களை
ஒருநாளும் மன்னிக்க மாட்டார்!

உதயவாரா உதவ்?

அசோகவனத்தில் அன்று சீதை பட்ட துயரைக் காட்
டினும் அதிக் கஷ்டத்தை, போரிவிசேஷிலுள்ள 'அசோக
வனத்து' மக்கள் இன்று

புதுப்பெண் கழுத்தை



அனுபவிக்கிறார்கள்! நாலா பக்கமும் 'சுவாமி' களில், கற்களை தூண்டு வைத்து தகர்ப்பதால் ஏதாவது நடுக்கம், இயக்குள்ள கட்டடங்களின் விரிசல்களையும், ஜன்னல்களில் உடைப்பு களையும், சூழ்நிலைகள் மனத்தில் பிதளையுமே தோற்றிக்கின்றன! கார்ப்புளாகக் கற்களை ஒலா லோடாக ஏற்றிக் கொண்டு 'தீர்'றதும் வாரி கவிழ்த்து விழும் கற்கள், சில உயிர்களைப்போல உடல்களையும் மாதம் மார்த்திருக்கிறது முண்டி. பால தாக்கிரே மேற்கொண்ட பயணத்தால் தானாவில் 'சுவாமி'த தோல்வியை சுவாந்தது இப் போது உதவ ஒரு கற்று வந்ததாய்தான் ஏதாவது நடக் தும் என்று தம்புகிறார்கள் உயிரைக் கைமில் பிடித் திருக்கும் அபேசர்களான வரிகளுக்கு அனுமாராக அதைதாமையெடுப்பாரா உதவ!

தூன்றி நவிலல்?

கொள்ளா நிஷி. அலெக்ஸாண்டரின் பதவி நீட்டிப்பு என்பது நடக்காத காரியமா என்றுதான் பலரும் நம்பியவா கள். முதலாவது, அவர் காய்கிரல்காரரா, இரண்டாவது, தாக்கிரே இன்பா லடித்த மோனியாவின் அபிமானி; மத்தி யிப்போ நிஷேயி; மேலக்கல் பிஷேபிக்காரர்களும் அலெக் ஸாண்டர விரிசற்களவல், இருந்தும், ரிமோ - கண்டிரோஸ் காரர் 'அலெக்ஸ்' பர் உணர் அமுதமாக அழைப்பதால், மறையக்கா சுப்பிரபாகிஷி, கவாங்கருக்கு ஏதென்டென்ஷன் கிடைத்து விட்டது! பர்டல், அறுதிர் பெருமாவன்னம் இல் லாதபோது, சேனாக்காரர்களை அழைத்து, அரசு அளவக் கா சொள்ள பெருந்தன்னமக்கு இது நன்றி நவிலல் என்றும் இனி வா இருக்கும் பிரயணக் காலங்களில் (ஏற்கெனவே அடுத்த மேயர் வாரி என்பதில் கூழா, என்றிருந்தாலேயே உதவல் பெருக்காளிகளா தெய்வங்கள்! ஆதரவையப் பெறு வதற்கான முன்னோற்றமாடு எவ்வாறு விஷாமதிர்த வட் டாரங்களை முறுமுறுக்கின்றன!

தூங்குமூச்சி நகரம்?

"டிவலிசன்... ஏழு மணிக்கு டல்லடிக்குமே' பெங்க ளுரா' எட்டு மணிக்கு தட்டிக் கேட்க ஆளிருக்காது' சென் னைரா' ஒன்பது மணிக்கு ஓய்ந்து விடும் எங்கள் முயலைய எய்ய பாருங்கள்... இரவு 12 மணிக்கும் கைவக்கும்..." என்று பிறநிக் கொண்ட காலம்: மேயரவிரும் போலிருக்கிறது! பத்து மணிக்கு மேல் இனி எந்தப் பொது நிஷ்ச்சியும் கூடாதாம்! பாலம், இது தெரிவாத இலா அருண், வழக்கம் போல் இரவு பத்து மணிக்கு "வாதாபி களப்பதி"எய ஆரம்பிக்க, அடுத்த பாடலை "நீலாம..." என அடுகாரிகள் வற்புறுத்தி 'மக்களம் பாடவைத்து விட்டனர்! ஒளிபெருக்கெவெல்வா ம் மெளலிக்க, பொருளிக் குணமந்த விசிறிகளை குளிர்ச்சிப் படுத்தவேன்று, அபே இடத்தில், அபே யுக்கெட்டில் மறு நாள் 7விருந்து 11 வரை இதை மறு பொழிந்து தீர்த்தார் இலா! ஆனாலும், இரவு 11 மணிக்கு மேல்தான் முயலைய வாழ்க்கையே ஆரம்பமாகும் என நினைத்துக் கொண்டிருப் பவர்களை எப்படி சாந்தப்படுத்துவது?



'விஷ'வல் விருந்து

கலயதார அளமச்சர் பிரமோத் தவாலவர், ஆபாச ஒழிப்பு பிரதிக்ஷாநாய அடுத துக் கொண்டு தடுமாறுகிறார். 'ராக' பாடகர்களெல்லாம், இனி, பாடப் போகும் பாடல் களை முதலிலேயே அரகால் அளமக்கப்பட்ட. ஒரு குழ விலும் சமர்ப்பித்து, அவர்கள் 'நிகே' செய்த பிஷதான காலையத திறக்க வேண்டும் என்கிறுக்கிறார் இரட்டை அரத்தம் துடிப்பா வானங் களுள்ள நடி கங்களை எல் லாம் சொசார் செய்தபிஷ தான மேயல் ஏறா வேண்டும் என்கிறார் இந்தி, மராததி, குதாரத்தி, ஆங்கிலம். இப் படி எல்லா மொழியின்குள் அளமச்சரை வாட்டி வதைக் கின்றவரே என்று நம் தமிழ்ப் பென்டியர் அவர் மேல் இரக் கம் கொண்டவர் போலும்! விஷ... தமிழ்ப் புத்தாளன் இவிராவைக் கொண்டாடிய செவ்வூர் சைபன் ஆர்டஸ் மகளிர் அணி, அரங்கேற்றி ராது 'சிலப்பதிகார'த்தை! மாறுவேடப் போட்டியில் வந்த பரத்திரங்கள் கூட, பத்த மீரா, ஜான்ஸிரோணி, சாபி பாபா, நாரதர், ஸ்ரீராமர்... நளால்குக்கு நிச்சயம் 'விஷ' வல் விருந்தாக இருந்திருக் கும்! @

— ஜெயராஜ்

4

வேண்டாம் என்று தான் சொன்னது மனம். சக்தியேல் அதைச் சமா தானம் செய்தான். மனம் விழுந்து தொண்டியது. அதைக் கைத்தரங்கலாய் நடத்தி, பஸ்ஸில் ஏற்றி ஜன்னலோரம் அமர் வைத்து விட்டான். அதற்கு அது தான் வேண்டும். சற்று ஆறுதல் படும் சிலிரென்ற காற்றும். அந்தக் காற்றுப் பட்டதும் விரியும் கனவும்.

அதை அனுபவிக்கின்ற இன்பத்திற்காவது இந்தப் பயணம் இருக்கட்டும் என்று பட்டது ஆனால் இந்த முறைவரவது ஏமாற்றம் மிகுசாமல் இருக்க வேண்டும் எல்லாம் நூழலி நூழலி சதுக்கிக் கொண்டு போகிறது சக்தியேல் மதுரைக்குப் பஸ் ஏறினான் இரண்டரை மணி நேரப் பயணம். கனவும் கற்பனையுமாய்க் கழித்து போயிற்று கிளங்கித் தனலையும், உலர்ந்த முகமுமாய் இறங்கினான் ராக வாததியார் கொடுத்தனுப்பிய விலாசம் சூட மெடிட் தெருவில் இருந்தது கண்டுபிடிக்கச் சிரமப் படவில்லை.

அது சற்றுப் பெரிய வீடு. இருமடி கேட போட்டிருந்தது ஒருவர் கேட்டான் பானாக் கொக்கிவைத்து ஊக்கிக் கொண்டு வெளியே வந்தார் "சார், கிருஷ்ண மாச்சாரி... வீடு..." என்று இழுத்தான்.

"இருக்கார்... போங்க..." என்று பதில் வந்தது சக்தியேல் வீட்டிற்குள் துடித்தான்.

"சார்..."

"யெஸ்..."

"மிஸ்டர் கிருஷ்ணமாச்சாரி..."

சார்..."

செஷுவந்தி

"தூண்டான் வாங்கிக்..."

பண்பனவென்று பரங்கிப்

பழம்' ஊஞ்சைக் கூடைத்து உ.

சார்ந்து இருந்தது ஊஞ்சை அளவிறகு ஏற்ப உடல் குறுங்கிற்று தரைத்த தலை தெறறியில் வரிவரியாய் விழுதி நடுவில் சத்தனமும சூயசுமழை. பட்டைக் கரை போட்ட பட்டு வேஷடி' சக்தியேல் கடித்ததை நீட்டினான். கடித்ததைப் பிரித்துப் படித்தார். ஒருநிமிடம்தான். எங்கே ஒரு பாரிவை கண்ணை மூடி தெற்றிப் போட்டில் ஆள் காட்டி விரல் வைத்தார். மீண்டும் விழிப்பு! எங்கே ஒரு பார்வை.

"ஜாறு..." என்று உரக்கக் கூவினார்.

"தோ... வந்தேன்..."

"வர வேண்டாம். ஒரு காப்பி கொண்டா"

காப்பி வந்தது. ஒரு வேலைக்காரப் பெண் எடுத்து

வந்தான். அதை அவரே வாங்கி சக்தியிடம் நீட்டினார். "சாப்பிடுங்க தம்பி..."

எடுத்துக் கொண்டான். தயங்கித் தயங்கி அந்தக் கசப்பை உள்ளே இறக்கிவிட்டு, டப்பராவை ஒசைப்படாது வைத்தான்! அவா முகத்தைப் பார்த்தான் அவா மீண்டும் யோசனைக்குத் தாரி வீட்டார் கண்கள் மூடி இருந்தன.



ஊஞ்சல் மட்டும் மத்தமாக ஆடிக் கொண்டிருந்தது. ஊத்து நிமிடம் தாண்டியது. இளம் கணை மெளஸப் பிரித்தார்.

"காப்பி சாப்பிட்டாச்சா?"

"ஆக்க சார்..."

"கண்ணப்பாக் தெரியுது. டிபன் சாப்பிடலாமா?"

"தாங்கலு சார் சாப் பிட்டுன்..."

"நல்லது. டி.வி.எஸ்கெ வெப்பக்கு, டிமிரியே எடுக்க மாட்டா. நீங்க மாஸ்டர் டிமிரி, எடுத்துப்பாணா? மாட்டா. எடுக்கவே மாட்டா ஆச்சா. வேறு அபிஷிஸ் போஸ்டுக்கு

முயற்சி பண்ணலாம். அதுக் கெல்லாம் இப்ப இஞ்சினியரிங் கிராஜுவேட்டுதான் வேலூங்கறா!" என்று கூறினார். ஒரு திமிடம் மௌனம். "நான் சொல்றது புரியுதோன்னோ..."

"புரியுது சார்..." அவன் நா மழைமழ்த்தது.

"வருத்தம் இல்லையே..."

"இல்லை. சார்."

இருக்கும் இல்லாம் எப்படி

இருக்கும் எவ்வளவு தூரத்திலே இருந்து வந்திருக்கேன். வருத்தப்பட வேண்டாம். நம்பிக்கையோட போங்க பகவான் கருணை பண்ணுலாம்..."

சரசரவென்று அந்த உருவம் எழுந்து வணங்கியது. சக்திவேலுக்கு சகவழி அடங்கிறது. இப்படியெல்லாம் கூட மனிதர்கள் உண்டா? அவனுக்கு வியப்பாயிற்று. அறுபது வயதுப் பழம் இருபத்தெட்டுக்கு எழுந்து நிற் கிறது. இது நத்திரமாகக் கூட இருக்கலாம். வலி இல்லாதா கத்தரிக்கும் விதனையாகக் கூட இருக்கலாம். ஆனால் அவரின் வாய வார்த்தைகள் ஒருபோது கூட வாளாய் தீளவில்லை. வருடலாகத்தான் வந்தது.

சக்திவேல் வாசலுக்கு வந்தான். வெயில் சுட்டெரித்தது. புழுக்கம் கூடிற்று. புழுங்கிப் புழுங்கி அழுந்தி விடாமல் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும் தீண்ட வோ சனைக்குப் பின் எங்கே போகலாம் என்று தெளிவாயிற்று. அப்போது அவன் மனத்தில் ஒரு காற்று வீசியது.

மாலை -

தெப்பக்குளத்திற்குச் சென்றான். மாரியும்மன் தெப்பக்குளம். எதிரே அவன் படித்த இலாகராசர் கல்லூரி. பன்னெ லிட்டி இறங்கியதும் ஒரு கணம் நின்று, அதைக் கல்லூரிமையப் பார்த்தான். விழிப்பு வந்து விட்டது.



பா

பா

பா

பா

பா

பா

பா



படம்: வேதா

தூங்கி எழுந்தாற்போல் விழிப்பு. மூன்று வகுடத்திற்கு முத்தைய காட்சிகள் முகத்திற்கு எதிரே நின்றன. மெல்ல அருகில் போய் அந்தச் சுவரைத் தொட வேண்டும். உள்ளே சென்று ஹாஸ்டலுக்குச் செல்லும். ஒற்றைப் பிரி பாஸ்தையைப் பார்க்க வேண்டும். அந்தப் பாஸ்தையில் சதுரம் சதுரமாய் கல் பரவியிருப்பார்கள். அந்த இருக்குகளில் மண்டியிடுக்கின்ற இளம் பச்சைப் புற்களைப் பார்க்க வேண்டும்.

சக்திவேல் ஞானத்துக்குள் இறங்கினான். தன்மையில் இல்லை. புல் மண்டிக் கிடந்தது. மாடுகளுக்கு தல்ல தீனி. தூரத்தில் சிறுவர்கள் கிரிக்கெட் ஆடிக் கொண்டிருந்தனர். ஞானம் தாண்டி, மைய மண்டபத்திற்கு வந்தான். அவை அவையாய் மரங்கள். இலைகள் புசை யாய்ப் பரவியிருந்தன. இந்தப் பச்சைக்குள்ளிருந்து ஒரு கோபுரம். அவை மனக் அதிகம் புழங்கிய இடம். பார்க்கை தொட்ட இடம் ஒலிவொழையும் விரிந்து. அவை நினைவுகளுக்கு வலுவூட்டின.

சக்திவேல் அந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான். பார்க்கப் பார்க்கப் பரவசம். கண்ணெதிரே கையை அசைத்து காலை நகர்த்தி ஒலிவொரு காட்சியாய் நகர்ந்து போனது. உடம்பு பறந்தது. ஒரு மரத்தில் சரிந்து கொண்டான். தூரத்தில் கல் ஹரிக் கட்டடம்.

தெப்பக்குளத்தைப் பார்த்துப் போய் பாட்டளி டிபார்ட்

மெண்ட. இடது ஓரம் தமிழ் டிபார்ட்மெண்ட். இரண்டுக்கும் நடுவில் ஒரு பாஸ்தை. ஹாஸ்டலுக்குப் போகும் பாஸ்தை. அத்தப் பாஸ்தையில் ஒரு சரிவு. அந்த இடத்தில் காற்று அடிக்கடி வீததை காட்டும். தட்டவென்று சிறு நடைவாய்த் துவங்கி, சட்டென்று கழன்று கழி விட்டு இலைச் சருகுகளை அள்ளிக் கொண்டு, இடுப்பு உயரத்திற்கு உயர்ந்து ஒரு ஆட்டம் போடும் காற்று. ஒருகணம்தான் அந்த வீததை. பக்கத்தில் மையக் ஆறு. அதுதான் அந்தக் காற்றுக்கு இத்தனை உற்சாகம்.

இத்தக் கல்லூரியில் படித்துக் கற்றதை விட பார்த்துக் கற்றதுதான் ஏராளம். கல்லூரிப் பாடப் புத்தகங்களின் இப்போது நினைத்தாலும் புழுக்கம். ஆனால் இந்தக் கல்லூரியில் புழங்கிய இடம் அப்படியல்ல. இன்னும் புவரகதான் மலர்ந்திருக்கிறது. சுத்திக் சுத்தி எத்தனையோ பாடங்களைச் சொன்னார்கள். ஆனால் ரத்தமில்லாது இத்தக் கட்டடம் - இத்தக் கோளில் - இத்தக் குளம், குளத்திற்கு நடுவே இருக்கின்ற மைய மண்டபம் இவை அள்ளிக் கொடுத்த பாடங்களை இன்னும் அறிவதே இல்லை. கொல்லிக் கொடுக்கும் பாடங்களைவிட அள்ளிக் கொடுக்கும் பாடங்களுக்குத்தான் வலு கருதல் வெகு நேரம் வரையிலும் பள்ளிய நினைவுகள் அவ்வளவு தூரத்தி அடித்து எவ்வாறு ரத்த உறவாய் இருந்தது. இப்போது தூரத்து உறவாய்ப் போயிற்று.

இரவு -



செய்வந்தியும், ஏரஸ் வதி அத்தையையும் வாசலில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களுக்குப் பேச என்ன தான் இருக்குமோ! பேசுவதற்கு என்ன இல்லை என்பது போலப்

பேசுவார்கள். காலை நேரம்

எளில் உள் வாசல்படி. இரவு என்றால் வேளிவாசல்படி. எதிரும் புதிதமாய் உட்கார்ந்து விடுவார்கள். ஏதோ ஒத்த வயதுடைய சிபெகிடுகள் பேசிக் கொண்டுவது மாதிரித்தான் இருக்கும். வாய் வாச்த்தைகளிலே ஒருவரை ஒருவர் வாரி அசைத்துக் கொள்வார்கள்.

"அத்தை மணி பார்த்துட்டு வரட்டுமா?"

"வேண்டாம். எங்கப் பார்ப்போ?"

"தோ முத்து செட்டியார் வீட்டுலே. வாசல்லே இருக்கு. பெரிய கடினாரம். அப்படியே போற மாதிரிப் போய் பார்த்துட்டு வந்திடுவேன்..."

"மாப்பிள்ளை சிவிரி
...யிட்டுள்ளு சொன்னதை
நம்பி ஏமாந்துட்டோம்!"

"ஏன்?"

"தியேட்டர் வாசல்ல
பிளாக் டிக்கெட் விக்
கிறாராம்!"

— சக்தி சரவணன்

“வேண்டாம். ஒன்பது இருக்கும்.”

“ஒன்பதுக்கெல்லாம் வந்திருமனு சொன்னீங்க...”

“அப்படித்தேன் சொன்னான். அங்க எப்படியோ...”

“கிடைச்சிருமார் அவருக்கு இந்த வேலை கிடைச்சிருமா?”

“தெரியலை செவ்வந்தி. ராக வரத்தியார் சொன்னார்களுதேன் போனான். இனி எப்படியோ! பாவம் அவனும் தெற்கே வடக்கேனு அலைஞ்சுக்கிட்டிருந்தேன் இருக்கான்.”

“என்ன வேலையாம்?”

“தெரியலையம்மா. ஏதோ கம்பெனியனு சொன்னான்.”

“பிறை வேட்டா, கவர் மெண்ட்டா?”

“ராக வரத்தியாரைத் தேன் கேக்கணும்.”

“பிறைவேட்டா வேண்டாம் அதைத-

கவர்மெண்ட்டுனாதேன் பார்க்கணும். நம்ம கூப்பு மின்னை தெரியுமார் அவர் மவன் இவரு கூடத்தேன் படிச்சதாம். எங்கயோ கோயமுத்தூர் பக்கம் வேலை கிடைச்சதாம். தனியார் கம்பெனியேன். ஒரு வருஷம்தேன் வேலை, அதுக்குள்ளாறே வேண்டாம்னு அனுப்பிட்டாய்க்களாம். ஆதான் தனியார் கம்பெனியினா வேண்டாம். கவர்மெண்ட்டுனாதேன் நிம்மதியோ இருக்கலாம்.”

“நான் என்னதைக் கண்டேன்டிபயம்மா! நீ சொல்லு...”

“அவருடிட்டயா!”

“சொல்வேன்.”

“ஐய்யோ...”

செவ்வந்தி உதட்டைக் கடித்து கையை உதறினாள்.

“இவனுக்கு எங்கனா ஒரு வேலை கிடைச்சிட்டாப் போதும். எங்க பாடு எப்படியோ, பிழைச்சப்போம். அவன் ஒரு நல்ல இடத்துக்குப் போயிட்டனும்.”

“அத்தை...”

“ம்”

“ஒன்னு சொல்லட்டுமா?”

“இது என்ன கேள்வி?”

“எனக்கு மாப்பிள்ளைப் பார்த்து பேசி முடிச்சிட்டாங்கன்னு சொல்றேன்! பேசாமலே இருக்கீங்க?”

“மகிழ்ச்சியில் ஞாலே எழும்பலே, மாணா!”

— தாளை அருள்ராஜ்



“அவருக்கு ஒரு நல்ல வேலை கிடைக்கட்டா நான் மகமாரிக்கு - வீரபாண்டி மகமாரிக்குத் தீச்சட்டி. எடுக்கிறது வேண்டியிருக்கேன்.”

சரஸ்வதி அதைத் தடக்கென்று திரும்பிலாள். செவ்வந்தியை ஒரு கணம் பார்த்தாள். ஊடுருவும் பார்வை. இருளில் அவள் முகம் தெனிலிவரை. சரஸ்வதி அதைத்

குப்பொறுக்க முடியவில்லை. செவ்வந்தியின் கையை வாரி எடுத்தாள். தன் தொழுகோடு சேர்த்துக் கொண்டாள். சரஸ்வதி அதைப்பின் நெஞ்சத் துடிப்பு. செவ்வந்தியின் கைக்குத் தவிற்று. எதிர்ப்பு ஜன்னல் மறைந்து. அப்பொது சின்ன வெளிச்சம் சிதறியது. அந்த வெளிச்சத்தில் சரஸ்வதி அதைத் செவ்வந்தியின் முகத்தைப் பார்த்தாள். அவள் வெட்கத்தையும் வேதனைகளையும் ஒரு புன்சிரிப்பில் புதைத்து விட்டாள். பிற்பாடு இருவரும் ஒன்றும் பேசிக் கொள்ளவில்லை. இருவரும் சூரியத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

“செவ்வந்தி...”

“ஏய் செவ்வந்தி...”

“.....”

“இதா புள்ள. எத்தனை வாட்டி கூப்பிடுறா! காதல ஏறணவா!” என்று ஒருத்தி தாங்கும் குற்றத்தைத் தோளில் சுமந்து கொண்டே வந்தாள்.

“எதுக்கு இப்படிச் சத்துறே...”

“உங்கமமா கூப்பிடுவா...”

“வந்தேன்னு சொல்லு...”

அவள் சிறிது தேரம் காத்திருந்து விட்டு வெறுமனே திரும்பிப்



"ஓம், பொண்டாட்டி படாத பாடு படுத்தறா! எப்படி சமாளிக்கிறது? தீங்கதான் வழி சொல்லணும்!"

"அது தெரிஞ்சா நான் ஏன்ப்பா இங்க வந்து இப்படி உட்கார்ந்திருக்கேன்.?"

— ந செந்தியகுமார்



"இந்தக் கொடைக்கு உட்கு போகலாமனு நான் சொல்றேன். கொடைக்கானல் போகலாமனு என் மனைவி சொல்றா."

"எப்ப கொடைக்கானல் போகப் போறீங்க?"

— என்.வி.ரமணி



"பால் என்னை புறிப் போச்சு, ஆனா பால்கோவா என்னையா மட்டும் ஏன் ஏதனால?"

"இது பால் என்னை ஏறும் முன் சொந்தது சார்..."

— ஞானா வசுதேவன்

பொன்னாள்.

"சாப்பிடலையா செவ்வந்தி?"

"பசி இல்லை அதனா..."

"எங்க வீட்டுலெ சாப்பிடுவீன்."

"வேண்டாம்."

தெரு முனையில் காலடி சப்தம். செவ்வந்திக்குத் தெளிவாகிவிட்டது. சக்தியேவந்தான் இருளில் முகம் தெரியவில்லை. காலடி ஒலி நெருங்கிறது செவ்வந்தி எழுகது கொண்டாள் செவ்வந்தி எய்யப் பார்த்ததும் அவள் நடை தவர்த்தது. இது வீசிப் போட்ட தடை...வில்லை. செஞ்சுளை உதும்போது மெல்ல அவள் முகத்தைப் பார்த்தாள் அவள் நடை நளிந்தது. இருப்பினும் அதைக் குறி குறுப்பும் அவளும் அவளைத் திரைந்து.

"சாப்பிடுறியாப்பா!" - என்றாள் அம்மா

"ம" எனறான்.

செவ்வந்திக்குப் பயம். எங்கே பட்ட வென்று மாடி வறி விடுவா? என்ற பயம். அவள் நடை மீள் உள்ள மாடி பெருசில் உட்கார்ந்தாள். செவ்வந்தி இன்னும் வாகை இருட்டியதான் நின்று கொண்டிருந்தாள் அவள் ரகசியமாகத் தலையை உயர்த்தி இருளில் அவள் முகத்தைத் தேடினாள். அதற்குள் அடுக்காளையே இருந்து அம்மா வந்து விட்டாள்.

"வா செவ்வந்தி..."

"காலையிலே வா?றேன்"

"உம்மா வா. வந்ததும் போகலாம்."

செவ்வந்தி அவளையப் பார்த்தாலே நடைக்கு வந்து விட்டாள். அவள் கால்வறி அதைத் நடை வாசலில் நின்றுகொண்ட செவ்வந்தியும் கூடப் போய் நின்று கொண்டாள் "போய் காலையா எவ்வளவு வந்து?" என்று கேட்க வேண்டிப்போய் பர பரப்பாயிற்று. கேட்க முடியவில்லை. மனத்தில் எதிரியதைத் திரட்டினாள். அதைக் தேன்விண்ணாப் பார்வையிலே பதிந்து துணிந்து அவளைப் பார்த்தாள்.

அதற்குள் வாசலில் ஒரு குரல். "செவ்வந்தி.. செவ்வந்தி." என்று விடாமல் கூனித்து அவள் முகத்தில் பதற்றம் தொற்றிக் கொண்டது அதைக் குரல் பிடிவாதமாய் இருந்தது. போக மனமில்லாது, படிக்கிறாள். சக்தியேவன் அவள் பொன் திணைவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

(தொடரும்)



1998 மே 3
வெகுநாளாய் சித்திரை 20
மலர் : 56
இதழ் : 40

கல்கி

நயித்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
நாடுவென்று ஒம்பிடா பட்டா - பாரதிபாள்.



அதிரடி அறிக்கைகள்; அடாவடிக் கடிதங்கள்!

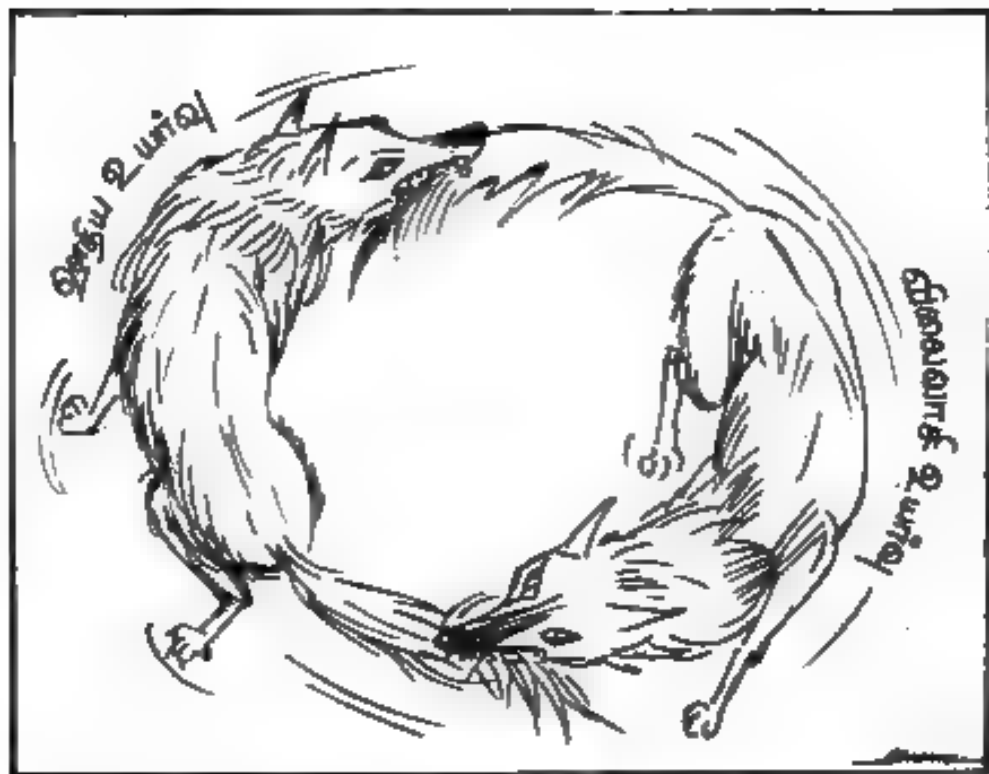
‘பூட்டா சிங், ஜெதம்லாஸி, ஜெத்பே முதலான ‘கறை படிந்த’ அமைச்சர்களை உடனடியாக நீக்குங்கள்; இல்லாவிட்டால் சேடப்பட்ட முத்தையானை மீண்டும் அமைச்சரவையில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்...’ என்று பிரதமருக்குக் கடிதம் எழுதுவிறா ஜெயலலிதா! அபத்தத்தின் உச்சம் என்பது இதுதான்!

அரசாங்கத்திலோ அமைச்சரவையிலோ, கறைபடிந்தவர்களுக்கு இடம் தரப்படக் கூடாது என்பதை நாமும் ஒப்புக் கொள்கிறோம். ஆனால், சேடப்பட்டையை மீண்டும் சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் அமைச்சரவை புனிதமாவியிடப் போகிறதா!

அரசியல் தூய்மை. பொது வாழ்வில் தூய்மை என்கிற கொள்கை அடிப்படையில் சேடப்பட்டையின் ஈஜினாமா கோரப்படவில்லை என்பது தெளிவாகவே தெரிகிறது. பிரதமரை மிரட்டிப் பணிய வைப்பதற்காக ஜெ அண்ட் சே திட்டமிட்டு நடத்திய சதிதான் இந்த ஈஜினாமா!

கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர் பரதன் சொல்வது போல், அதிமு.கவுடன் சந்தர்ப்பவாதக் கூட்டணி அமைத்துக் கொண்டதற்காக பி.ஜே.பி. தண்டனையை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறது!

ஆட்சியில் நீடிக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயத்தில், ஜெயலலிதா இருத்த இருப்புக்கெல்லாம் பி.ஜே.பி தலைவர்கள் ஓடி ஆட்கொண்டிருக்கிறார்கள்.



ஒன்றை ஜெயலலிதா எந்தித்தாக வேண்டும்.

அந்த பாப்பாட்டை நடைபெறும்போது அதிமுகவின் ஆதரவு என்றாலே பிரி கட்சியின் அவதிக் கொண்டு ஓடப் போகிறார்கள்! தனித்துப் போட்டியிட்டு ஜெயிக்கும் தம்பிக்கையுடன் ஜெயலலிதா இருக்கலாம். ஆனால் வாக்களங்களை அங்கங்கே கையத்தில் ஏமாற்ற முடியாது. நானொரு அதிமுக அறிஞை, பொறுதொரு அடங்கக் கூதம் என்று வெளியிட்டு வரும் ஜெயலலிதாவின் இரட்டை வேடத்தை அவர்கள் கவிதில் புரித்து கொண்டு திரைகரித்து விடுவார்கள். அப்போது கங்காணம் கவனி உட்ட. ஒருவாறு அனுதாபத்தையும் ஜெய பொ முடியாது!

இது ஒருபுறமிருக்க, தமிழகத்திலும் சரி, மத்தியிலும் சரி, இப்பொரு தேர்தலை மீண்டும் நடத்துவது பொருளாதா? ரீதியில் நாட்டுக்குப் பெரிய கைம். மக்களுக்கும் தம்பிக்கை இரட்டை உண்டாகும். உலக நாடுகளிடையிலேயே, தமக்குப் பெரிய தகைகுவிவர்!

இதைபெல்லாம் உத்தேசித்து ஜெயலலிதா அளிக்கும் இருபத்தேழு உறுப்பினர் ஆதரவை வாழ்போய்க்கு வேறு கட்சியினர் அளிக்க முன் வர வேண்டும். உதாரணத்துக்கு தமா.காவும் தி.மு.கவும் மத்திய அரசுக்கு தேசிய செயல் திட்டத்தின் அடிப்படையில் மட்டுமே ஆதரவு தர முன்வருமோமானால், ஐ.மு.வைச் சேர்ந்த வேறு சில கட்சிகளும் அதே பாதையில் தொடரக் கூடும். பிரஜையின் தேசிய செயல்திட்டத்தினால் தீவிரமாக அச்சங்கள் ஐயங்களால் பாதுகாப்பு அளவு அமைக்கவும் இயக்கக்கூடும் இப்போதும்.

ஆனால், இந்தப் பாதையில் இந்திய அரசியல் திசை திரும்ப வேண்டுமானால், அதற்கான முதல் முயற்சி பிரதானியிருந்துதான் வரவேண்டும். ஜெயலலிதாவைதான் அவ்வாறு அடங்க ஆதரவையும் துணித்து உதறித் தள்ள அவள் தானாக வேண்டும். அப்படி அவள் செய்தாலானால் இந்த கட்சிகளின் தளமதிப்போடு கூடிய ஆதரவைப் பெறலாம்.

மேலாக, இப்போது இருப்பது சொல் மொனை சமியாக, எடுப்பன் கூகப்பின்சையாக வாழ்போயி தொடர்ந்தால், மத்தியில் ஆட்சியை நடைபெறாது; அச்சிடம் அதிகாரிகளின் தம்பிக்கை உருக்குறைத்து போகும்; பிரஜையி கட்சியின் கட்டுக்கோப்பும் ஆட்டம் கண்ட விடும்; ஜெயலலிதாவின் அறிச்சாட்டியங்கள் கவிக்க முடியாத மனவைகளைத் தொடும்! ①

மேலும் அலோன் - 3 படம் சென்னையைக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.
 வீட்டில் தனியாக விடப்பட்ட சிறுவன் அலெக்ஸ் திரையில் செய்த சாகசங்களை
 எல்லா சிறுவர்களாலும் திறு வாழ்க்கையில் செய்ய
 முடியுமா? சில வீடுகளில் வேலைக்குப்
 போகும் பெற்றோர் வேலை விடுமுறையில்
 தங்கள் மகனை வீட்டில் தனியே விட்டு
 விட்டு வெளியே செல்வ வேண்டிய
 கட்டாயம் ஏற்படக்கூடும். அந்த
 நிலையில் பெற்றோர் கவனத்தில்
 கொள்ளவேண்டிய சில விஷயங்கள் :

■ ஓரளவாவது விவரம் தெரிந்த
 குழந்தையாக - அதாவது
 பள்ளிரண்டு வயதாவது
 நிரம்பியவளாக இருந்
 தால் மட்டுமே தனியாக
 விட்டு விட்டுப் போக
 லாம்.

■ வெளியே திளம்
 பும்போது. "வீட்டைத்
 திறந்து வச்சிட்டு
 எங்கேயாவது போயி
 டாதே ஆனந்த்" என்றோ,
 "வீட்டில் தனியா இருக்

சூசு

கோம்மிற பொறுப்பு இருக்கட்
 டும் ரம்பா" என்றோ ஊரே
 இருகிறதும்படி கத்தித்
 தொலைக்க வேண்டாம்.

■ சிறுவன் தனியாக
 இருப்பது தெருவுக்கே
 தெரியக்கூடாது
 என்பது எவ்
 வளவு அவசி
 யமோ, அவ்
 வளவு அவசியம்,
 நமக்குத் தெரிந்த,
 அக்கம் பக்கத்
 திலுள்ள ஒரு
 குடும்பத்திற்காவது

இந்த விஷயம் தெரிந்திருக்க வேண்டுமென்பது. முடிந்தபோது அவர்கள் வந்து கண்காணிக்க வாய்ப்பு உண்டு.

■ உங்கள் தொலைபேசி எண்களை, பணிசென்று ஓரிடத்தில் எழுதி வைக்க மறக்க வேண்டாம். சிறுவனுக்கு இந்தத் தொலைபேசி எண்கள் ஏற்கெனவே தெரிந்திருந்தால் கூட. ஓர் அவசரம் எழும்போது அது மறந்து விட வாய்ப்பு உண்டு.

● தேவையானதும் இன்பவாட்டங்கள் அல்ல எகக்கெட்டும் தீரத்தில் வைத்துவிட்டுச் செல்லுங்கள். "கனடா"யிலே ஏதாவது வாங்கிக் காப்பட்டு" என்று கமிஷனர்தோடு காணக்கொடுக்கவும் வேண்டாம் கனடாக்குப் போகும்போது கதவை அவ்வசரியாகப் பூட்டாமல் போய் விபரீதம் நடக்கவும் வேண்டாம்.

● போரடிக்காமல் பொழுது போக்க சிறந்த வழி அவனுக்குப் பிடித்த புத்தகங்களை வாங்கியோ, இரவை வாங்கியோ கொடுத்து

உங்களுக்குத் தெரிந்த வாருக்காவது போய் செய்து என்னவென்று கவனிக்கச் சொல்லுங்கள்.

● சில முன்னொசைகளை நடவடிக்கைகளையும் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டியது



மேலும் இலவசம்-4

விடுவது. இல்லாவிட்டால் இருக்கவே இருக்கிறது உ.வி.

■ வாசலில் கரிவ கேட இருந்தால் அதை உள்துறையினர் போட்டுக் கொள்வதோடு நிறுத்தாமல் உள்துறையினர் அதைக் கதவைப் பூட்டிக் கொள்ளவும் சொல்லுங்கள். அதே சமயம் அப்படிப் பூட்டியபிறகு உடனே எந்த அளவுக்குள்ளும் சென்று (பாதையும், டாங்கிலை, கூட்டம்) திரைட்டுக் கொள்ள வேண்டாம் என்பதையும் வலியுறுத்துங்கள். நிரக்க முடியவில்லை யென்றால் திட்டமிட்டம்.

● வீட்டில் தொலைபேசி இருந்தால் ஒரு மணி நேரத்துக்கு ஒருமுறை தொடர்பு கொண்டு பேசுங்கள். யாராவது (தெரியுங்கள்) ஏதோ உள்துறைக்குதுடன் வீட்டைச் சுற்றி நடமாடுவது போல் தெரன்றுவதாக சிறுவன் கூறினால், உங்கள் வீட்டுப் பகுதியில் உள்ள

அவசியம், உதாரணம் - காஸ் லீக்காகிக் கொண்டிருப்பது போல் தொண்டினால் என்ன செய்வது (தூண்டல் திறப்பு, அந்தப் பகுதியிலுள்ள எந்த ஸ்டீட் க்கையும் போட்டுவோ) அண்ணக்காயிலோ இருப்பது - இந்த மாதிரி அபாயமுள்ள எந்தச் சொல்வையும் சொல்லாமல் இருப்பது. (பத்திரப் பரணில் போட்டு விட்டால் அதை எடுக்க முடியாது, வேலாக மக்கள் செய்யும் எலெக்ட்ரானிக் கருவிகளை ஸ்ரென் ரிப்பர் செய்ய முடியாது போன்றவை)

● சக சிறுவர்களோடு வீட்டுக்குள்ளே ஏதாவது விளையாட்டில் ஈடுபடலாம். ஆனால் தனியாக இருக்கும்போது முன்பின் தெரியாத சிறுவர்களைக் கூட வீட்டுக்குள் அழைத்துக்கூடாது என்பதையும், தெரிந்த சிறுவர்களோடு ஆடும்போது கூட வீட்டுக்குள் மறக்காமல் தான்போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் வற்புறுத்துங்கள். ②

— குல்லா

நூலகங்களை அழிவில் தூண்டிய கதவு, டூனா, பொட்டை மாடி என எப்படியெல்லாம் மாமோ கவித்துவமாக வர்ணிக்கிறார்கள் ஆனால் இன்றைக்குப் பொது நூலகத்துறை இயங்கும் விதத்தை தேர்வு வந்து பாருங்கள். ரத்தக்களாவீர் வரும் என்று நம்பிடும் சொன்னார்கள் சில நூலகத்துறை கணியர்கள். வீசாரிக்கப் புறப்பட்டோம்.

தமிழ்நாட்டில் பொத்தும் ஆபிரகி தூற்றறு அரகம் பொது நூலகங்கள் உள்ளன. இட்

கனக்சுப் பொது மக்களிடமும் சரி, மேலிடத் திலும் சரி- கெட்ட, பெருந்தான் எப்போதும் திரத்தும் காரணம், ஆர்வமாக நூல்களைத் தேடி வருகிறவர்களுக்கு முழுமையாக உதவ இயலாத நிலையில் எங்கள் கரங்களை கட்டப் பட்டிருக்கின்ற புனிதமான இத்தொழிலில் ஆர்வ மாக இருக்க... இப்போது வணிகத்தில் ஆழிர்க்கணக் கான நூலகங்கள் மலிச சேர்வு கொண்டுள் ளனர். எப்போதுகூட நெய்யப்பட்ட வேண்டிய நியாயமான உதவிகள் எதுவுமே அரசால் செய்யப்பட வில்லை நிபராகம் எம்

பொது நூலகத்திறை:
ஹெழுலர்!
ஹெழுலர்!!



டத்தட்ட இரண்டாரீரம் கணியர்கள் கடவ் பேரலக் குறித்திருக்கும் பச்செறு துள்ளுகள் சம்பந்தப் பட்ட இலட்சக்கணக்கான நூல்கள். பல்லா லிரக்கணக்கான வரகசர்கள். ஆனால் நிரலாகம்?

"மக்களோடு நேரடியாகச் சம்பந்தம்" இத்துறையில் பணியாற்றும்பவர்

களை மிகவும் புரிவாக்குகிறார் எவ்று எடுத்த எடுப்பில் குழறித் தொட முனா இருவாண்மீழி அரகப் பொது நூலகம் நிவ் நூலகமாக உள்ள சேலம். இவர், பொது நூலகத்துறை அலுவலர்கள் ஒன்றியத்தின் தலைவரும் கூட...



விருஷம் இதுதான். அரகத் துறை யில் பதது வாருடல்கள் தொடர்ந்து கணியாற்றினால் பரமேசுவர் தரம்... வேண்டும் என்று அரசு ஆலையே உண்டு. அநேகமாக எல்லா அரகத் துறை நிறுவனங் களும் இந்த ஆணையையப் பின்பற்றி, கமது கணியர்களுக்கு அவரவா பணிகளை செலவா அடிப்படையில் பதவி உயர்வும் சம்பள உயர்வும் அளித்து வருகிற பொது பொது நூல கத் துறை மட்டும் இந்த விதியை விடாப்பிடிக்காது பின்பற்ற மறுத்து வருவதாக சொன்னார்கள், நாம்

முதலமைச்சரின் விட்டுக்கே தேரில் சென்று அவரது உதவியாளரிடம் மறு கொடுத்துவிட்டு வந்தோம். அதற்கும் பதில் இல்லை.



சந்தித்த டைம் டூல்களாக. (பாதுகாப்பு கருதிய படிக்கும் தம் பெயர் இடம்பெற வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொள்ளு. ராசன்)

அ. நக முப்பது வருடங்களாக, ஒன்றாம் நிலை நூலகங்களாக இருப்பவர்கள் (Grade - III) ஒன்றாம் நிலையிலேயும் இரண்டாம் நிலையில் உள்ளவர்கள் அதே நிலையிலேயும் இருக்கிறார்கள்.

கமயர் நிதி க்ரேடு-2 நூலகங்கள், தமக்கான பணி மற்றும் சம்பள உயர்வு போலி ஆண்டுக் கணக்காகப் போராடி வருகிறார்கள்; படிப்பில்லை!

"போராட்டமென்றால் சாதாரணமாக இல்லை என்பதைத் திரையுமையான கோரிக்கைகளை வலியுறுத்திப் படிமுறை மறுக்க கொடுத்தோர் என்பதை எல்லாம் மூலம் தீர்மானம் போட்டு, உண்ணா விரதம் இருந்து பார்த்தோம். பலனில்லை. 2013-14 அன்று செங்கல்பட்டில் மாநில செயலாளுமையக் கூட்டி முதுகைநடுக்கும் கல்வித் துறைச் செயலாளருக்கும் ஒரே சமயத்தில் ஆயிரக் கணக்கான தந்தி அனுப்புவது என்று தீர்மானித்து, அப்படிமே அனுப்பினோம். அதற்கும் பல எதிர்ப்பை, முதலமைச்சரின் தோடி

களானதுக்கு இயலிச்செய்தவாக கொண்டு போரும் விதமாக அவர் விட்டுக்கே நேரில் சென்று அவரது உதவியாளரிடம் தானே மறு கொடுத்துவிட்டு வந்தேன். அதற்கும் பதில் இல்லை. கல்வித் துறையின் தீர்மான நூலகத் துறை இயக்குநரது எண்டிங்ஸ் கல்வி அமைச்சர் அல்டிமட்டம்வரை அனுப்பினோம். 'எல்லாம் சட்டப்படி நடக்கும்' என்று சொல்லி அதற்குப் விட்டார். சட்டத்தாக மீறி எதுவும் செய்ய வேண்டாம். சட்ட விதிகளுக்கு உட்பட்டு எங்களுக்குத் தரவேண்டிய நிதாயமான பணி உயர்வைத் தந்துவே போதும். அதை ஏன் நம் மறுக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டார் செவியர்.



●●
கல்வி அமைச்சர்
அன்பறகளை
அனுப்பினோம்.
'எல்லாம் சட்டப்படி
நடக்கும்' என்று
செவியர்
அனுப்பிவிட்டார்.
●●

இப்பிரச்சனையை, கோர்ட்டுக்கும் எடுத்துப் போயிருக்கிறது இவர்களுக்கு ஒன்றியக் குழு இரு தரப்பும் விசாரிக்கப்பட்டு, "தூய்மையானது" என உயர்வு தரத்து தவறு எட்டுவார காவத் துக்குள் அமைச்சுக்கு உரிய தீர்மானம் வழங்கப் பட வேண்டும்" என்று தீர்ப்பு வெளியாகி இருக்கிறது, சமீபத்தில்.

"ஆனால் தீர்ப்பில் கூறப்பட்ட எட்டுவா காவ அலகாசமம் முடிந்ததில் இன்னும் இந்தக் கோரிக்கையை அடைகியப் படுகிற தால் வருகிறார்கள் எனவே கோர்ட் தீர்ப்பை மதித்து ஏற்காததை கட்டிக் காட்டி மறு வரக் கும் போடப் போகிறோம்" என்றார்கள் சில தூய்மையான உறுப்பினர்கள்

இந்தப் பிரச்சனை ஒருபுறம் இருக்க பல தூய்மையான, தூய்மை இல்லாததால் பெரும் பாலும் குடிசை கிடக்கின்றன- இது வெள யானவர்க ளிடமிருந் வெளி மாவட்டங்களில் மிக அதிகமாகக் காணக்கிடைக்கிறது என்பதொரு அநிர்சயத் தவறும் கிடக்கிறது

தூய்மை கணியர்களின் புகழ்க்காலம் முடி வடைந்தால் அங்கை-தந்தையும் புதிய ஆ கையாள் தோடுகொண்டு திரப்ப தூய்மை இயக்கம் மருத்து வுகூறிந்து அரசுத் துறையில் பல இடங் களில் ஆட்சுறாங்கு நடந்து வருவதற்கு திரவாக ரிதியில் பல காரணங்கள் இருக்கலாம் ஆனால் இது, தூய்மை துறைக்கு ஒன்று வராது பெரும் பாலான தூய்மைகள், ஒரே ஒரு கணியரை மட்டுமே கொண்டு இயக்குகிற நிலையில், அந்த இடமும் காலியானால், உடனே வேறு துறை நிலையம் துறையோ திரவாக ஆனால் அகமடிச் செய்வதில்லை. இதனால் ஒரே தூய்மை, இரண்டு மூன்று தூய்மைகளுக்குப் பொதுப் பரணாகக் கருதுவதால் சில வேறு வேறுபாடுகள் இருக்க அவசியம் அவை காலமாக 21. நூ வருகிற ஒன்றுதான் என்றால் தூய்மை சந்தித்த செலவை மாவட்ட தூய்மை ஒருவர்.

ஆனால், சில விசாரித்த கணியம் சமீபத் தில் தமிழ் நாட்டில் 110 கிரை - 5 தூய்மை கருக்காவ தேர்வு நடந்து, ஆட்சை இயக்கம் 111. புகுக்கிறார்கள். சென்னைக்கு மட்டும் புகுமூன்று பேர் இதனை தூய்மை ஒன்றித்த துறையிடம் கட்டிக் காட்டியபோது, இவ்வம் மாவட்டத்துக்கு 111 பேர் எங்கிற அளவில் தான் தேர்வு எவத்து, ஆகொடுக்கிறார்கள் மொத்த காலியிடங்களைப் பார்த்தால் இது வெறும் கண் துடைப்புத்தான் என்பது புரியா என்றால்.

ஒரே தூய்மை, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தூய்மை

தூய்மைத் துறை இயக்குநர் கண்ணன் பேட்டி:

"நூய்மைத் தேர்தெடுக்கும் தேர்வுக் குழுவை எந்த அடிப்படையில் நியமிக்கிறார்கள்? தூய்மை எந்த அடிப்படையில் தேர்தெடுக்கப்படுகின்றன?"

"பல துறையைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் களைக் கொண்டு ஒரு கமிட்டியை அரசாங்கம் நியமிக்கிறது. மக்களின் விருப்பம், தேவை யைக் கருத்தில் கொண்டு தூய்மைத் தேர்வு செய்யப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு தூய்மை பயணங்களாக இருக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படையில்தான் தேர்வு செய்யப்பட்டு, அந்தந்த பிரதிகள் வாங்கப்படுகின்றன. இதையே உட இந்த ஆண்டு மூலம் 750 பிரதிகள் உயர்த்த போகிறது வருகிறோம்."

"மக்களுக்கு எந்தெந்த தூய்மை பயன் படுகின்றன என்பதை, அவர்களின் விருப்பத்தை தேர்வு பார்க்கிற துறைகள்தான் அறிவார்கள். தேர்வுக் கமிட்டியில் தூய்மை களை ஏன் சேர்ப்பதில்லை?"

"மறுபடி சொல்கிறேன். கமிட்டியை நியமிப்பது அரசாங்கம், தூய்மை! ஆனால் தூய்மைகளின் கருத்தையும் கேட்டுத்தான் தூய்மை வாங்கப்படுகின்றன."

"ஒரே பதிப்பகத்தின் தூய்மை நீரும்த திரும்ப வாங்கப்படுவதாகக் கமிட்டியேல் புரக் சொல்கிறார்களே?"

"இது அபாண்டமான குறித்தொட்டு, தூய்மை ஒரே பதிப்பகத்தின் வெளியீடு களைத்தான் வாங்குகிறோம் என்றால், தூய்மைகளில் மற்ற பதிப்பக தூய்மை இல் காலமா? எவ்வாறு பதிப்பகங்களுக்கும் சம உரிமை வழங்கப்படுகின்றன. இப்படியொரு குறித்தொட்டை யாரோடும் பதிப்பகத்தாளர் சொல்லக் சொல்லுகிறார்கள், பார்க்கலாம்!"

தூய்மை கவனித்துக் கொள்வதால் ஏற்படுகிற ஒரு தூய்மை பிரச்சனை பற்றிப் பலர் குறிப்பிட்டார்கள்

"இதனால் குறிப்பிட்ட, எந்த ஒரு தூய்மை எவ்வாறு கவனமாகப் பராமரிக்க முடியவில்லை என்பதைப் பல தூய்மை இருந் போகின்றன. இருந் போகிற தூய்மைகள் விவகாரம் தூய்மை சம்பந்தத்தில் தான் பிடித்துக் கொள்விறார்கள். ஒரு தூய்மை பராமரிப்புப் ஆகும்போதோ, சிலையர் ஆகும் போதோ அவை சம்பந்தத்தில் இருக்க தொகை பிடிக்கப்படுகிறது இது என்ன சிவமம்" என்று கேட்கிறார்கள்

அதோடும் அப்ப பொது தூய்மை ஆர், சரோஜா பாலன் கதை. மிக தோகயானது, இது சிவமம் பராமரிப்போது கவனித்த தொகை"



‘பணி விதிகள் இல்லாதது தான் குறை!’

குமோ என்னவோ? ஒரு நாள் மூன்று
நாள் அதிகாரிகளுக்குத் தகவல் சொன்
னால், அப்படி மூடப்படாமல் மாற்று
ஏற்பாடு செய்ய முடியும். இதற்கு
நூலகர்கள்தான் ஒத்துவருக்க
வேண்டும்.”

“நூல்கள் தொலைத்தால், இழப்
பீட்டுத் தொகையை நூலகர்கள்
சம்பளத்தில் பிடிப்பது எப்படி
நியாயமாகும்?”

“அதற்கு வேறு வழியில்லை.
ஒரு நூலகத்துக்கு நூலகர்கள்
பொறுப்பு என்றால், இழப்புகளுக்கும்
அவரேதான் பொறுப்பாவார். ஆனா
லும் சம்பளப் பிடித்தச் சுமைமையக்
குறைக்க வேண்டி அரசுக்கு எழுதி
விடுக்கிறேன்.”

“மூப்பது வருடங்களாக இந்தத்
துறையில் பணி உயர்வே வழங்கப்
படவில்லையா? நீங்கள் அதற்கான எந்த டீயாந்
சீயும் எடுக்கவில்லை என்று நூலகர்கள்
சொல்கிறார்களே?”

“மாநிலம் முழுவதும்மா உள்ள
க்டேட்-1 பேரஸ்டுகளின் மொத்த
எண்ணிக்கை 49. 208 க்டேடு-2 பதவிகள்
தான் உள்ளன. இந்த நிலையில் வருஷம்
ஆகிறது என்று இல்லாத இடத்திற்கு யாருக்கு
ப்ரமோஷன் தர முடியும்? 500 பேர் க்டேடு
- 2 பணி உயர்வுக்குக் காத்திருக்கிறார்கள்
என்றால் இருப்பதோ 208 இடங்கள்தான்!
அங்கே நற்சமயம் உள்ளவர்களை என்ன
செய்வது? அதனால்தான் அவ்வாறு பணி
கவை சேவை அடிப்படையில் செலக்ஷன்
க்டேடு, சுபெஷல் க்டேடு தத்துவீடு
க்டேடுமே! இருபது வருஷம் சர்வீஸ் என்றால்



சொல்கு மரட்டார்கள். காரணம், பதிப்புத்
துறையிலிருந்து அவர்களின் பிரதிநிதியாக
ஒருவரையும் நூல் தேர்வு கமிட்டியில் அரசு
நியமிக்கிறது.”

“பல நூலகங்கள் ஆளில்லாத காரணத்
தால் மூடப்பட்டு இருப்பது பற்றியும் பணி
நியமனங்கள் செய்யப்படாதது பற்றிய
குற்றச்சாட்டுக்கும் என்ன பதில் சொல்கிறீ
கள்?”

“அப்பாயின்ட்மென்ட் ஆவதில் சற்று
மூன் பின்னாகச் சில இடங்களில் இருக்க
லாமே தவிர, ஆளில்லை என்கிற குற்றச்
சாட்டை ஏற்படுத்தவில்லை. மாநிலம் முழுவது
மாக 1500 நூலகங்கள் உள்ளன. எது ஒன்
தும் ஆளில்லாத காரணத்தால் மூடப்பட்டத
அளவுக்கு உண்மையிலே பார்த்துக் கொள்
க்டேறாம். வீடுப்பில் செல்கிற நூலகர்களால்
நூலகம் ஒருசில தினங்கள் மூடப்பட்டிருக்க

பணம் கணிசமாக வருடம் என்று நம்பியிருந்தால்,
ஆனால் அசோக் நகர் நூலகத்தில் அதனுள்ளு
காலாமல் போன நூல்களைக் களைக்கிட்டு
நூல்கள் தொகையாக ரூ. 24.71 ல் 2 ரூபாய்
பாயின் சம்பளத்தில் பிடித்து விட்டார்கள்!”

சித்தாதிசிப்பேட்டை நூலகச் சீர்தீவாசன்
ரிடைபுரானும்போது பிடிக்கப்பட்ட தொகை
ரூ. 19,100!

“நூல்களை பத்திரமாகப் பராமரிக்கத் தான்
எல்லா நூலகங்களும் விருப்பமுடையவர்கள். ஆனால்
திருட்டுப் போவதைத் தடுக்கக் கூடுதலாக ஒரு
நூலக உதவியாளர் கூட இல்லாத தினையில்
ஒரே ஆள் செக் போஸ்டாக நிற்க முடியுமா?
பிற வேலைகளை எப்படிப் பார்ப்பது? ஆனால்
காலியாக உள்ள நூலகப் பதவிகளையே நிரப்

பாதவர்களிடம் நூலக உதவியாளர்கள் என்று
புதிதாக ஒரு அப்டேயின்மென்ட் சேட்பதால்
என்ன பிரயோஜனம்?” என்று பெருமூச்சு விட்டு
கிறார்கள்

அண்ணலா சாவலியில் உள்ள மத்திய நூல
கத்தில் மாறும் இப்படி அதிகார சம்பளப்
பிடித்தல் நடவடிக்கை இல்லை என்று அவ்
ருள்ள சில ஊழியர்கள் சொன்னார்கள்
காரணம், மனை போலக் குறித்துள்ள நூல்களை
‘ஸ்டாக் லிஸ்ட்’ எடுக்கவே அங்கே ஆட்சாரத்
தோழர்கள் இயங்காததால், யாரேனும் ரிடை
புரானால் குத்து மதிப்பாக ரூ. 2000 பிடித்துக்
கொண்டு விடுகிறார்களாம்!

“இவ்வெல்லாம் நிர்வாக ரீதியிலான

(முன் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஸ்பெஷல் கிரேடு தருவது உதவி- இதைப்போல கூட இதனும் சற்று 'develop' செய்ய, நாம் எங்களுக்கு மேலும் வசதி கூட்ட அரசாங்கம் போத வந்ததேன்."

"பணி உயர்ப்பு கட்டாயம் தத்தக வேண்டும்—அதுவும் எட்டு வார்த்தைகள் என்று சொல்லி வந்தாலே கத்திகள் தலைமீயில் அந்த இன்னும் நீங்கள் செயல்படுத்த வேண்டிய சான்று கூறுகிறார்களே?"

“இதற்கு சற்று விளக்கமாகக் கூற வேண்டும்தேன். கரோடு-1 ஓரங்கு பதவி என்பது, பட்டப் படிப்பு முடிந்தவர்களுக்கு மட்டும் என்று இருந்து வந்தது. ஆனால் அரசு, ஒரு பட்டதாரிக்கு கரோடு-1 பதவி தத்தால், கூடவே ஒரு பட்டதாரி அங்காதிவருக்கும் அப்பதவி அளிக்கப்பட வேண்டும்- அதாவது 1:1 என்ற விகிதத்தில்- என்று ஒரு அரசாணை வெளியிட்டது. இதன் எதிர்ந்து, பட்டதாரிகளான நுவக்கன் வழக்குத் தொடுத்தனர். ‘இதுவரை பட்டதாரிகள் மட்டுமே கரோடு-1 என்ற இருந்து வருவதால், திடீரென்று அதனை மாற்றிக் கூடாது’ என்பது அவர்களின் வாதம்.

இந்தத் துறைக்கான பதவிக்குகான பணி விதிகள் இதுவரை கிடைப்பாது. பணி விதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டதும் இந்த அமைப்பைப்போல் பிற பற்றுவாய் வாய்ந்த தி. ம. க. இல் செயல்படும் விட்டது.

“தாங்கள், பார்வீதிகள் வகுக்கச் செய்து காலம் பிடிக்கும்” என்று பரிசீலனை மறு சமர்ப்பித்திருக்கிறோம். அந்த மறு. கோர்ட்டரின் பரிசீலனையில் இருந்துத் திருக்கிறது. ஒரு முடிவு வராத நிலைப் போயி, வேறொரு சான்று, மறுபடி அந்த 1:1 அளவுகளையே அடங்கப் படுத்த கோர

பிரதானங்கள். மனம் எவ்வதாவது பிரதான
களைத் தீர்த்து விடலாம் ஆனால் என்ன கொ
ள்கை இந்தத் துறையில் நூல்கள் வர்த்தமனம்:
நட்கிற உறுப்புகள் திரும்ப என்ன வந்தது
கொள்கை கொள்கை திரும்ப திரும்ப

பொது நூலகத் துறையின் சார்பில் ஆன்டுக்ரூச் சுமார் 1,500 நூல்கள் (வருவோராததுடன்) பிரதிசுரீ வாகங்கப்படுகின்றன. இந்த நூல்கள் வாகங்கப்படுதல் பயங்கரமாக கழுவல் தடைகிறது என்று குற்றம் சாட்டுகிறார்கள் பல நூலகங்கள்.

புணம் வாங்கிக் கொண்டு ஒரே பதிப்பைத் திள் நூல்வணிகத் தீரும்புத்திரும்து. வாங்கும்து மட்டுமல்ல; ஒரே தூவின் அடுக்குதே பதிப்பு கவின் பிபுதும் அணை தென்வி முணை.

புது வழக்குப் போட்டு, தீர்ப்பு வராதீனாப்
தாய்கள் என்ன செய்வ முடியும்? பதிலாய்,
நிலுவையாகிய உள்ள எங்கள் மறுபரிசீலனை
மனுதாவுச் சுட்டிக்காட்டி, வீரக்கி இருக்
கிறோம். நுழைப்பதில் தீர்ப்பு வந்ததும் கட-
பாயம் செயல்படுத்தக்கூடாது போகிறோம்?"

“இத்தனை வருஷங்களாகப் பணர் வீதி கன் இயல்புமலர் ஒரு துறை இயங்கும்?”

“தலைகதறுதலில் அது ஒரு குறையாகத் தான் இருந்து வந்துள்ளது. இத்துறையில் சில நிலைகளுக்கு மட்டும்தான் பணிவிதிகள் உண்டு. அதை மாற்றி, எல்லா நிலை களிலும் பங்குக்குமான பணிவிதிகள் தயாரிக்கப்பட்டு இப்போது அரசுக்கு அனுப்பப்பட்டு விட்டது. விவரத்தில் இத்தகைய தீர்மானம்”

“மத்திய நூலகத்தில் மலர்ச்செலவாகப் புத்தகங்கள் அடுக்கப்பட்டமல் குவித்து வைக்கப்பட்டுள்ளதே! தொல்காசு இப்போது அவர்கள் கண்கொடுக்கப்பட்டு, வரிசையில் அடுக்கப்படுவதில்லையா?”

“ஒரு வாரம் முன்னதாக வந்திருந்தீர்கள் என்றால் உட்கொண்டால் புதிய நூல்கள் குவிந்திருந்ததாக கண்டிருப்பீர்கள். இப்போது வெறும் மூப்பதாயிரம் நூல்கள் தான் பாக்கி. வேலமாகச் செயல்பட்டு வருகிறார்கள். வினாவில் இப்பணி முடிந்திருக்கும்.”

“தங்களை பாத்த கதையில் சிறுவர்கள் தலகப்பத்தி எங்கடே இயங்காமல் அந்த அறைக்கு பூட்டியே வைக்கப்பட்டுள்ளன. இது ஏன்?”

“சில பேர்களாகக் இருந்தன. அவை இப்போது சீரமைக்கப்பட்டு விட்டன. இவர்களை மத்திய துறையே உட்பட மாநிலத்தில் இடமாற்றி சிறைத் துறையே பரீட்சை விவரத்தில் சிறப்பாக இருக்கும்.”

இவர் வாய்ப்படுகின்றன என்பதற்கான.

— 476 —
 மீட்டப்பட்ட, ஒரு தரவ வரங்கப் பட
 டால் அடுத்த ஐந்தாண்டுகளுக்கு அந் தரவ
 மறுபடி வரங்கப்படக் கூடாது ஐந்தாண்டுகள்
 புதிதது. அத்தரவங் கேள்வ இவ்விஷயமாக
 தொழிலுக் மட்டுமே மறுபடிபுப் பெளவியாகி
 இத்தரவங் மட்டுமே மறுபடி வரங்க் பெறுவங்

இதை கட்டிக்காட்டி சேலிங் பேசவும்.
தாம் அண்ணாசாலை தேவதேயப் பரவாணி
தரவத்திலுள்ள நூல்களின் விடாக அளந்திட்டு
செவை அராயத்தோம்.

எனது தூய்மையான அபிப்பிராயம் இவ்வளவு என்
தாழ்வு சில தூய்மை அடிகளில்தான் பதிப்பாளிகள்
மேலதம வாழ்வுபெயருமாறுதான் என முடிந்
துவது உறுதியுடன் கூறலாம். அறிஞர்கள்

வாழலில் கவனமாக சம்பவங்கள், தமிழர் தானியமும் பண்டாட்டு முறைகளும் இன்றைய பிறு

நூலகத் துறைக்கென்று தூவண வாகாக அரக தியமித்துள்ள கமிட்டி, ஒன்று உள்ளது இந்த கமிட்டியில் அங்கத்தினராக உள்ளவர்கள், தமக்கு வேண்டியபலாகவின தூவணத்தையும் 'அட்டை' செய்து கொள்ளும் பரிப்பகம் கவின தூவணத்தையும் திரும்பத் திரும்ப வாக குவதாசுப் புகார் கொல்கிறார்கள், தூவணத் துறைகளைச் சேர்ந்த சிலர்.

"ஒரு தூவணத்தில் எத்தனை தூவண அலகம் படிக்கப்படுகின்றன, எந்த விதமான தூவணம் பாருக்கும் பிடிபடவில்லை என்பதிலும், அந்ததூவணத்தில் தினம்தொறும் மக்களாக சந்திக்கிற தூவணர்களுக்குத்தான் தெரியும் ஆனால் இவர்கள் தூவணத்தைத் தோத்தெடுக்க அளவிற்கும் கமிட்டியில் இருக்கும் ஒரு தூவணம் 'இடைக்காது' அப்பறம் தூவணத் தோது எப்படி உருப்படுத்தும் பாருக்கும் பயனிலவாத தூவணம் தினைய சேருகின்றன" என்றார் தென் சென்னைப் பகுதி தூவணம் ஒன்றின் பொறுப் பாளர்.

இதனை பிரச்சனைகளைக் கொல்கிறார்கள். உலகம் துறை இயக்குநர் ஒன்றுக்குக் கூடவா திரவு காணவில்லை? என்று கேட்டோம்.

"எங்கள் இயக்குநருக்கு ஒரே தோக்கவதான அது, அளவச்சரிடமும் தூவணம் செய்வது அதிகாரிகளிடமும் தூவண பெயர் வாங்குவது" பணி உலகத்திலுள்ள நடவடிக்கையை அவர் எடுக்காததற்கும் ஆளில்லா தூவணர்களுக்கு ஆட்சனை தியமிக்காததற்கும் கூட இதே காரணத்தான்' அரகக்கு இதன் மூலம் ஏற்படக் கூடிய கூடுதல் செலவினங்களை அவர் முனைத்து தடுப்பதாகவும் இருப்பதைக் கொண்டு, தன்னால் சிறப்பாகச் செய்ப்பட முடியும் என்று காட்டுவதற்காகவும்தான் இப்படி பெல்பாம் செய்கிறார். எத்தனையோ முறை அப்பாவி கணியியர்களுக்காக மனமிரங்கி நடவடிக்கை எடுக்க என்னு கேட்டுவிட்டோம் ஒரு பதில் இல்லை. வெறுத்துப் போய் விட்டோம். எங்களுக்கு இனி விமோசனமே இல்லை" என்று அழாத குறையாகப் பேசிய சேனியர், தூவணத்துறைக்கு ஒரு IAS ஆபீசரை இயக்குதலாக தியமிப்பதன் மூலம் அனைத்துப் பிரச்சனைகளுக்கும் திரவு காரன் முடியும் என்று தூவணம் ஒன்றிலும் நம்புவதாகக் குறிப்பிட்டார். எப்படி?

இப்போதைய இயக்குநர் மட்டுமல்ல தூவண

கத் துறைக்கு மட்டும் காலம் காலமாக பிற மொஷன் மூலம் வருகிற அரக கணியியர்களை இயக்குதலாக இருந்து வருகிறார். (ஒரே ஒரு முறை சரிவாக ஒரு மாத காலம் வை. பழனிச் சாமி எங்கிற ஐ.ஏ.எஸ் ஆபீசர், கூடுதல் பொறுப்பாக இருந்ததன்மேல் இயக்குநர் பதவி யில் இருத்திருக்கிறார்) அவர்கள் ஒவ்வொரு விஷயத்துக்கும் செகரட்டரியிடமும் எங்கட்டி திற்கிறார்கள். கவமாக முடிவெடுத்துச் செயல் பட அனுக்கிறார்கள். ஆனால் ஒரு ஐ.ஏ.எஸ். ஆபீசர் அப்படி அவர் கவமாக முடிவெடுத்துச் செயல்படுவார்களோ? என்கிறார்கள்.

தலை சற்றுநிற அளவுக்குக் குற்றச்சாட்டுகளின் பட்டியல் தீர்மானமே, பொது தூவணத்துறை இயக்குநர் கண்ணனைச் சாதிக்க முடியு செய்து, அண்ணா சாளையிலுள்ள அவரது அலுவலகத்துக்குச் சென்றோம். நம் எதிர்க் விழுந்த கவனத்தில் பட்ட குறைகளை ஒவ்வொன்றாக முன் வைத்தோம்.

பணி விதிகள் துளரிக்கப்பட்டதையும் ராஜாராம்மொகனராய் தூவண அறக்கட்டளை மூலம் உதவி பெற்று ௧ ஒரு கோடிக்கு இவ் வானுடு புதிய தூவண வாககிவிருப்பதையும் 11 கோடி மூலம் தூவண வாககாக வகுதலிக்கப் பட்டிருப்பதையும் 148 லட்ச மூலம் செலவில் கன்ஸிமர் தூவணத்துக்குப் புதிய கட்டடம் கட்டி வருவதையும் தமது துறையின் சாதனை களாகக் கண்ணன் குறிப்பிட்டாலும் முன் கொண்டு எந்த ஒரு பிரச்சனைக்கும் திரவு சொல் தும் திணையில் அவர் இல்லை. (காண்க: பெட்டிச் செய்தி)

முதலாம் தீவிரமாக உடனடியாக கவனம் செலுத்தாத பட்சத்தில் தூவணத் துறை, திரவாக ரிதியில் பாதாளத்துக்குச் சென்றுவிடும் என்பது உறுதி.

கவனிப்பாரா கவனமே? ●

— ஒளங்கசீப்

படங்கன் ஸ்ரீஹரி

போட்டி முடிவு - 1

'செய்வதறி' மொத்தம் இடம் பெறும் இடங்கள் 12

சீரியான விடை எழுதியவர்களுள் குறுக்கையில் தேர்வாகி பட்டுப்படினவை பாக பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:

உம். முதுவாமி,

43, ௪-௪, ஸ்டீட், 3-வது தெரு.

கெம்பியம் சென்னை - 11.

பாடலுக்குவனே சில பேர் பிறத் திருக்காவகப்பா. அதுவ ஒழுத்தர் டி.எம். கிருஷ்ணா! போன புதன்சிறைம அலர் கச் சேரிக்குப் போயிருந்தேன். கும்முனு ஒரு வெண்கலக் குரடி. புதுக் புதுசா கற்பனைய.. நல்ல கசிப் இருக்கு.. பார்க்கவும் நவ்வு ஜோரார் இருக்கார். பரிசுசாந்த் காவல்டு. கிடைக்கார போயிருத்தா வங்கா ஜீன்ஸ்வ ஜூஸ் பன்வலிவிருக்கலாம்! இருபத்திரண்டு வயசுதாவாரம். இன்னும் பந்து வருஷம் கழிச்ச 'டி.எம். கிருஷ்ணா பாணி'ன்னு துள்ளுது உருவானா ஆச்சர்யமேயில்லை. ஆனா அதுக்கு கிருஷ்ணா இன்னும் திட்டம் போட்டு உழைக்கறார். 'கச்சேமித்து அவச ஒரு ராசம் இங்க திராவம். நாலு கீர்த தண்ணு சேர்த்து ஒட்டுப் போடற மொ சாராகிலே.. 'Every concert is a work of art'ன்னு எங்க பாட. டி சொல்லுவாங்க. [பாட்டிங்க இருக்கது எவ்வளவு சௌகரியம் பாருங்க! All the best Krishnal

இரு ஷார்.. ஸ்டேபரி கஸெக்ஷன் படிச்ச சேல சமீபத்துவ. 'பட்டு.. ராசி விசி'ன்னு தின மணி சப் எடிட்டர் திருப்பூர் கிருஷ்ண னோடது (கங்கை புத்தக நிளையம், சென்னை 17)

படிச்சதும் உடனே தேர்வரிவது இது தான்: 'இவர் ஏன் நினைவு எழுதனா!' ஆழ மான உணர்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் ழுதிது. ரொம்ப ஸ்டராங்கான சொற்களையத் தேர்ந்தெடுத்து. வரிவரிப்ப இளநகை கலா. கள்! ஆர்.. பாட்டிலிவாத ஸ்டைல், நேர

கரலா வசனங்கள், அளபிவாட வாய்விடைகள்.. திறைய சொல்லலாம். ரீலண்டா வந்திருக்கக் கூடிய நல்ல புஸ்தகங்கள்வ இது மக்கியமாவே ஒண்ணா இருக்குய்!

நல்ல ஜர்னலிஸம் பத்தி உங்க ஒப்ரியியன் கேட்டியுருகிதேன் இவ்வை! (முதல்வ னகையாக குடுவக மாம்பரக்கார் வரதாரஜன்! கமி. த் எழுதுதா மாநிரி கவா.. வ்வா இருக்கணும் அதான நல்ல எழுத்துள்ளு எழுதி புலவரிக்க வெச்சிட்டங்க! ரெண்டு நாளா படிச்சுரு துலதோஷம்.)

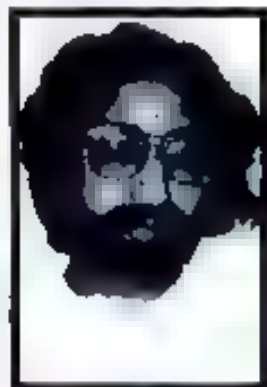
'நல்ல ஜர்னலிஸம்'னா அது கெட்ட ஜர்னலிஸத்துக்கு ஆப்போஸிட். ஹி... ஹி...ன்னு கடிச்ச கப்பராயர்.. மும் தெயுத்திருமகனா.. நறதற'

'பொர் கலக்காத விழுவிறப்பு ஆபாச மற்ற நகைச்சுவை அரக்கது ஜார்வா போடாத மாறாட்டு - இதுதான் தலை ஜர்னலிஸம்! எழுதியிருக்கார் எழுதுதாளர் கப்பர மலிவன் ரவிசாந்திரன் (ரைட்டர்ஸெக்ஸாம் என் காலத்தாலா படிக்கறாங்கப்பா!)

'நாக்க புடிச்சாததை நாக்காதுவாக எழுதுவது.. நாக்கக் கூடியதை நா.. நத்தாக எழுதுவது.. நா.. நத்தவறற நா.. க்காத க்காக எழுதுவாவிருப்பது.. நா.. க்காக்கை நா.. நத்தாக..



• திருப்பூர் கிருஷ்ணா



டி.எம். கிருஷ்ணா!
திருப்பூர் கிருஷ்ணா!



"தம்பலபேட்டை உங்க செல்வசக்தி சொல்ப மோசனம் போச்சு!"

"என்னான் சொந்த?"
 "தம்பல செல்வசக்தி ஒரு அறிக்கை சொல்ல உட்போட முடிவாது மோசனம் பணம் தத்தா விளம்பரம் போடறதா சொந்தாச்சு!"
 — அம்மை தேவன்



"எப்பயன்மிட்ட சீக்கிரம் ஏதேனும் ஒரு வழியில் சம்பாதிக்க கத்துக்கடான்று சொன்னது தப்பா போச்சு!"

"ஏன் என்னாச்சு?"
 "நான் குளிக்கட்டு வரதுக்குள்ள என் சட்டைப் கையி னெருத்த பத்து ரூபா கட்டுட்டான்!"

— எஸ். மகேந்திரன்



"என் மனையிலின் ஆனியோட பேசுறேன்னு சொயலிட்டு, 'ஒரு நாள்' முழுசும் அவை சியா திருக்கிச்சு?"

"என்னா அவ பேச விட்டாதானே! நான் முழுசும் அவளே பேசி கிட்டு இருக்கானே!"

— தே. கண்ணன்

எழுதாமலிருப்பதும் தவறு ஜாக்கியம்னு விசத்தளமா கடிச்சித் துதலிக்குத்தரகு. தீர்ப்பும் அ. சம்பது (உங்க கணர்வு வெளியில் ஜாக்கியமா சார்?)

எவ்வளவு கேட்டா, மெய் இல்லாமல் ஆயாசமா டபுள் பேஜ் படம் மோடாம, ஏதாவது ஒரு வளகல் படிக்கிறவங்களுக்கு உபயோகமாவேலா, உற்சாகமூட்டும்படிவாரவேலா இருக்கணும். தடவ இளைப்பி வாயிலைட மலிக்கன சாப்ட்டுட்டுப் போத காவத்துப் பத்திரிகைகள் படிக்கறதுங்கற பழக்கமே குறைஞ்சு போயிட்டு வருது! (மலிக்கனாவ தாமாடிவாத கலாசாஸ்யநாஸப் பத்திரிகைகள் தரணுமணு நினைக்கிறேன். கால டு டு பீப்பி)

இங்க லெட் மி பீப்பிளின் வித எ ஜோக ஜெயில் சிவ, ஜனாதிபதியா ஆன சாஸ்கம் அலர் பீப்பிய இயசிலினைக் கேட்டு பவந்து போன செகரட்டரியைக் 'எனா தீங்க ஒழிப்பு' இயசிலிஷ் போ முதலவ கத்துக்கணுமா'னு ரிக்லெஸ்ட் பஸ்ஸிக்கிட்டாவுகளாம்

"சரி, என்ன பண்ணணுமா சொல்லு"
 நம்ம விவேகானந்தா மாதிரி ஒரு ஜோச் சிவ் சென்டர் வாத்தியாசா ஏற்பாடு, பண்ணிப் பார்த்துங்க மனுங்க!

இதெல்லாம் சரிப்படாதுன்னு ஒரு பெரிய இவசிலிஷ் மரோபசாண ஏற்பாடு பண்ணாங்க

நுணு மரகம் அசை, இம்மணுமெனட்டு இம்மை

ஒரு ஜனாதிபதி பாடம் கத்துக்கற விஷயத்தை சிக்ரெட்டா வெசிக்கி முடிவுமா? விஷயம் அமெரிக்கா வரைகளுமே சொயிடுச்சி.

அப்ப அங்க பாண்டிட்டுட்டா இருந்த ஜாது புஷ் அட்டா, என்ன நாட்டு விவகாரத்துவாடி கருக்கை அறைக்கிறாடி. இதும அமெரிக்கா இருக்கறதா'ன்னு 'நாடி ஜெயில்' பெருகது இயசிலிஷ் கத்துக்கணுமா' சொய் லிட்டி. அவனா வாஸ்யாங்க கிராமம் ஆயா: சீசாரா

ஜெயில் சிவ்பிகா, செகரட்டரியுக்கு சொமப நிமமதி 'கண்ணப்பா நாமா'ஞ் தெரிஞவாகுன்னு ஸ்பீணாங்க

நுணு மரகம் அரிச்சி வாஸிப்ட்டனுக்கு 'மோன் பண்ணி, புஷ் கிட்டி' 'என் ஸாசை'ன்னு கேட்டாங்க.

"மரகம் சீஜிபே மே குச்சைக் கர் கத்தா'ன்னு பதில் வந்தது! ○

(தெய்வம் டு குழுவந்த சிவ்) — தமிழ்

● அதிமுக வட்டாரத்தில் கொஞ் சம பதப்படி கூடிவிருக்கிறது. "ஒரே சமயத் தில் அம்மா பல முனைகளில் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார். போகிற வேகத்தைப் பார்த்தால் நந்தவனத்து ஆண்டியின் கதை யாக முத்துக்கே மேகம் வந்து விடுமோ என்று கூட கவலையாக இருக்கிறது" என ிறார் மீனியா பிரமுகர் ஒருவர். "வழக்கு களாக கிட்டையில் போட வேண்டும், திமுக ஆட்சியைக் கலைக்க வேண்டும்" என்ற எங்களின் இந்த இரு வட்சியர்களை நோக்கி ரைட போடுவதற்குப் பதிலாக, திசைமாறி ணழல் குற்றச்சாட்டுக்கள் விவகாரத்தில் இறையி கூட்டணிக் கட்சித் தலைவர்களின் அதிருப்தியைச் சம்பாதித்துக் கொண்டு விட் டோம் ஏற்கெனவே அமைச்சரவையில் பரணாலா, ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸ் ஆகியோர களைத் தீர் போல் புறது மிக்கவா கள் இப்போது ஹெமட்டே, ஜெதம்லாளி மற்றும் சிவ பிஜே.பி அமைச்சர்களும் எங்கள் மேல் எரிச்சலாக

ரன் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிறது" என்ற போது, அவர் அர்த்தமுள்ள புன்னைகளை விதி விட்டுச் சொன்னார்: "எங்கள் தலைவியைப் பொறுத்தமட்டில் அவர் சொல்லுவதான கட்சியின் வேதா) வாக்கு, இப்படி இருக்க "கூடிப் பேசு கருத்தொற்றுமை" என்ற புதிய கலாசாரத்துக்கு அவர் எப்படி ஒப்புக் கொள் வார்?" என்றார் அவர். அப்படியே கூமிட்டி யோடப்பட்டாஜும் கூட்டங்களில் அம்மா வுக்குப் பதில் சேட்ப்பட்டிதான் கலந்து கொண்டவராய். போகிற போக்கைப் பார்த் தால் அம்மாவின் அதிரடிகள் தொடரும் என்ிறது அதிமுக வட்ட. ாம். ஒன்று, நமது அமைச்சர்கள வரபஸ் வருங்குலவர் அவஸது பா.ஜ.க. அமைச்சரவையில் புதிதாக அதிமுக. அமைச்சர்கள் சேர மாட்டார்கள் என்று அறிக்கை விடுவார் என்ிறார்கள்.

● "கலையு ஜூரம்" இன்னமும் திமுக கிணை விட்ட பாடில்லை. "27க்கு மாற்று கூன்று மீது கூலத் தவறையில் பயப்படுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை" என்ிறார்கள் அவர்கள் பத்திரிகையாளர்களைப் பார்த்

சூப்பர்க்ஸ் குடியுமா ! அம்மாவின் கிராக்கிக்ஸ்

இருக்கிறார்கள் இந்த நிலையில் ஆட்சிக் கவிழ்ப புக கோரிக்கை எத்த, அரசுக்கு வெறறி பெரும் வலது தெரிய வில்லை" என ிறார் அவர். கூட் டணிக் கட்சி களின் ஒருவ ினைப்புக குழு வுக்கு அதிமுக.

தாவ, "என்ன சார் கலைச்சிறுவர்களை!" என்று கவலைவுடன் கேட்கிறார்கள் "எங்கள் தலைவரைப் பாருங்கள் அவரே, இந்த விவகாரத்தைக் கொஞ்சம் அடக்கி, கொண்டிமெண்டாகத்தான் மல பண்ணறார் அல்லவா... அரசியல் அநுபவத்தின் காரண மாக, விசித்திரமாகவேர் அவஸது அதிரடி யாகவேர் நிமரென்று நடந்து கொள்ள முடி வது. "சி.பி.து வரளத்திலிருந்து குதித்தவர் ணர்" என்று கேட்டார் நே: இது நடக்குமா ,அல்லவா... ஆட்சியில் எல.டி.டி.ர கைதி கள் தப்பித்த போலும், புறநகரகளில் தொடர்ந்து கொள்ளைகள் நடந்த போலும்

மத்திய அரசின் உள்வுத் துறைதான் அந்த சம்பவ் களுக்குக் காரணம்" என்று குசகமாய் பழி போட்டார் இது



கஸ்கி விடுமுறை மலர் '98



கோளா



கயதரடகா

4 இன் ஒன்!



சூத்திரா



தமிழாறு

— நான்கு மாநிலங்களில்,
நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட இடங்களை
முப்பதே ரூபாய் செலவில்
கண் முன் நிறுத்தும் கட்டுரைகள்:
வண்ணப்படங்கள்!

● சிரிக்கச் சிரிக்க ஒரு நெடுங்கதை;
அமரர் கஸ்கி எழுதிய கண்ணயாழியின் கண்ணு

● திகைக்கத் திகைக்க ஒரு குறுநாவல் :
பா. ராகவன் எழுதிய ஒளிப்பாம்புகள்
அருமையான நிறுக்கதைகள் :

● தமயந்தி ● பராதிபாலன் ● அதுராதா ரமணன் ● கே. எம். ஜோஷி
(மணவபாளம்) தமிழாக்கம் : வைபவன் ● சிரஞ்சீனி (கன்னடம்) தமிழில் :
அமுதவன், ● சீதா ரவி, ● கிருஷ்ணா
தமிழைகள் :

● ராஜ்பேயி ● மணுஷ்யபுத்ரன் ● வைத்தீஸ்வரன் ● மதிவண்ணன்.

வண்ணம், வனப்பு, விளையாட்டு, விஷயங்கள்!

தனிப் பிரதி ரூ. 30/- மட்டுமே! பதிவுத் தபாலில் பெற விரும்புபவரீர் (தபால் செலவு
ரூபாய் 12 சேர்த்து) ரூபாய் 43ஐ கஸ்கி அலுவலகத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும்.



அருகிலிருந்த ஒருவர் இதை கவனித்து
வாயோடு வாய் வைத்து இதயத்தை
(மீண்டும்) ஒலங்க வைத்திருக்காவிட்டால்
அவா, 'அது'வாகவே ஆகியிருக்கக் கூடும்.
பிறகு வெகு தூக்கிரதைவாக அவரை
உடெச்சரிவ வைத்து அருகில் உள்ள

ஆசு குப்பர்மேன் சோகம்!

குப்பர் மேன் படங்களை பார்த்திருக்
கிறீர்களா? எனில் கரின்டோபர் ரீஷத்தைத்
தெரித்திருக்கும்! கோடிக்கணக்கான சூழந
ிலைகளின் குப்பர் ஓற்றோ! செலுக்கிவிட்ட
கிரேக்கச் சிலை போன்ற முகம் ஆரோக்
கிவத்தை அற்புதமாக வெளிப்படுத்துக
உடற்கட்டு. இந்த குப்பா மேன் குதிரை
ஒன்றில் ஏறி, வேகமாகப் பயணம் செய்கு
கொண்டிருந்தார் - படப்பிடிப்பிற்காக
அய்யல் திணத்தில். வழியில் சூறுகிட்ட
முயல் ஈரணமா? அல்லது திசையை
மாற்றிக் கொண்டபோது மாறிய
திழனலப் பார்த்து குதிரை பயத்து
கொண்டதா?

காரணம் சரிவாகத் தெரிபலிப்பவை.

என்றாலும் குதிரை அங்கிருந்த
வேலி ஒன்றின் பக்கமாகச் சரியத்
தொடங்கியது. குதிரையின் இரு
காதுகளுக்கு நடுவே சேணத்தோடு
வேகமாக கிறிண்டோபர் முன் பக்க
மாக எகிறி விழ, குதிரை நிகரென்று
ரிவர்களில் சென்றது.

நேரடியாகத் தலை தரைவில்
மோத கிறிண்டோபர் கீழே விழுந்
தார்! இரண்டு மைகளும் சேணத்
தில் தாதுமாறாகச் சுற்றிக் கொண்
டிருக்காமல் இருத்திருந்தால்
கொஞ்சமாவது மைகளை, விழும்
சமயத்தில் அவர் ஊன்றிவிடுக்கக்
கூடும் துரதிஷ்டம்!





மறந்திருக்க மாட்டீர்கள்!

அமரர் கஸ்கி நூற்றாண்டு விழா சிறப்புச் சிறுகதைப் போட்டிக்குக் கதைகள் அனுப்பக் கடைசித் தேதி ஜூன் 15.

முழுவிவரம் மறுபடி அடுத்த வாரம்!

மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் சென்ற போதும் கூட டாக்டர் "50-50" என்றார்கள். பிச்சிகெட்ட அஸல்! அவர் உயிர் பிழைக்கும் வாய்ப்பை! அவரது மனைவி டானா வரவழைக்கப்பட்டார். பாடலி, நடினை ஆகிய பிறழுகங்களும் கொண்டிருந்த அவரிடம், நிதில்பொபரின் உடல் நிலைமையை டாக்டர்கள் விவரித்தபோது அவர் உறைந்து நின்றார்!

நிதில்பொபரின் முதுகெலும்பு மிக மோசமாக பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. அதுவும் கழுத்துப் பகுதியில் உள்ள முதுகெலும்பின் முதல் இரண்டு எலும்பு இணைப்புகளில் பெருந்த சேதம் (பொதுவாகவே முதுகெலும்பின் கீழ்ப்பகுதிகளைவிட, மேற்பகுதிகளில் பாதிப்பு ஏற்பட்டால் ஆபத்து அதிகம்) நிதில்பொபரின் முதுகெலும்புப் பகுதியில் தரம்பு இழைகளில் கணிசமானவை துண்டிக்கப்பட்ட, கழுத்துக்குக் கீழே கணர்வில் வாத நிலை ஏற்பட்டது அவருக்கு. இரண்டு துரையீரல்களில் அடிபாகத்திலும் அகத்த திரவங்கள் (பாதிக்கப்பட்ட பகுதியில் ஏற்பட்ட ரசாயன மாற்றங்களால்) தேங்கத் தொடங்க, அதை மருத்துவர்கள் அய்வப் போது உறிஞ்சி எடுக்க வேண்டியதாயிருந்தது.

தீவிர சிகிச்சையில் ஒரு மாதம் இருந்த போது நிபுனோர்ஸியில் உள்ள சிறப்பு மருத்துவமனைக்கு அனுப்பப்பட்டார். ஒரே மாதத்தில் எடை பன்னிரண்டு கிலோ குறைந்துவிட்டது! ரத்தத்தில் ஹீமோக்ஸோபின் அளவு மிகக் குறைந்துவிட, தொடர்ச்சியாக உதிர்ந்து விடுவாரோ எனவும் அளவுக்கு சோகையாகக் காட்சி தந்தார்.

சக்ர நாற்காலியில் அவரை உட்கார வைத்து சிகிச்சை அளித்தபோது மிகவும் அதிர்ச்சி அடைந்தார் அவர். காரணம் அந்த நாற்காலியில் இணைக்கப்பட்டிருந்த பல்வேறு உபகரணங்கள்!

ஆயிரக்கணக்கான ரசிகர்களிடமிருந்து "சிகிராம் உடல் தலம் அளைய வேண்டி" வாழ்த்துத் தந்திகள் குவிந்தன. மனைவி டானாவும் மகன் விவனும் தொடர்ந்து அருகிலேயே இருக்க, நிதில்பொபரோடு இயல்பாத்தில் சில காலம் வாழ்க்கை நடத்திய கே எம்.டான் என்ற பெண்மணியும் நிதில்பொபர் மூலமாக தனக்கு பிறந்திருந்த மகன் மற்றும் மகனாடன் வந்து சேர்ந்தார்.

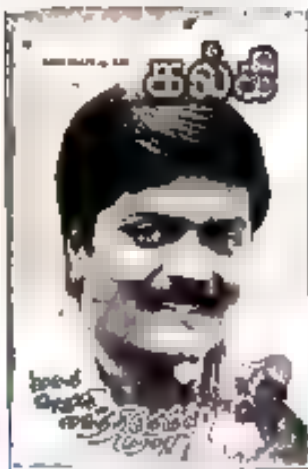
கூடந்த இரண்டரை வகுடங்களாக நிதில்பொபர் மட்ட அயல்வதனைக் கொஞ்ச நஞ்சாயில்லை! முகம் வியர்த்தால் துடைப்பதற்கும், சளியை நீக்குவதற்கும் கூட அவருக்கு மற்றவரின் உதவி தேவைப்பட்டது. துரையீரலில் சளி சேர்ந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக பிஸ்குவல் க்ளீனர் போலி ஒரு கருவினைக் கொண்டு அவ் வப்போது அதை வெளியேற்றினார்கள். தசைப் பயிற்சி நேரத்தின்போது உயிரே போவது போல் இருக்கும். டாக்டர்களே வியக்கும் வகையில் நெஞ்சரம் காட்டி சிறிது சிந்திர முன்னேறி வருகிறார் அவர். அவரை எதிர்ப்பவர்கள் எல்லாம் சொல்லது இளைத்தனர்:

"சூப்பர் - மேனாகத் திரையில் தோன்றினீர்கள். இப்போது நிஜமாகவே நீங்கள் ஒரு சூப்பர் மேன்தால் என்பதை நிரூபித்து விட்டீர்கள்."

கற்பனையில் சாகசங்கள் செய்வதை விட, களவுத் தொழிற் சாஸையில் அவற்றைக் காட்டி - பிரமிக்க வைப்பதைவிட, இந்த உண்மை "சாகசங்கள்" மிகக் கடுமையானவை! கொடுமையானவை. தனக்குக்கும் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி, இப்போது இரு முக்கிய முதுகெலும்பு ஆராய்ச்சி மையங்களுக்குப் பெருமளவில் நன்கொடை திரட்டும் வேலையில் முழு மூச்சோடு ஈடுபட்டிருக்கிறார் நிதில்பொபர். ●

- அருண் சரண்யர்

13 '356 வாலாணி' தலைப்பில் கம், இன்றைய பா.ஜ.கவின் நிலையைத் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியது. கூட்டணிக் கட்சிகளின் பிடியில் சிக்கித் தவிக்கும் அதன் பரிதாப நிலையை வினகிபிசுந்த விதம் மிகவும்



பதை முரளிக்கு மட்டும் காத்தோடு காதாக குகுகுசு என்று சொல்லி விட்டார்களே? இன்றும் கொஞ்சம் சத்தமாக சொல்லியிருந்தால் தாங்களும் கெட்டிருப்போமே! எனவே உமது ஓரலஞ்சனை! தர்மபுரி, பி. இளஞ்செழியன்.

செய்த

செய்த

செய்த

அபாரம்.
தலைவரவரே,
எஸ். ராஜகோனம்.

14 பிரதமர் நாதரவிலின் 'அப்பா பாத்' பிரமாதம். அதில் அம்மா அமர்ந்து அமாக்களைப்படுத்து வது அம்மம்மா அபாரம்! அம்மா சொல்லக் கூடாது! 'குப்பா காட்டுன' போடுவது என்பது கலகிதே எவ்வத்த கனவு! பொன்னாபுது, கவகா கணேசன்.

15 துளியும் பத்தா இல்லாது நாட்டிலுள்ள "கொடக்கணக்கான தர்மத்திப்பட்ட இன மக்களில் நானும் ஒருவன்! அவ்வளவுதான்..." என்ற அமைச்சர் வழிய மனவலின் வார்த்தைகள் என்னை நெடுந்தின்ன பெண்ணாடம், குறிஞ்சி செல்வன்.

16 இவ்வாற வானில் விழுந்தவை பகுதியில் வெளிப்பாடுகின்ற அனைத்துச் செயற்களும் கொய்ட இன்ட்ரஸ்டி! வண்பாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.

17 ஆஸ்திரேலிய வீரர் ரிக்கி பாண்டியம் நமது பாரத பூமிக்குத் தந்த காடிக்பிகேட் சத் தோஷத்தைத் தருகிறது. அதே நேரத்தில் அவரை சலசலப்படுத்த முயன்ற 'தொலை பேசி'ப் பெண்ணின் குழும்பையும் கண்டிக்க வேண்டியுள்ளது! மதுரை - 9, இரா. கல்யாணசுந்தரம்

18 முரளி அட்டைப்படம் புளிக்கென, பாராட்டும்படி வேகு அழகு பேட்டியேர் பல கோணங்களில் 'ஷாட்' செய்யப்பட்டிருந்தது அபாரம்! கோவை - 14, இரா. இராமசாமி.

19 இடது காதில் கடுக்கன் போட்டால் அதற்கு வெளிநாடுகளில் என்ன அர்த்தம் என்

13 'சனமயலறை யில் ஒரு களவு', 'அக் களையில் வாழ்கிறவர்கள்', 'விசுவம்' மூன்று சிறுகதை களுமே நல்ல செலகஷன். தக்கோலம், அ முனிதபா.

14 கும்மளேவின் பேட்டியில் திரிக்கெட் அணிவின் மற்ற வீரா கள் மீது அவர் எவ்வதவன் மரி யாதை நளநாகப் புரிந்தது. செத்தாரப்பட்டி.

15 'செத்தாது' நாளை. 16 தோழர் சோமநாத சட்டர் லியின் பேசை தொலைக் காட்சியில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் அனைவருமே சட்டர்லியின் எத்தனத்ததை யும், பிறைரப் புண்படுத்தும் அவரது வாய தூவத்தையும் புரிந்து கொண்டிருப்பார்கள். தராக பத்திரி கைக்களைப் படித்திருப்பார். டிஸ்சில் பார்க்க விவஸப் பேரலும்! புதுதில்லி, வீ. கோபாலன்.

17 கடந்த 29.3.94 இதழில் குளேரியா என் னும் சிறுமி பற்றி எழுதியிருந்தீர்கள். என் முதல் பெண் ஹரிணிக்கும் அதே நோவதான். பிறகு பிறந்த என மகனுக்கும் அதே தான். என்றாலும், வீடா முயற்சியுடன் என மகனைப் படிக்க வைத்து 'கம்ப்யூட்டர் கன்சல்டன்சி' வைத்து நடத்து மனவுக்குச் செய்கிறாக்கிறோம். மகனையும் படிக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். வெறாகூர், பாணுமதி.

வெட்டமேஜை



நான் உன்னை
அவ்வளவுதான்

17

எதையும் வெளிப்
படுத்தி பழைய
நிலையை அடைந்தான்.
அந்தப் புள்ளிகளின்
பொருள் அவனுக்குப் புரிய
வில்லை.

என்ன அர்த்தம் இந்த ரிபாக்

ஷனுக்கு?

நான் சொன்னதை இவள் எப்படி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்? என்னையப் போலவே இவள் மனத்திலும் என்னையப் பற்றி காதலான உணர்வுகள் இருத்திருந்தாலு, நான் சொன்னது மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தி விளைவாக தன்மனமே குவிந்து வெட்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அய்யலது நான் சொன்னதை இவள் ஏதாவது எதிர்பார்க்காமல் இருத்திருந்தால், இது அவளுக்கு மிகப் பெரிய அதிர்ச்சியைக் கொடுத்து விளைவாக கோபம் வந்திருக்க வேண்டும்.

இப்படி நீங்க பேசுவீங்கன்னு நான் கொஞ்சம்கூட எதிர்பார்க்கலைய அரவிந்த் என்று கடுமையாகச் சொல்லியிருக்க வேண்டும்.

இரண்டுமில்லாமல் ஒரு சூட்டிய புள்ளைக புரித்து என்னைய ஏன் இப்படிக்குழுப்புகிறான்? புள்ளைகைத் தான் இப்படி அதுகூட என் பிரமையா?

புள்ளைகையைத் தொடர்ந்து பிஞ்சு ஏதாவது பேசுவான் என்று எதிர்பார்ப்பில் அரவிந்த் அமைதியாக இருந்தான்.

ஆனால் அவனோ பேச எதுவுமே இல்லாததுபோல தன் முழங்கால்களைக் கட்டிக் கொண்டு அருகிலிருந்த மரத்தின் கிளையில் ஒன்றை ஒன்று துரத்திய அனில்களைப் பார்த்தான். பிறகு அவர்கள் அமர்ந்திருந்த மரத்திலிருந்து தரைமேலுக்கும் உதிர்ந்து ஓடந்த மஞ்சள் நிற மலர்களில் ஒன்றை எடுத்து வாசனை வருகிறதா என்று பார்த்தான். பிறகு அவன் கொடுத்த பிரிஸ்ட்டிங் பிரஸ் துவக்க விழா அழைப்பிதழை மறுபடி படித்துப் பார்த்துவிட்டு நிமிர்ந்தான்.

"குத்து விளக்கு ஏற்றுவார்களா வாஸ்கெத்து போட்டிருக்கீங்கனே இது யாருங்க அரவிந்த்?" என்றான்.

"இந்த பிராஜெக்ட்டுக்கு

காதல் மடலின்

குறிப்பு:

இந்த உலகத்தில்
உள்ள எந்தப் பூவின்
எழிலும் உன்
புன்னகையின் அழகுக்கு
சுடல்கலை.

**அரவிந்திற்கு தன்மனமே நம்ப முடிய
வில்லை.**

நான்தான் சொன்னேனா?
'எனக்கு உங்களைப் பிடிச்சிருக்கு' -
மூன்றே வார்த்தைகள் தான். ஆனால் பிருத்
தாயின் மேல் என் மனத்தில் அழுத்தமான
காதல் உணர்வுகளை ஏத்திய முக்கியமான
வார்த்தைகள்.

பல நினைவுகளாகச் சொல்லிவிட்ட
தவித்தத் தகவல்! சரியான சந்தர்ப்பத்திற்
காகக் காத்திருந்த செய்தி! கிடைத்த சில
சந்தர்ப்பங்களிலும் ஸ்திரீயம் வராமல்
தள்ளிப் போட்ட அறிவிப்பு!

'நான் உன்னை நேசிச்சேன்' என்கிற
நேரடியான வெளிப்பாட்டிற்கு இப்போதும்
முழுமையான ஸ்திரீயமில்லாமல், அதே
அர்த்தத்தை உணரடக்கி இயல்பாக சொல்
வப்பட்டுவிட்ட இனிய வாக்ஸியம்!

ஆனால் பிஞ்சுதானின் முகத்தில் இந்த
மூன்று வார்த்தைகளும் பெரிதாக எந்தச்
சலனத்தையும் ஏற்படுத்தாதது ஏன்று ஏமாந்
தத்தை அளித்தது.

அவன் சொன்னதற்குப் பதிலாக அவன்
இதழைச் சற்றே விரிந்து ஒரு சிறிய புன்ன

வெள்ளையன் பண்ணிவிடுக்கிறான்."

"நீங்க பேங்க் லோன் போடலையா?"

பொறுமை இழந்தான் அரவிந்த்.

"பிசுந்தா, இதுக்கு தான் பதில் சொலறது இருக்கட்டும். இப்ப கொஞ்சம் முன்னாடி தான் உங்களைப் பத்திச் சொன்னதை நீங்க கவனிச்சிருக்கீங்கா. இப்போ காலசிக்கலையா, இப்போ கவனிக்காத மாதிரி நடக்க விரும்பறீங்கனா?" என்றான் படபடப்பாக.

"எனக்கு சொல்றீங்க அரவிந்த்."

"எனக்கு உங்களைப் பிடிச்சிருக்கூன்று சொன்னேன்."

"ஆமாம், சொன்னீங்க."

"நீங்க பதில் எதுவும் சொல்லலையே."

"நீங்க சொன்னது ஒரு ஸ்டிட்மென்ட். பதில் சொல்ல வேண்டிய கேள்வியா அது?"

"ஓ, நான் கேள்வியாக கேட்டிருக்கனுமா? சரி, இப்ப கேக்கிறேன். பிசுந்தா, உங்களுக்கு என்னப்ப பிடிச்சிருக்கா?"

"நமக்குப் பிடிக்காத மனிதர்களோட துறையாக பழக முடியுமா அரவிந்த்? உங்க பேச்சு, பண்பாடு இதெல்லாம் உங்களை ஒரு கண்ணியமான இளைஞரை நினைக்க வெச்சது. ஒரு மதிப்பையும், மரியாதையையும் ஏற்படுத்தினது. அதனால்தான் உங்களை சத்திகிறேன். பேசறேன். நீங்க கூப்பிட்டதும் உங்களைட னதிரியமா வெளிய வர்த்தேன்."

அவன் சொல்லு சொல்ல பிரகாசமடைந்த அரவிந்த், "பிசுந்தா, ஆனாலும் நீங்க அதிலாய் பண நீங்க. எய்வளவு இனிமைலான விஷயத்தை எக்ஸ்பிரஸ்யூ இல்லாம எப்படி உங்க னால சொல்ல முடியது? எய்வளவு உங்களுக்குப் பிடிச்சிருக்குன்று நீங்க சொன்னீங்கனே, நிஜமா இப்போ இந்த நிமிஷம் 'தர-ய-யா' என்று கத்திக்கிட்டு குதிக கூறும் மாதிரி இருக்கு எனக்கு" என்றான்.

"இதில் இவ்வளவு சந்தோஷப்பா:

"உங்க கடைசிய வாய்ச்சிப் பேசுன பூசிக் கட்டை சிகிரம் உடைஞ் சிஞ்சே?"

"அடேயப்பா! உங்க கணவா தலை அய்வளவு ஸ்ட்ராங்கா!"

— தான் அருளிராஜ்

பண்ண இருக்கு அரவிந்த்?"

"உங்க மனசில் என்ன இருக்கு என்று எப்படிப் புரிஞ்சுக்கிற துன்னு தெரியாம நான் தவிச்ச தவிப்பு எனக்குத்தான் தெரியும். ஐயவ் பூ' மூணே வார்த்தைதான். இந்த தினம் முன்னாறு தடவல மனக்கருன்னே சொல்ல முடிஞ் சாலும் உங்க எதிரில் சொல்ல எதிரியம் வரலை. கடைசிய எப்படியோ தெரியப்படுத்திட்டேன். பிசுந்தா, நீங்க என்ன பதில் சொல்லப் போதீங்கனோன்று படபடனு இருத்திச்சி தெரியுமா?"

"ஒரு நிமிஷம் அரவிந்த் நான் வெளிப்படையா பேச விரும்பறேன். எனக்கு உங்கனோட பேச நதும், பழகறதும் பிடிச்சிருக்கு. ஆனா இந்த காதலன்னு வளகப் படுத்த தான் தயாரா இல்லை."

சட்டென்று அவனுடைய உற்சாகமான முகம் கருங்கிப் போனது.

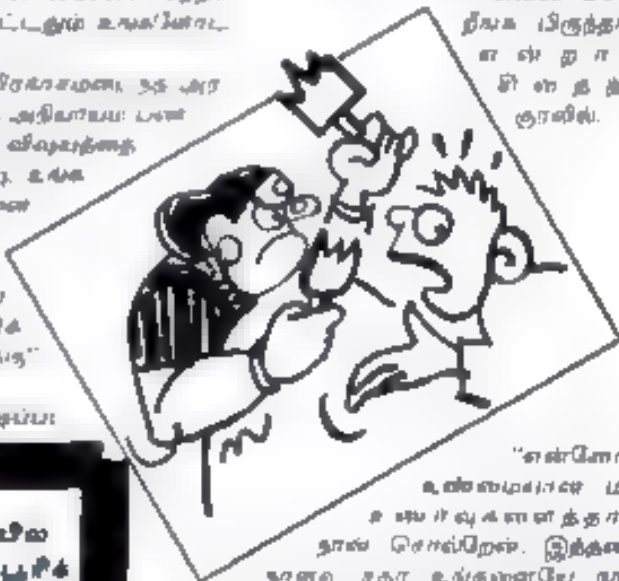
"என்ன சொல்

நீங்க பிசுந்தா?"

எ ள ன ற ன்

சி ன த த் த

குரலில்.



"என்னோட

உண்பமடின மண்

சொல்லுகளைத் தான்

நான் சொல்றேன். இந்தனை

தான் சதா உங்களுடைய நான்

தினச்சிட்டு இல்லை நகம் கடிச்சித்

தூசி வெடகப்பட்டதில்லை. உங்களோட

சொத்து ஆடறதா, பாடறதா கஷவும்

காணலை கற்பனையும் செய்வலை. அறி

முகம் உன்ன மச்சுண்டான ஒரு தல்ல மனி

தனா, தன்னா நினைச்சி பழகிட்டு இருக்

கேன்"

"இல்லை. நீங்க பொய் சொல்றீங்க"

“தோ அரவித்த”

“அப்படிண்ணா உங்களை எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு” என்று தான் சொன்னப்போ உங்களுக்குள் கோபம் வந்திருக்கலாம் பிருத்தா.”

“கோபம் வரவழைக்கக் கூடிய வாரததைகளை அந்த தான் நினைக்கலை. எனக்கும் தான் உங்களைப் பிடிச்சிருக்கு என்று சொல்றேனே. நேரடியா நீங்க எங்கிட்ட தான் உங்களை தேசிக்கிறேன்”னு சொல்லி பிருத்தாலும் தான் கோபப்பட்டிருக்க மாட்டேன். உங்க எண்ணத்தை நீங்க சொல்றீங்க தான் என்ன செய்யணும்? யோசிச்சாலும் அதே மாதிரி எனக்கும் அபிப்பிராயம் இருந்தா சொல்லணும். இல்லல்லவது உணர்ந்தா இவ்வளவு சொல்லணும். இதில ஆத் திரப்பட எதுவும் இல்லை.”

“அப்போ தான் உங்க நண்பன். அவ்வளவுதானா?”

“இப்போதைக்கு என் மனசில உங்களுக்கு தான் பொருத்திருக்கிற மாதிரி அது தான்.”

ஆனா தான் உங்களை தோழியா நினைக்கலை பிருத்தா. தானும் வெளிப்படையாப் பேசறேன். அண்ணக்கு மனற பெருங்கிட்டிருந்த ஒரு தாள்ல ஷாப்பிங் சென்டாஸ் உங்களை முதன் முதலா தான் சந்திச்சப்போ நீங்க என்னை சர்த்துட்டிங்க எப்படி என் மனசை காதுல வந்திச்சின்று என்னால காரணம் சொல்ல முடியாது இட் தேறிப்பல்ட் உங்களைப் பார்த்ததே ஒரு இனிவ அனுபவமா. கலமா இருந்திச்சி. உங்கனோட முகம் என் மனசில காணேது போட்டில பாடினப்பவே பதிவாகிடுச்சி. ஆனா அப்போ எனக்கு எந்த பாசனலை கீப்பிவந்தும் இல்லை. உங்க முகத்தை மறப்பிட போய்ட்ட தினைமையில் ஷாப்பிங் சென்டாஸ் சந்திச்சேன் அப்பதான டிஸ்டர்ப் ஆனேன் உங்கனோட பேசுணுமற்று தவிப்பா இருந்திச்சி. ஐதாது ரூபாக்கு பொருள் வாங்கினா ஒரு ஒவியம் இவ்வசம்னு கடையில சொன்னப்போ உங்க பிஸ்னஸ் தொகை குவறவா இருந்திச்சி. ரூபவயிருக்கா? ஒவியத்தை மட்டும் வெச்சிட்டு நீங்க போயிட்டிங்க. நீங்க ரசிச்சதை உங்ககிட்ட சொக்கலுமற்று எனக்கு துடிப்பு ஏற்பட்டு என்னோட பிஸ்னஸ் உங்க பிஸ்னோட சேர்த்துப் போடச் சொல்லிக் கேட்டேன். கடையில கொடுத்த ஒவியத்தை உங்ககிட்ட கொடுக்க வெளிவ வந்தப்போ நீங்க சட் டுன்னு ஒரு ஆட்டோடாஸ் போலிட்டிங்க இனி எப்போ.



“பெண்ணுக்கு என்னென்ன போடுனீங்க என்று கேட்டது தப்பா போகா? ஓங்க?”

“உங்கனிட ஆறு இட்லி, எதினம் குழம்பு, ரசம், தலிரோட தாதுறு மிராஸ் எப்பாடு, சாம்பாசம் குண்டு பூரி, ரசத் திசுக்கு வறுபடிக்க கீபும் மிம்ந்து மென்லி வெறுப் பேத்திட்டாங்க!”

— அருண்ராஜ்

எப்படி உங்களை சந்திப்பேனனு புரியாம வேதனைப்பட்டேன். ஆனா என் அக்கா ஆபீஸ்ல மறுபடி உங்களை சந்திப்பேன்னு தான் நினைக்கலே இவ்வளவு. உங்க ரேசனலில உதவி செய் வறதாச சொல்லி தானே உங்க கிட்ட முன் வந்து பேசினதும் மணிதூயிமானமும் இருந்திச்சி. என் கவநலமும் இருந்திச்சி. உங்கனோட தெருங்கிப் பேசிப் பழகி சத்தோஷப்பட்டதுதான் அந்த கவநலம். என் குடும்பப் பிரசனை யால மனசை தொந்து போயிருக்கிற இந்தச் சூழ்நிலையில ஆறுதலா இருக்கறது உங்களை நினைச்சாலே மனசுல படர்ற ஒரு இனிமைதான். ஐ வவு பிருத்தா. சிவ்லியரா லவ் பண்ணேன் உங்களை கல்யாணம் பண்ணிக்கலுமற்று ஆனாப் படறேன் என் காதலை ஏத்துக் கங்கலு சொலறது கெஞ்சறது மாதிரி இருக்கும். இரக்கதில காதல் வராது. ஆனா காதலைப் புரிஞ்சுக்கறப்போ கண்டிப்பா காதல் வரும். என்னோட ஆழ மான காகுலை தலவுசேஞ்சி புரிஞ்சுக்கக்க பிருத்தா” என்று பட படவென்று ஒரே ஸுச்சில் பேசி விட்டு வேசாக மூச்சிளர்த்து அர வித்த. “எக்ஸ்ப்ளஸ் ஐ. ரெண்டு திமிஷம் ப்ளீஸ்” என்று பத்தடி விவரிச சென்று நின்று சிகரெட்



“மாமனார்
வாய்க்கிட்டுத்த உங்கட
கர கரண்டிப் பார்க்க
அறையே... ஏன்?”
“கரண்ட கரண்ட
உங்களை இரண்டு மூன்று
கவர் தெரியுது!”
— அம்தப தேவா

பற்றி வருவது அவசரமாகப் புலகத
தான்

மூன்று பகிப் இழுத்துவிட்டு
முக்கால்வாசி கிசுரெட்டைக் கீழே
விசி நகக்கிவிட்டு மீண்டும் அவன்
எதிரில் வந்து அமரத்தான் அர
விந்த

“நான் பேசினதில் ஏதாவது
தப்பா இருந்தா, ஐம் ஸாரி, ஆனால்
நான் சொன்னதெல்லாம் என் உண்
மையான உணர்வுகள் பிடித்தா.”

“எதுக்காக ஸாரி சொல்றீங்க?
உண்மையிலிருந்து ரொம்ப அழகான
விற்பம். இது என் உணர்வுகளு
வதாயிவமா வெளிப்படுத்திட்டு
உடனே ஏன் குற்ற உணர்ச்சியோட
ஸாரி சொல்றீங்க? அதே மாதிரி
நான் சொன்னதும் என் உண்மை
புரான மன உணர்வுதான். கொண்டு
பேர் நட்பா பழகலுக்கு ஒருத்
தரைப் பத்தி ஒருத்தர் ரொம்ப
ஆழமா தெரிஞ்சிருக்க வேண்டிய
அவசியமில்லை அரவிந்த. ஆனால்
வாழ்க்கை பூரா இன்னொரு குடித்
தனம் நடத்தறதுக்கு ரொம்ப
ரொம்ப தெரிஞ்சிக்கிட்டாகனும்
என்னைப்பத்தி ஓரளவுதான் உங்க
ளுக்கு தெரியும். உங்களைப்பத்தி
எனக்கும் முழுமையாகத் தெரியாது.
எப்படி உங்களால் இவ்வளவு
நுணர்ச்சியான அறிமுகத்தில் என்

னைக் கவியாவம் பண்ணிக்கிற அளவுக்கு நித்திக
முடிஞ்சதுன்னு எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமா இருக்கு
அரவிந்த”

“வொஞ்சம் கூட அறிமுகமே இல்லாம தூதகப்
பொருத்தம் மட்டும் பார்த்து வாழ்க்கையில் இளைக்க
கப்படறவங்க எத்தனை வட்சம் தம்பதிகள்! இதில்
ஆச்சரியப்பட என்ன இருக்கு?”

“நீங்களே என்ன சொல்றீங்க... வாழ்க்கையில்
இளைக்கப்படறவங்களனு சொல்றீங்க வாழ்க்கையில்
இன்னொருவங்களு உங்களால் சொல்ல முடியுமா
பார்த்திங்களா? இந்த அரேன்ஜ்ட் மேரேஜ் என்ற சிவந்த
தில் பவனிவமே - ஒரு ஆணும், பெண்ணும் ஒருத்
தரை ஒருத்தர் புரிஞ்சுக்கலாம் காலம் பூரா கோந்து வாழ
சம்மதிக்கிறதுதான். அதனாலேயே எத்தனைக் குடும்பங்
களால் பிரச்சனைகள் வரது தெரியுமா?”

“அப்போ பெரியவங்க பார்த்து பண்ணி எவக்கிற
கலையானதில் உங்களுக்குத் தம்பிக்கை இல்லைதானே?”

“அதில் ரிஸ்க் இருக்குளறது என் பரம். ஆனால்
அனாதவிட்டா வேற வழி இல்லையே...”

“அந்த வேற வழிதான் காதல் கலையானம்.”

“காதல் இயற்கையா அளமையா விஷயமில்லையா
அரவிந்த? ஷாயிங் செட்டரஸ் என்னுன் கத்திச்சப்போ
காரணமே இல்லாம உங்க மனசில் காதல் ஏற்பட்டுக்
கிண்ணு சொல்றீங்க. அப்படி இயற்கையா நிகழற
விஷயம் இல்லையா அது? ஒரு ஆணோ, பெண்ணோ
மெனக்கெட்டு இத்தளாம நித்திகளுள்ளே காதலிக்கிக்
காட்டிபுறந்து சலாக்விட்டு காதலிக்கிறதெல்லாம் கிளி
மால மட்டுமே வற்ற அசட்டுத்தனம் அரவிந்த.”

“வே?”

“நீங்க என்னுன் கிளையரா காதலிக்கிறதாச்
சொன்னீங்க நீங்க கோணமாய் உங்க மனசை வெளிப்
படுத்தின விதமாக உனக்குப் பிடிச்சிருக்கு இதுவும்
உங்கமேல என் மனசில் மதிப்பை உயர்த்துது.
கேபிராங்கா சொல்லுதுமனா காதலிக்கிறது ஒரு ரெஸ்
பெக்ட உங்களால் தான் காதலிக்கப் படவேன்ற
விஷயம் எனக்குள்ளே ஒரு குறுகுறுப்பை ஏற்படுத்துது.
இதை நீன் மறைச்சா வேஷக்காரியாய்டுவேன் அதே
சமயம் உங்களோட என்னை வாழ்க்கை பூரா கலையான
பந்தம் மூலமா இளைக்கக்கூற தீர்மானத்துக்கெல்லாம்
உடனே தான் வரணுமனு தயவு செஞ்சி எதிர்பார்க்
காதிலக அரவிந்த, அந்தத் தீர்மானத்துக்கு நான்
வரணுமனா உங்களை நான் இன்னும் நிறைய புரிஞ்சுக்
கணும் நாம தொடர்ந்து பேசலாம். பழகலாம்,
உங்களைப் பரிபூரணமா புரிஞ்சுக்கணும். அதுக்கப்
புறம் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வரேன். உங்களை நல்லாப்
புரிஞ்சுக்கிட்டதுக்குப் பிறகு தான் அந்தத் தீர்மானத்
துக்கு வராமக்கூடப் போகலாம். கேள் பூ
அன்டாஸ்டாண்ட் மி அரவிந்த” என்றான் பிறுத்தர்.

மௌனமாகத் தலையணைத்தான் அரவிந்த.

(தொடரும்)



பொன்னியின் செல்வன்

முப்பத்தாறாம் அத்தியாயம்

ஞாயகம் இருக்கிறதா?



கல்கி கலெக்ஷன்

ஸ

தா மண்டபத்தின்
தோட்ட வரசலண்டை
வந்து தின்று தத்திலி
முன்று தடவை கையைத்
தட்டினான்.

அப்போது அவன் முகத்தில் படிந்
திருந்தது பபத்தின் ரேகையா அல்லது
மரங்களின் இருண்ட திழலா என்று
சொல்ல முடியாது.

தோட்டத்தில் சிறிது தூரம் வளையில்
பெரிய பெரிய அடி மரங்களும் அவற்
றைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்த கொடிகளும்
தெரிந்தன. அப்பால் ஒரே இருட் பிறும்
பாயிருந்தது.

இருவனாக
சிறிக் கொண்டு,
கொடிகளாக
விளக்கிக்

கொண்டு, மரம்
ஒன்றின் பின்
னாலிருந்து
மந்திரவாதி
வெளியே வந்
தான்.

தத்தினி தன்னுடைய புஷ்ப மஞ்சத்தில்
போய் உட்கார்ந்து கொண்டான். அவன்
அழகிய முகத்தில் இப்போது அமைதி
குடிக்கொண்டிருந்தது.

மந்திரவாதி வதா மண்டபத்துக்குள்
துணுழந்தான். தங்க விளக்கின் கடர் ஒளி
அவன் முகத்தின் மீது விழுந்தது.

"ஏற்கெனவே பார்த்த முகமாயிருக்

கிறதே! யார்
இவன்? ஆம்!
திருப்புகழ்ப்பியம்
பள்ளிப் படை

அமரகல்கி

வினாசூழில் தன்னிரையில் கூடியிருந்த மணி தர்களில் ஒருவன் இவன். கைபிவிருத்து பொன் நாணயங்களைக் கைகவென்று கொட்டியவன். "ஆழ்வார்க்கடியானைக் கண்ட இடத்தில் உடனே கொன்று விடுங்கள்!" என்று மற்றவர்களுக்குக் கூறிய ரவிதாஸன்தான் இவன்.

வரும்போதே அவன் முகத்தில் கோபம் கொடுத்தது. மலர்ப் படுக்கையில் சாந்த வடிவமாய் அமர்ந்திருந்த நத்தினியைக் கண்டதும் அவனுடைய பூனைக் கண்கள் வெறிக் கணல் வீசின.

மஞ்சத்தின் எதிரில் கிடத்த பலனையில் உட்கார்ந்து கொண்டு நத்தினியை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு "ஹும் ஹும் ஹ்ராம், பகவதி! சக்தி! சண்டிகேசுவரி!" என்று சில மந்திரங்களைச் சொன்னான்.

"போதும்! நிறுத்து! தாழிப் பெண் வாசற்படியில் உட்கார்ந்தபடி தூங்கித் தொலைத்து விட்டான் போலிருக்கிறது! சொல்ல வேண்டியதைச் சேகிரம் சொல்! அவர் கோட்டைக்குள் வந்து விட்டார்" என்றான் நத்தினி.

"அடி பாதுகி!" என்று ரவிதாஸன் கூறியது, நாகப்பாம்பு சிறுவனு போலத் தொலித்தது.

"யாரைச் சொன்னாய்?" என்று நத்தினி சாந்துமாகவே கேட்டான்.

"நன்றி கெட்ட நத்தினியைத்தான்! பழுவூர் இளையராணியைத்தான்! உன் வைத்தான்!" என்று ரவிதாஸன் தன் ஒரு கை விரலால் அவனைச் சுட்டிக்காட்டினான்.

நத்தினி மென்தையாயிருந்தான்.

"பெண்ணே! திணையில் வைத்திருக்க வேண்டிய சில சம்பவங்களை நீ மறந்து விட்டாய் போலிருக்கிறது. அவற்றை உனக்கு ஞாபகப்படுத்துகிறேன்" என்றான் ரவிதாஸன்.

"பழைய கதை இப்போது எதற்கு?" என்றான் நத்தினி.

"இப்போது எதற்கு என்றா கேட்கிறாய்? சொல்கிறேன்; முதலில் ஞாபகப் படுத்தி விட்டுப் பிற்பாடு சொல்கிறேன்" என்றான் ரவிதாஸன்.

அ

வகைத் தடுப்பதில் பலனில்லைபென்று கருதிய வகைப் போல் நத்தினி ஒரு பெருமூச்சு விட்டு விட்டு, வேறு பக்கம் திரும்பிக் கொண்டான்.

"ராணி! கேள்! மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னால் ஒருதான் நடுத்திரையில் வைகை நதிக் கரையில் உள்ள மயானத்தில் ஒரு சிதை எரிந்து கொண்டிருந்தது. சாஸ்திரப் பாடி புரோகிதர்களைக் கொண்டு அத்தி மக் கிரியை ஒன்றும் அங்கு நடக்க வில்லை. காட்டில் காபத்து கிடத்த கடடைகளையும் குச்சிகளையும் இலைச் சருகுகளையும் கொண்டு வந்து அச் சிதையை அடுக்கினார்கள். மரத்துக்குப் பின்னால் மறைத்து வைத்திருந்த ஓர் உடையைக் கொண்டு வந்து அந்தச் சிதையில் இட்டார்கள். பிறகு தீ மூட்டினார்கள். காட்டுக் கட்டைகளில் தீ நன்றாய்ப் பிடித்துக் கொழுந்து விட்டு எரிந்தது. அப்போது காட்டு நிறுவிலிருந்து உன்னைச் சிலர் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வந்தார்கள். உன் காலையும் கைகளையும் கட்டிப் போட்டிருந்தது. உன் வாயில் ஹனி அடைத்திருந்தது. இன்று அழகாகப் பூ வைத்துக் கொண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாயே, அந்தக் கூந்தல் விரிந்து தூரையில் புரண்டு கொண்டிருந்தது. உன்னை அம் மனிதர்கள் ஐயாவை விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்த சிதையில் உயிரோடு போட்டுக் கொளுத்தி விட எண்ணியிருந்தார்கள். 'இன்னும் கொஞ்சம் தீ தளறாக எரியட்டும்!' என்று அவர் களில் ஒருவன் சொன்னான். உன்னை அங்கேயே போட்டு விட்டு அந்த மனிதர்கள் தவித்தனியே ஒரு பயங்கரமான சபதம் எடுத்துக் கொண்டார்கள். அதை நீ கேட்டுக் கொண்டிருந்தாய். உன் வாயை அடைத்திருந்தார்களே தவிர, கண்ணை

பும் கட்டவில்லை; காணதும் அடைக்க
வில்லை. ஆகையால், பார்த்துக் கொண்
டும் கேட்டுக் கொண்டுமிருந்தாய் அவர்
கள் அனைவரும் சேதம் கூறி முடிந்த
பிறகு உள்ளை நெருங்கினார்கள். அது
வரை கம்மா இருந்தவள், கட்டுண்டிருந்த
உள் கைகளால் ஏதோ சமிக்ஞை செய்
முயன்றாய். உள் கண்களை உருட்டி
விழித்துப் புருவத்தை நெரித்துக் கட்டப்
பட்டாய். அவர்களில் ஒருவன் 'இவள்
ஏதோ சொல்ல விரும்புகிறாள்டா'



என்றான். 'பழைய கதைபாக்கத்தான் இருக்
கும். தூக்கிச் சிதைவில் போடு' என்றான்
இன்னொருவன். 'இல்லைவடா! நீயில்
போடுவதற்கு முன்னால் என்னதான்
சொல்கிறான், கேட்டு விடலாம்! வாய்
லிருந்து துணிவை எடு' என்றான் மற்ற
ஒருவன். அவனை அவர்களுக்கும்
தலைவன் ஆண்படியால் உள் வாய்
லிருந்து துணிவை எடுத்தார்கள். நீ அப்
போது என்ன சொன்னாய் என்பது
நினைவிருக்கிறதா, பெண்ணே?" என்று
மலிதாஸன் கேட்டுவிட்டு திறத்தி
னான்.

16 த்நினி மறுமொழி சொல்லவும்
இல்லை; அவனைத் திரும்பிப்
பார்க்கவும் இல்லை. நெஞ்சில்
குடிசொண்டிருந்த அருவகுப்பையும் பீதி
வையும் அதே சமயத்தில் பயங்கர சை
கப்பத்தின் உறுதியையும் அவள் முக
மண்டலம் காட்டியது. அவளுடைய கரிய
கண்களிலிருந்து இரு கண்ணீர்த் துளி
களும் தலும்பி நின்றன.

"பெண்ணே! பேச மாட்டேன்
என்கிறாய்! வேண்டாம். அளதும் நானே
சொல்லி விடுகிறேன். அந்த மனிதர்
களைப் போலவே நீயும் பழி வாங்கும்
வீரதம் பூண்ட போவதாகச் சொன்னாய்.
பழி வாங்குவதற்கு அவர்களைக் காட்டி
லும் உன்கே அதிகக் காரணம் உண்டு
என்று சத்தியம் செய்தாய். உன்னுடைய
அழகையும் மதியையும் அதற்கே பயன்
படுத்துவதாகக் கூறினாய். அவர்களுக்கு
உன்னால் முடிந்த அளவு உதவி புரிவ
தாகவும் சொன்னாய் சபதத்தை நிறை
வேற்றியதும் நீயே உள் உயிரை விட்டு
விடத் தோமானிதிரிப்பதாகவும் ஆணை
விட்டுச் சொன்னாய். உன்னை மற்றவர்
கள் நம்பவில்லை. ஆனால் நான் நம்பி
னேன் நம்பி, உன்னைத் தீயில் போட்டு
விடாமல் தடுத்தேன் உள் உயிரைத் தப்பி
வித்தேன். இதைல்லாம் உனக்கு ஞாபகம்
இருக்கிறதா?" என்று மலிதாஸன் கூறி
திறத்தினான்.

16 த்நினி சற்றுத் திரும்பி அவனைப்
பார்த்து, "ஞாபகம் இருக்கிறதா
என்று கேட்கிறாயே? என் நெஞ்
சில் அவ்வளவும் தீயினால் எழுதியது
போல் எழுதி வைத்திருக்கிறதே?" என்
றான்.

"பின்னர் ஒதுதான் நாம் எல்லோரும்
அகண்ட காவேரிக் கரையோரமாகக்
காட்டு வழியில் போய்க் கொண்டிருந்
தோம். திடீரென்று பின்னால் குதிரை
வீரர்கள் வரும் சப்தம் கேட்டது. அவர்
கள் போகும் வரையில் நாம் ஒவ்வொரு
வரும் தனித்தனியாகக் காட்டில் ஒளிந்து

கொள்ளத் தீர்மானித்தோம். ஆனால் தீ மட்டும் அத் தீர்மானத்தை மீறி வழி யிலேயே தின்றாய். அந்த வீரர்கள் உண்மைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். அவர்களுடைய தலைவனாகிய பழுவேட்டையர் உன் உண்மைக் கண்டு மயங்கி உன் மோக வலையில் விழுந்தான். அவனைத் தீ மணத்தாய். என்னைச் சொந்தவர்கள் எல்லாரும் நான் ஏமாந்து விட்டதாக என்னை இடித்துக் கூறினார்கள். நான் உன்னை விட வில்லை. எப்படியோ ஒருதான் உன்னைத் தனியே பிடித்துக் கொண்டேன் துரோகி யாகிய உன்னைக் கத்தியால் குத்திக் கொன்று விட எண்ணினேன். மறுபடியும் நீ உயிர்ப் பிச்சை கேட்டாய். நம்முடைய சபதத்தை திறவேற்றுவதற்காகவே இவ்ரு வந்திருப்பதாகக் கூறினாய். இந்த அரசன் மன்னரின் இருந்தபடியே எங்களுக்கு வேண்டிய உதவியெல்லாம் செய்வதாகச் சத்தியம் செய்தாய். இதெல்லாம் உண்மையா இல்லவா?" என்று கேட்டு விட்டு நிறுத்தினான் ரவிநாதன்.

"இதெல்லாம் உண்மைதான்; யார இல்லை என்றாகன? எதற்காகத் திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லுகிறாய்? இப்போது நீ வந்த காரியத்தைச் சொல்லு" என்றான் நந்தினி.

"இல்லை, பெண்ணே! உனக்கு ஞாயகம் இல்லை. எல்லாவற்றையும் தீ மறந்து விட்டாய்! பழுவூர் அரசன்மன்னரின் கசப்போகத்தில் அழுந்தி உன் சபதத்தை மறந்து விட்டாய்! அதுகலை உண்டி அருந்தி, ஆடை ஆபரணங்கள் புனைத்து, சப்ரகட மஞ்சத்தில் பட்டு மெத்தைகளில் உறங்கி; தந்தப் பல்லக்கில் பிரயாணம் செய்யும் ராணி நீ! உனக்குப் பழைய ஞாபகங்கள் எப்படி இருக்கும்?"

"சீச்சி! இந்த மஞ்சமும் மெத்தையும் ஆடை ஆபரணமும் யாருக்கு வேண்டும்? இந்த அற்ப போகங்களுக்காகவா நான் உயிர் வாழ்ந்தேன்? இல்லவே இல்லை!"

"அல்லது வழியில் போகிற வாலி பனுடைய சௌந்தரிய வுதனத்ததைக் கண்டு மயங்கி விட்டாய் போலாம்?"

புதிதாகக் கொண்ட மயலில் பழைய பழிவாங்கும் எண்ணத்தை மறந்திருக் கலாம் அல்லவா!"

சத்தினி சிறிது துணுக்கம் அடைந்தான். அதை உடனே சமாளித்துக் கொண்டு, "பொய்! முழுப் பொய்!" என்றான்.

"அது பொய்யானால், நான் இன்று வரப் போவதாக முன்னதாகச் சொல்லி அனுப்பியிருந்தும் வழக்கமான இடத் துக்கு உன் தாடுப் பெண்ணை ஏன் அனுப்பி வைக்கவில்லை?"



"அதுபயி வைத்துத்தான் இருந்தேன். உனக்கு வைத்திருந்த ஏனியில் இங் னோருவன் ஏறி வந்து விட்டான். அந்த மூடப்பெண் அவனைத் தீதான் என்று எண்ணி அழைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டாள். அது என்னுடைய ஸ்ரீ ரமம்?"

"யாருடைய குற்றமாயிருந்தால் என்ன? இன்னும் ஒருகணத்தில் என் உயிருக்கு ஆபத்து வருவதாயிருந்தது. அந்த வாலி பனைத் தேடி வந்த கோட்டைக் காவ லாளர் என்னைப் பிடித்துக் கொள்ள இருந்தார்கள். இந்த அரசன்மனைக்குப் பக்கத்துக் காட்டிலுள்ள குளத்தில் மூச்சுத் திணறும் வரையில் முழுவிருந்து. அவர் கள் போன பிறகு தப்பித்து வந்தேன். சொட்டச் சொட்ட நனைத்து வந்தேன்..."

"உனக்கு அது வேண்டியதுதான். என்னைச் சந்தேகித்த பாவத்தை அந்த முழுக்கினால் கழுவிக்கொண்டாய்?"

"பெண்ணே! சத்தியமாகச் சொல்! அந்த வாலிபனுடைய அழகில் நீ மதிமயங்கி விடவில்லையா?"

"சீக்கிரம் இது என்ன வார்த்தை! ஆண் பிள்ளைகளின் அழகைப் பற்றி யாராவது பேசுவார்களா? இந்த வெட்கப் பெட்ட சோழ நாட்டிலேதான் 'அரசன் அழகன்' என்று கொண்டாடுவார்கள். ஆண் பிள்ளைகளுக்கு அழகு உடம்பிலுள்ள பொர்த் தழும்புகள் அல்லவா?"

"நன்றாகச் சொன்னாய். இதை நீ உண்மையாகச் சொல்லும் பட்சத்தில், அந்த வாலிப வழிப்போக்கன் இங்கு ஏதற்காக வந்தான்?"

"முன்னமே சொன்னேனே, நீதான் என்று என்னவி வாஸ்தவம் அவனை அழைத்துக் கொண்டு வந்தான் என்று."

"என்னிடம் கூட நீ கொடுக்காத உன் முத்திரை மோதிரத்தை அவனிடம் ஏன் கொடுத்தாய்?"

"அவனை இவ்விடம் தருவித்துப் பேசுவதற்காகவே கொடுத்தேன். இப்போது அம் மோதிரத்தை அவனிடமிருந்து வரவழிக் கொண்டு விடப்போகிறேன்..."

"ஏதற்காக அவனைத் தருவித்தாய்? அவனிடம் இவ்வளவு நேரம் என்ன சவ்லாபம் செய்து கொண்டிருத்தாய்?"

"ஒரு முக்கியமான வரபத்தைக் கருதியே அவனுடன் சவ்லாபம் செய்து கொண்டிருத்தேன். நம்முடைய நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள அவனால் பெரிய அதுகூலம் ஏற்படும்."

"அடி பாதலி! கடைசியில் உன் பெண் புத்தியைப் காட்டி விட்டாயா? யாரோ முன்பின் தெரியாத வாலிபனிடம் நமது இரகசியத்தை—"

"வீணில் ஏன் பதறுகிறாய்? தான்

ஒன்றும் அவனிடம் சொல்லி விடவில்லை. அவனிடமிருந்துதான் இரகசியத்தைக் கிழித்ததுக் கொண்டேன்."

"என்ன கிழித்ததுக் கொண்டாய்?"

"இவன் காஞ்சியிலிருந்து பழையாறைக்கு ஒலை கொண்டு போகிறான். பழையாறையிலுள்ள பெண் புலிக்குக் கொண்டு போகிறான். அதை என்னிடம் காட்டினான். அவன் கொடுக்கும் மறு ஒலையை என்னிடம் கொண்டு வர வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். அதற்குள் நீ வந்து விட்டாய்."

"ஒலையுமாயிற்று; எழுத்தாணியும் ஆயிற்று. இதனாலெல்லாம் நமக்கு என்ன உபயோகம்?"

"உன்னுடைய அறிவின் ஓட்டம் அய்வனவுதான்! புலிக் குலத்தை அடியோடு அழிப்பது என்று நாம் விரதம் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் நீங்கள் ஆண் புலிகளை மட்டுமே என்னவிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். பெண் புலியினாலும் குலம் வளரும் எனபதை மறந்து விட்டீர்கள். அது மட்டுமல்ல தற்போது இந்தச் சோழ ராஜ்யத்தை ஆளுவது யார் என்று எண்ணியிருக்கிறாய்! பலமிழந்து செயலிழந்து நோய்ப் படுக்கையில் படுத இருக்கும் சிழவனா? காஞ்சியிலும் இவ்வளவிலும் உள்ள இளவரசர்களா?..."

"இவ்வளவு! உன்னை ராணியாகப் பெறும் பாக்கியம் பெற்ற தனாதிக்காரி, பழுவேட்டையரயர்தான். இது உலகம் அறிந்ததாயிற்றே!"

"அதுவும் தவறு! உலகம் அப்படி எண்ணுகிறது; இந்தக் சிழவரும் அப்படி என்னவியே ஏமாந்து போகிறார். நீயும் அந்த ஏமாறத்தகுத்கு உள்ளாகியிருக்கிறாய். உன்மையில் பழையாறையில் உன்ன பெண் புலிக்குட்டிதான் இந்த ராஜ்யத்தை ஆளுகிறது. அரசன்மனைக்குள் இருந்தபடி அந்தக் கர்வக்காரி குத்திரக் கயிற்றை இழுத்து எல்லாறையும் ஆட்டி வைக்கப் பார்க்கிறான்! அவ

ஞுடைய கொட்டத்தை நான் அடக்குவேன். அதற்காகவே இந்த வாலிபனை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளப் போகிறேன்."

பவிதாஸனுடைய முகத்தில் வியப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய அறிகுறிகள் தென்பட்டன.

"நீ பெரிய கைகாரிதான்; சத்தேகம் இல்லை! ஆனால் இதெல்லாம் உன்னை எப்படி என்ன நிச்சயம்? உன்னை எப்படி நம்புவது?" என்றான்.

"அந்த வாலிபனை உள்ளிடமே ஒப்புவிக்கிறேன். நீயே அவனைச் சுரங்க வழியில் கொட்டைக்கு வெளியே அழைத்துக் கொண்டு போ! கண்ணைக் கட்டி அழைத்துக் கொண்டு போ! பழையாளைக்கு அருகில் சென்று காத்திரு! ஞந்தனை கொடுக்கும் மறு ஒளையுடன் இங்கே அவனை மீண்டும் அழைத்துக் கொண்டு வா! அவன் தப்பித்துக் கொள்ளப் பார்த்தாலும் உன்னை ஏமாற்றப் பார்த்தாலும் உடனே கொன்று விடு!" என்றான் நத்தினரி.

"வேண்டாம்! வேண்டாம்! நீயும் அவனும் எப்படியாவது போங்கள்! அவனைச் சிள்ளப் பழுலேட்டரையரின் ஆட்கள் கொட்டைக்குள் இப்போது நெடுகிறார்கள்; வெளியிலும் சீக்கிரத்தில் தேடப் போகிறார்கள். அவனோடு சேர்ந்து போனால் எனக்கும் ஆபத்து வரும். நான் வந்த காரியத்தைப் பற்றிச் சொல்லு!"

"வந்த காரியம் என்னவென்று நீ இன்னமும் தெரிவிக்கவில்லையே..."

"காஞ்சிக்கும் இலங்கைக்கும் ஆட்கள் போக ஏற்பாடாகி விட்டது. இலங்கைக்கு போகிறவர்கள் பாடு ரொம்பவும் கஷ்டம். அங்கே வெகு சாமர்த்தியமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்..."

"அதற்கு என்னை என்ன செய்யச் சொல்கிறாய்? இன்னும் பொன் வேண்டும்!"

டுமா! உங்களுடைய பொன்னாசைக்கு எல்லையே கிடையாதா?"

"பொன் எங்களுடைய சொந்த உபயோகத்துக்கு அல்ல; எடுத்த காரியத்தை முடிப்பதற்காகத்தான். பீன் எதற்காக உன்னை இங்கு விட்டு வைத்திருக்கிறோம்? இலங்கைக்குப் போகிறவர் களுக்குச் சோழ நாட்டுப் பொன் நாணயத்தினால் பயன் இல்லை. இலங்கைப் பொன் இருந்தால் நல்லது..."

"இதைச் சொல்வதற்கு ஏன் இத்தனை நேரம்? நீ கேட்பதற்கு முன்பே நான் எடுத்து வைத்திருக்கிறேன்" என்று நத்தினரி கூறி, தான் இருந்த மஞ்சத்தில் அடியில் குவித்தான். ஒரு பைசை எடுத்து ரவிதாஸன் கையில் தந்தான். "இது நிறைய இலங்கைப் பொற்காசு இருக்கிறது. எடுத்துக் கொண்டு போ! அவர் வரும் நேரமாவி விட்டது!" என்றான்.

ரவிதாஸன் பைசை வாங்கிக் கொண்டு புறப்பட்டபோது, "கொஞ்சம் பொறு! அந்த வாலிபனைக் கொட்டைக்கு வெளியிலாவது கொண்டு போய் விட்டு விடு! அப்புறம் அவன் வேறு பாதையில் போகட்டும்! சுரங்க வழியை அவனுக்குக் காட்டிக் கொடுக்க எனக்கு விருப்பமில்லை!" என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்து நின்று, இருண்ட மானினைப் பக்கம் பார்த்தான்.

அங்கே ஒன்றும் தெரியவில்லை. வீரல்களினால் சமிக்ஞை செய்தான்; இலேசாகக் கையைத் தட்டினான்; ஒன்றியும் பவன் இல்லை.

அவரும் ரவிதாஸனும் வதா மண்டபப் பாதை வழியாகச் சிறிது தூரம் சென்றார்கள். அந்தப் பிரம்மாண்டமான இருள் மானிளையில் அங்கிருந்து பிரவேசிக்கும் வாகனம் நெருங்கினார்கள்.

ஆனால் வந்தியத்தேவனைக் காணவில்லை! சுற்றும் முற்றும் நாலாபுறத்திலும் அவனைக் காணவில்லை.



முப்பத்தேழாம் அத்தியாயம்

சிம்மங்கள் மோதின!

Uழுவுர்ச் சகோதரர்கள் மீது தஞ்சைபுரிவாசிகள் தனிப்பட்ட அபிமானம் வைத்திருந்தார்கள். அந்தப் பழைய நகருக்குப் புதிய பெருமையும் செல்வாகும் அளித்தவர்கள் பழுவேட்டரை யர்கள் அல்லவா?


யானை, குதிரை, ஒட்டகைகளுடன் பவனி எவ்வாறு, எத்த தாளிலும் ஜனங்களுக்கு வேடிக்கை பார்ப்பதில் குதூகலித்தான். அதிலும் தனாதிகாரி பெரிய பழுவேட்டரைவர் தஞ்சையை விட்டு வெளியே போனாலும் சரி, வெளியே போயிருந்து கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தாலும் சரி, வீதியின் இருபுறங்களிலும் ஜனங்கள் இரண்டு தின்று வேடிக்கை பார்ப்பார்கள்; ஜயகோஷம் செய்வார்கள்; வாழ்த்துக் கூறுவார்கள்; பூமாரியும், பொறி மழையும் பொழிவார்கள்.

சாதாரணமாகப் பெரிய சகோதரர் வெளியில் போய்விட்டு வந்தால் இனையவர் கோட்டை லாசலில் வந்து நின்று வரவேற்று அழைத்துச் செல்வார்.

அன்னளும் தம்பியும் ஒருவரை யொருவர் கண்டதும் தழுவிக்கொள்ளும் காட்சி நீலநிலையும் பொதிகை மலையும் ஆலிங்கனம் செய்து கொள்வது போலிருக்கும்.

இருவரும் இரண்டு யானைகள் மீதே அல்லது குதிரைகளின் மீதே ஏறிக் கொண்டு அருகருகே சென்றார்களானால், அந்தக் காட்சியைப் பார்க்கப் பதினாயிரம் கண்கள் வேண்டும்.

பழுவூர்ச் சகோதரர்களைச் சிலர் இரணியனுக்கும் இரண்பாட்சனுக்கும் ஒப்பிட்டுப் பேசுவார்கள். இவ்ளும் சிலர் 'கத்தோப கத்தர்கள்' என்பார்கள். இராமரையும் பரதரையும் ஒத்த அருமைச்



சகோதரர்கள் என்றும், விமலன
யும் அருககனனையும் ஒத்த
வீரச சகோதரர்கள் என்றும்
கூறுவோகும் உல்டு.

ஆனால் இன்றைக்குப்
பெரிய பழுவேட்டையர்
தஞ்சைக் கோட்டைக்குள்
நிரவேதித்தபோது அவரு
டது வந்த பரிவாரங்கள்
வழக்கமாநை முழக்கங்
களைச் செய்தபோதிலும்
வீதிகளில் குதூகல ஆர
வாரம் இல்லை. ஜனச்
கூட்டமும் அதிகமில்லை.
சின்னப் பழுவேட்டையர்
யா கோட்டை வாச
லுக்கு அண்ணாளை
வரவேற்பதற்காக
வந்து காத்திருக்கவும்
இல்லை.

ஆனால் தனாடு
காரி இதைப்
பொருட்படுத்தா





மல் நேரே தம்பியின் மானிகையை நோக்கிச் சென்றாள். ஏதோ ஒரு முக்கிய மான் காரியத்தில் இளைப்பவன் எடுபட்டிருக்க வேண்டும் என்று அவர் என்னவின்னார். ஒருவேளை சக்கரவர்த்தியின் உடலுழைவை ரொம்பக் கேவலமாகி விட்டதோ, அல்லது... அல்லது, 'பெரிய காரியம்'தான் நடந்து விட்டதோ என்ற ஐயம் உண்டாயிற்று. ஆகையால், வழக்கத்தை விடத் துரிதமாகவே அவருடைய பரிவார ஊர்வலம் சென்று கோட்டைத் தளபதி விண்ணப் பழுவேட்டளையரின் மானிகையை அடைந்தது.

மா

னிகை வாசலுக்குத் தனையளைய வரவேற்க வந்த தளபதியின் முகத்தில் பரபரப்பும் கவலையும் காணப்பட்டன. தனையனுக்கு வணக்கம் செலுத்திப் பிறகு மார்புறத் தழுவிக்கொண்டார் இருவரும் மானிகைக்குள் சென்றார்கள். நேரே அந்தரங்க மத்திராவேசனை மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்தார்கள்.

இருவரும் தனிப்பட்டதும், "தம்பி! காலாத்தக! என்ன ஒரு மாதிரி இருக்கிறாய்! ஏதாவது விசேஷம் உண்டா? சக்கரவர்த்தி கவமா?" என்று தனையனார் கேட்டார்.

விண்ணப் பழுவேட்டளையராசிய காலாத்தக கண்டா, "சக்கரவர்த்தி எப்போதும் போல் இருக்கிறார். அவரது கைத்தில் அபிவிருத்தியும் இல்லை; சர்க்கேடும் இல்லை" என்றார்.

"பின் ஏன் வாட்டம் அடைந்திருக்கிறது உன் முகம்? ஏன் கோட்டை வாசலுக்கு வரவில்லை? ஊரும் ஒரு மாதிரி சைசலப்புக் குறைந்திருக்கிறதே!" என்று பெரியவர் கேட்டார்.

"அண்ணா! ஒரு சிறு சம்பவம் நடந்திருக்கிறது. பிரமாதம் ஒன்றும் இல்லை. அதைப் பற்றிப் பிற்பாடு சொல்கிறேன். தாங்கள் போன காரியங்களெல்லாம்

எப்படி?" என்று காலாந்தக கண்டர் கேட்டார்.

"நான் சென்றிருந்த காரியம் பூரண வெற்றிதான் அடைந்திருந்தவர்கள் அவ்வளவு பேரும் கடம்புருக்கு வந்திருந்தார்கள். எல்லோரும் ஒருமுகமாக உளம்குமகள் மதுராந்தகனே அடுத்த பட்டத்துக்கு உரிமையன் என்று ஒப்புக் கொண்டார்கள். ஜயகோஷத்துடன் ஆயோதித்தார்கள். நியாயத்துக்குக் கட்டுப்படவில்லைபென்றால் கத்தி எடுத்துப் போர் செய்து உரிமையை நினைநாட்டவும் அவ்வளவு பேரும் சித்தமாஸிருக்கிறார்களா? கொல்லி முழுவதும், வணங்காமுடி முனையரையனும் கூட ஒப்புக் கொண்டார்கள் என்றால், நம்முடைய நோக்கம் நிறைவேறுவதற்குத் தடை என்ன! சம்பவமையர் தம் கோட்டை, கொத்தளம், படை, செலவம் எல்லாவற்றையும் அடுபடுத்தச் சித்தமாஸிருக்கிறார் அவருடைய மகன் கந்தன்மாதான் மிகத் தீவிரமாஸிருக்கிறான். நடுநாட்டையும் திருமுனையாமடி நாட்டையும் பற்றிக் கவனப்போலிவை கொடுத்ததான் எப்போதும் நம் கைநில இருக்கிறது வேறு என்ன யோசனை? இருக்கோவது மனையமான், பல்லவன் பாரகதிபேந்திரன், கொடும்பாளூர் வேளான் இந்த மூன்று பேருந்தான் ஒருவேளை எதிர்க்கக்கூடும். அவர்களில் கொடும்பாளூரான் இயல்பினான், இலங்கையில் இருக்கிறான் மற்ற இருவரையும் என்ன புரட்டிவிட முடியும்? கூடிய சீக்கிரத்தில் சக்கரவர்த்தியிடம் கொல்லி உடனே முடிவு செய்துவிட வேண்டியதுதான்" என்றார் பெரிய பழுவேட்டையார்.

"தலைவர்களைப் பற்றித் தாங்கள் சொல்வதெல்லாம் சரி; ஜனங்கள் ஜனங்கள் ஆட்சேபித்தால்" என்று கேட்டார் காலாந்தக கண்டர்.

"ஆகா ஜனங்களை யார் கேட்கப் போகிறார்கள்? ஜனங்களைக் கேட்டுக் கொண்டா இராஜ்ய காரியங்கள் நடக்க



கின்றன? ஜனங்கள் ஆட்சேபிக்கத் துணிந்
தால், மறுபடியும் அவர்கள் இமயாதிரி
காரியங்களில் பிரவேசிக்காதபடி
செய்துவிட்ட வேண்டும். அப்படி ஒன்று
நேரும் என நான் நினைக்கவில்லை.
சக்கரவர்த்தியின் விருப்பம் என்றால்
பேசாமல் அடங்கி விடுவார்கள் மேலும்,
அருள்மொழிவாமன் தல்லவேளையாக
இலங்கையில் இருக்கிறான். அவன்
இருந்தாலும் ஒருவேளை ஜனங்கள்
தங்கள் குழுட்டு அபிமானத்தைக் காட்ட
முயல்வார்கள். ஆதிதம கரிகால்ஸ் பீது
ஜனங்கள் அவ்வளவு பிரேமை கொண்
டிருக்கவில்லை. மதுராத்தகை பீது அவா
களுடைய அபிமானத்தைத் திருப்புவது
ஸபம். 'சிவபக்தன்', 'உத்தம குணம்
படைத்தவன்' என்று ஏற்கெனவே பெயர்
வாங்கியிருக்கிறான் சக்தர சோழரின்
புதல்வர்கள் இருவரைக் காட்டிலும் உண்
ம ரு ம க ணு டைய
முகத்தில் களை
அ தி க ம்

என்பதுதான் உணக்குத் தெரியுமே?
'அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்'
என்று கருதும் முட்டாள் ஜனங்கள்
'மதுராத்தகை சக்கரவர்த்தி வாழ்க' என்று
கொஷிக்காவிட்டால் தான்
ஆச்சரியமாயிருக்கும். எப்படியிருந்தாலும்
நான் ஒருவன் இருக்கும்போது உணக்கு
என்ன கவலை..!"

"ஆனால் வேனக்காரப் படை இருக்
கிறதே' அவர்களை எப்படிச் சமாளிப்
பது?"

"வேனக்காரப் படையார் கத்தர சோழ
ருக்குத்தான் உயிர்ப் பலி விரதம் எடுத்த
தவர்களே தவிர, அவருடைய பிள்ளை
களுக்கு அவ்வயே' அப்படி அவர்கள்
குறுக்கிட்டாலும் உன்னுடைய கோட்
டைக் காவல் படை எங்கே போயிற்று?
ஒரு தாழிசைப் போதில் அவ்வளவு
பேரையும் பிடித்துப் பாதாளச் சிளறியில்
தள்ள வேண்டியதுதானே?"

"அண்ணா! முக்கியமான எதிர்ப்பு
பழையாறையிலிருந்துதான் வரும்.
அந்தக் கிழவியும் குமரியும் சொந்து
என்ன சூழ்ச்சி செய்வார்களோ,
தெரியாது. அனாதத்தான் முக்கிய
மாகக் கவனிக்க வேண்டும்..."

"தம்பி! காலாந்தகா!
போயுற போயும் இரண்டு
பெண் பிள்ளைகளுக்கா
எங்குள்ப் பயப்பட்டுச்
சொல்கிறாய்? அவர்
களுடைய தந்திர மந்திர
ங்களுக்கெல்லாம்
மாற்று என்னிடம்
இருக்கிறது. கவலைப்
படாதே"

"இரண்டு பிள்ளை
களையும் தஞ்சைக்கு
வரும்படி அழைப்பு
அனுப்ப வேண்டும் என்று
சக்கரவர்த்தி கட்டளையிட்
டிருக்கிறார்..."



"ஆதித்த கரிகாலன்
வரமாட்டான். ஒரு
வேளை அருள்
மொழி தந்தை
கட்டளைப்படி
புறப்பட்டு வரு
வான். வந்
தால், அவ
னைத் தடுக்க
வேண்டியது
தான்! மது
ராந்தகனுக்கு
இவ்வரசுப்
பட்டம் கட்டிச்
சிம்மாசனத்தில்
சகல அதிகாரங்
களுடன் ஏற்றிய
பிறகுதான் அவர்
கள் இருவரும் வந்
தால் வரலாம். அதற்கு
முன் வரக் கூடாது. இதை
என்னிடம் விட்டு விடு! மற்ற
படி நீ எவ்வளவு சிறிய விசேஷம்
இப்போ நடத்ததாகச் சொன்னாயே, அது
என்ன?"

"காஞ்சியிலிருந்து வாலிபன் ஒருவன்
வந்தான். சக்கரவர்த்திக்கு ஒரு ஓலையும்
ருந்தவைக்கு ஒரு ஓலையும் கொண்டு
வந்தான்..."

"அவனை என்ன செய்தாய்? ஓலை
களைப் பிடுங்கிக் கொண்டு அவனைச்
சிறைப்படுத்தியிருக்கிறாய் அல்லவா?"

"இல்லை, அண்ணா! கடம்பூரில்
தங்களைப் பார்த்ததாகவும், சக்கரவர்த்தி
யிடம் நேரில் கொடுக்கச் சொன்ன
தாகவும் கூறினான். அது உண்மையா?"

"ஆகா! வெறும் பொய்! கடம்பூரில்
அழையாத வாலிபன் ஒருவன் - கந்தன்
மாறனின் சிநேகிதன் என்று சொல்லிக்
கொண்டு வந்திருந்தான். ஆனால் ஓலை
கொண்டு வந்திருப்பதாக என்னிடம்
சொல்லவே இல்லையே! அவன் முகத்
தைப் பார்த்ததுமே சந்தேகித்தேன்.



அவனிடம் நீ ஏமாந்து போய் விட்டாயா,
என்ன?"

"ஆம், அண்ணா! ஏமாந்துதான் போய்
விட்டேன். தங்கை பெயரைச் சொன்ன
தால் ஏமாந்தேன்!"

"அட ஸ்டா! ஏமாந்து என்ன செய்
தாய்? ஓலையைச் சக்கரவர்த்தியிடம்
கொடுத்து விட்டாயா? அதைப் பார்க்கக்
கூட இல்லையா?"

"பார்த்தேன். அதில் ஒன்றுமில்லை.
காஞ்சி பொன் மாளிகைக்கு வரும்படி
தான் எழுதியிருந்தது. ஓலையைக்
கொடுத்து விட்டு அந்த வாலிபன் ஏதோ
'அபாயம்' என்று சொல்லிக் கொண்டி
ருந்தான்..."

"பிறகாவது, சந்தேகித்துச் சிறைப்
படுத்தவில்லையா?"

"சந்தேகித்தேன்: ஆனால் சிறைப்
படுத்தவில்லை!"

"பின்னே, என்ன செய்தாய்?"

"ஊர் பார்க்க வேண்டும் என்றான். பார்த்துவிட்டு வரட்டும் என்று இரண்டு ஆணையும் பின்னோடு அனுப்பினேன். அவர்களான ஏமாற்றி விட்டு மறைந்து விட்டான். அவனைத் தேடுவதற்குத்தான் ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தேன். அதனால்தான் கோட்டை வாசலுக்குக் கட வரவில்லை; நகர மக்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறேன்..."

"அட சீ! நீயும் ஒரு மனிதனா? மீனை முண்ணக்காத ஒரு சிறு, பின்னாவிடமா ஏமாந்து போனாய்? உனக்குக் காலாந்தக் கண்டான் என்று பெயர் வைத்தேனே, என் முட்டாள் தனத்தை நொந்து கொள்ள வேண்டும். உன்னைக் கோட்டைத் தளபதியாக்கினேனே? எனக்கு இது வேண்டியதுதான்! என் பெயரைச் சொல்லி ஒரு தறுதலையப் பயல் உன்னை ஏமாற்றி விட்டான் என்று சொல்லிக் கொள்ள வெட்கமாயில்லையா?"

"வெறுமனே உங்கள் பெயரைச் சொன்னதோடு இல்லை. உங்கள் முத்திரை மோதிரத்தையும் காட்டினான். அதை அவனுக்கு நீங்கள் கொடுத்தீர்களா?"

"இல்லவே இல்லை! அப்படி யெல்லாம் ஏமாந்து விட நான் உன்னைப் போல் ஏமாறியா?"

"அவனிடம் முத்திரை மோதிரம் இருந்தது உண்மை. என்னிடமும் காட்டினான். கோட்டை வாசல் காவலர்களிடமும் காட்டி விட்டுத்தான் உன்னை புத்திதான். நீங்கள் கொடுத்திராவிட்டால், இன்னும் ஒரே ஒரு இடத்திலிருந்துதான் அதை அவன் பெற்றிருக்க முடியும்."

"பாறைச் சொல்கிறாய்?"

"தங்காளில் ஊடுக முடிவாகில்லையா? இளையராணியைத்தான் சொல்கிறேன்..."

"சீச்சி! ஜாக்கிரதை! நாக்கை அறுத்து விடுவேன்!"

"நாக்கை அறுத்தாலும் அறுங்கள்; தலையைக் கொய்தாலும் கொய்யுங்கள். வெகு நாளாய்ச் சொல்ல விரும்பியதை இப்போது சொல்லி விடுகிறேன். விஷ தாகத்தை அழகாயிருக்கிறது என்று எண்ணி விட்டால் வைத்து வளர்க்கிறீர்கள். அது ஒருதான் கடிக்கத்தான் போகிறது. தம் எல்லாறையும் நாசம் செய்யப் போகிறது! வேண்டாம்! அவனைத் துரத்தி விட்டு மறு காரியம் பாகுங்கள்!"

"காலாத்தகா கண்டா! வெகு நாளாக உனக்குச் சொல்வ எண்ணியிருந்த ஒரு விஷயத்தை நானும் உனக்கு இன்று சொல்லுகிறேன். வேறு எந்தக் காரியத் தைப் பற்றி வேண்டுமானால் உன் அபிப் ராயத்தை நீ தூரானமாய்ச் சொல்லலாம். என் காரியம் பிடிக்காவிட்டால் எதிரிய மாகக் கண்டித்துப் பேசலாம். ஆனால் நான் கைப்பிடித்து மணந்து கொண்ட வனைப் பற்றிக் குறைவாக இனி எப்போ தெனும் ஒரு வார்த்தை சொன்னாலும் சரி; உன்னை வளர்த்த இதே கைபிளால் உன்னைக் கொன்று விடுவேன். உனக்குக் கத்தி பிடிக்கச் சொல்லிக் கொடுத்த நான், உன் கத்தியைப் பிடுங்கியே உன்னை வெட்டிக் கொல்லுவேன்! ஜாக்கிரதை!"



ந்த இரு சகோதரர்களும் அப்போது போட்டுக் கொண்ட ஆத்திரச் சொற் போர் சிங்கமும் சிங்கமும் மோதிப் பயங் கரமான சண்டை பிடிப்பது போலவே இருந்தது. அவர்களுடைய குரலும் சிம்ம கர்ஜனையைப் போலவே முழங்கிற்று. அவர்கள் பேசியது அந்தரங்க மந்திரா வேசனை மண்டபத்தில்தான் என்றா லும், வெளியில் காத்திருந்தவர்களுக்குக் கேல்லாம் அவர்களுடைய குரல், விவரம் இன்னதென்று தெரியாமல் இடிமுழக்கம் போல் கேட்டது. அனைவரும் 'என்ன விபரீதமோ' என்று தடுங்கிக் கொண்டிருந் தார்கள்.

(தொடரும்)

செப்டம்பர் 9, 1951
தேதிவிட்ட கல்வி இதழில்
இடம்பெற்ற கட்டுரை
இது— இந்த இதழில்
இடம்பெற்றுள்ள நூலகத்
துறை பற்றிய கட்டுரை
இதன் தொடர்ச்சி போல்
அமைந்திருக்கும் அதிகப்பதனதக்
கவனியுங்கள்!

சென்னை நகர சபையில் சமீ
பத்தில் ஓர் அங்கத்தினர் கேள்வி ஒன்
றைப் போட்டார். "புத்தகாலயத்துக்கு
என்று வரி வாங்கிப் பணம் செர்த்து
வைத்திருக்கிறீர்களே? அந்தப் பணம்
செலவாகவில்லையாதலால் வேறு எதற்
காவது உபயோகிக்கலாமே!" என்று
கேட்டார். "புத்தகாலயப் பணத்தை வேறு
சாரியத்துக்கு உபயோகிப்பது சாத்திய
மில்லை!" என்று பதில் சொல்லப்பட்டது.

நம்முடைய நாட்டில் சாதாரணமாய்
நல்ல காரியங்களுக்குப் பணம் கிடைப்
பதுதான் சாத்தியமாகிக்கும். பணம்

அமரர் கல்கி

இருந்தால் எவ்வளவோ காரியங்களைச்
சாதித்து விடலாமே என்று தோன்றும்.
"இட்டம் போட்டு என்ன பயன்? திட்ட
த்தை நடத்தப் பணம் எங்கே?" என்று
கேட்பார்கள்.

புத்தகாலயங்களை ஏற்படுத்துவதற்கு
இப்போது பணம் தயாராயிருக்கிறது.
ஆனால் புத்தகாலயங்கள் ஏற்படவில்லை.
அந்தப் பணத்தைக்
கொண்டு வேறு செலவு
செய்யலாமே என்ற
யோசனையும் சொல்
வப்படுகிறது. இது விந்
தைபாஸ நினைவை
அல்லவா?

இருபது ஆண்டு
களுக்கு முன்பு
சென்னையில் புத்த
காலயச் சங்கம் (Madras

புத்தகாலயத்துக்கு வேண்டியது என்ன?

Library Association) என்று ஒரு சங்கம்
ஆரம்பமாகிற்று நாடெங்கும் புத்த
காலயங்களை ஏற்படுத்தி மாக்கரினாடே
கல்விப்பற்றை வளர்க்க வேண்டும் என்பது
சங்கத்தின் நோக்கம். இதற்காக இந்தச்
சங்கத்தினர் மிகக் சிபாயம் எடுத்துப்
பிரயத்தனம் செய்து வந்தார்கள். அந்தப்
பிரயத்தனம் திறுபது ஆவறுக்குக்குப்
பிறகு பயன் தருகிறதா இது சங்கத்தின்
முயற்சியினால் கொண்டுவர எட்ட சபை
யில் சென்ற வந்தனர் முதல்வாச சட்டம்
நிறைவேற்றி இவ்வொரு முதலிய
நாகரிக நாடிகளில் உள்ளதை அனுசரித்த
சட்டம் இது இதன்படி நகரசபைகளும்
பஞ்சாயத்து போர்டுகளும் 'புத்தகாலய
யரி' என்று ஒரு தனி வரி வசூலிக்கலாம்.
சென்னை நகரத்தைத் தவிர மற்ற இடங்
களில் வசூலாடும் வரியைப் போல்
சமமான தொகை மாகாண சர்க்கார்
நன்கொடை அளிப்பார்கள் இந்தப்
பணத்தைக் கொண்டு நகர சபைகளும்
பஞ்சாயத்துக்களும் புத்தகாலயங்கள்
ஏற்படுத்தலாம். மாக்கரினாடே கல்வி
யறிவைப் பரப்பலாம்.

சட்டம் சென்ற வந்தனர் நினைவேற்றிய
சட்டம் சென்னை நகரசபையினர்
புத்தகாலய வரி (Library Cess) வசூலிக்கத்



தொடங்கினார்கள். வசூலித்து ஐந்து லட்சம் ரூபாய் சேர்த்து வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் புத்தகாவயம் ஒன்று கூட இதுவரை ஆரம்பித்தபாடில்லைய. அதற்கென்று சர்க்கார் 'லைப்ரரி அத் தாரிட்டி' என்ற பெயருடன் அதிகார வரம்பளங்களை ஏற்படுத்திவிருக்கிறார்கள். இன்னும் இந்த வந்தாபளங்கள் எங்கும் வேலை தொடங்கியதாகத் தெரியவில்லை.

ஆனால் சீக்கிரத்தில் வேலை தொடங்கி விடுவார்கள் என்பது நிச்சயம். அதிலும் சென்னை தகராசியில் பணத்தைப் பற்றிக் கேள்வி கேட்டு விட்டார்கள் அல்லவா? ஆகையால் உடனே வேலை ஆரம்பித்து விடுவார்கள். சட்டென்று ஒரு பெரிய சட்டத்ததை வாடகைக்குப் பேசுவார்கள். அல்லது விலைக்கு வாங்குவார்கள். பணப்பென்று வாரானிடி கொடுத்து ஜோலிக்கும் மேஜைகளும் நாற்காலிகளும் வாங்கிப் போடுவார்கள் மாணேஜர், உதவி மாணேஜர், டைபிஸ்டுகள், குமாஸ்தாக்கள், பிழன்கள் முதலியவர்களை நியமிப்பார்கள். இவர்களுக்குச் சம்பளம் எவ்வளவு, வருஷா வருஷம் சம்பள உயர்வு எவ்வளவு, கிராக்கிப்படி எவ்வளவு, வீட்டு வாடகை அவ்வளவு எவ்வளவு என்பதை நிர்ணயிப்பார்கள்.

பிறகு பணம் பாக்கிவிருந்தால் தகரின் பல பகுதிகளில் புத்தகாலயங்களுக்கு இடம்பிடிப்பார்கள். வாடகை கொடுப்பார்கள். பெஞ்சி நாற்காலி மேஜை அலமாரி முதலிய சாமான்களை வாங்கி நிரப்புவார்கள்.

கடைசியாக, புத்தகாலயத்தில் வைக்கப் புத்தகம் வாங்க வேண்டும் என்று பார்க்கும்போது, அதற்குப் பணம் இராது!

மேஜை நாற்காலிகள் வாங்கியது போகக் கொஞ்சம் பணம் மிஞ்சியிருந்தால், அதைக் கொண்டு சில புத்தகங்கள் வாங்கலாமா என்று பார்க்கப்பார்கள்.

அப்போது ஒரு முக்கியமான விஷயம் புலனாகும்.

அதாவது பணம் இருந்தாலும் அதைக் கொண்டு வாங்குவதற்குத் தகுந்த புத்தகங்கள் இல்லை!

பொது மக்கள் படித்துப் பயன் பெறுவதற்குரிய தமிழ்ப் புத்தகங்கள் இல்லை!

இந்த விஷயம் சந்தேகமற்றத் தெரிந்த பிறகு வேறு என்ன செய்வது? மிச்சமுள்ள பணத்தையும் கட்டடம் மேஜை நாற்காலி கிப்பத்திச் செலவுகளில் போட வேண்டியதுதான்.

புத்தகாலயத்துக்கென்று வரி கொடுத்த பொது மக்கள் மேற்படி கட்டடங்கள் நாற்காலிகள் மேஜைகள் அலமாரிகளை வலம் வந்து கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டு கும்பிட்டு விட்டுத் திரும்ப வேண்டியதுதான்!

புத்தகங்களைப் படித்துக் கண்ணைக் கெடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் பாருக்கும் ஏற்படாது அல்லவா?

இத்தகைய விசித்திரமான அவல நிலைமை ஏற்படாமலிருக்கும் பொருட்டுச் சில காலத்துக்கு முன்பு தமிழ் எழுத்தாசா சங்கத்தார் ஒரு யோசனையை வெளியிட்டார்கள். மாகாண அரசாங்கத்தாரா புத்தகாலயங்களுக்குப் பண மாலியம் கொடுத்து, அது மேஜை நாற்காலிகளில் வீண் விரயமாவதற்குப் பதிலாக, நல்ல புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து மொத்தமாக வாங்கிப் புத்தககாலயங்களுக்கு விநியோகிக்கலாமே என்பதுதான் அந்த யோசனை.

இப்படி மொத்தமாக வாங்குவதாவிரித்தால் பறிப்பாளர்களும் உற்சாகமாக நல்ல புத்தகங்களை வெளியிடுவார்கள்; குறைத்த விலைக்கும் கொடுப்பார்கள்.

அதுமட்டுமின்றி, பொது மக்களுக்கு உண்மையில் பயன்படக் கூடாத உபயோகமற்ற புத்தகங்களை வாங்கி நிரப்ப இடமில்லாமலும் போய்விடும்.

புத்தகாலயங்களில் உபயோகமான நல்ல புத்தகங்களை வைக்கப்படுகின்றன என்பதை அரசாங்கத்தார் நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளலாம் அல்லவா?

புத்தகாலயச் சட்டமும் புத்தகாலய வரியும் நல்ல முறையில் பயன்பட வேண்டும். புத்தகாலய வரி கொடுப்பவர்களுக்கும் இதில் சிறிது ஸ்வம் செலுத்த வேண்டும். ●

ஜம்பது வகுடங்களுக்குப் பிறகு வெளியிடப்பட வேண்டும் என்ற சகிவாக் கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்ட துறையாக நவனகரான டாக்டுமென்ட்டுகை. ஆவ லோவில் உள்ள தேயல் இன்ஸ்டிடியூட்டில் இந்த ஆண்டு வெளியேறதிக்கு வந்திருக கின்றன:

அதில் பெரும பரபரமைய உண்டாகவிய ஒரே ஒரு டாக்டுமென்ட் - காத்திலிக்கு தோபல் சமாதானப் பரிசு கொடுக்கப் பட்டதன் காரணத்தைச் சொல்லுகிறது'

காத்திலிக்கு 1937, 1947, 1948 ஆகிய மூன்று ஆண்டுகளிலும் தோபல் பரிசு கொடுக்கப் பரித்துரை செய்யப்பட்டும், மூன்று முறையும் பரித்துரை ஏற்கப்படவில்லை.

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு பிரிட்டன் மீதான தார்வேயின் விசுவாசம் முதல் காரணமாகக் சொல்லப்படுகிறது.

இந்து மெம்பர்கள் கொண்ட தூசி, முழுக்க முழுக்க பிரிட்டிஷ் விசுவாசத்தைக் கொண்டதாகவே இருத்திருக்கிறது. சத்திரம் கிடைத்த உடன், இத்தியாவும் பரிசுய்தானும் மேலாதிக்க கொண்டதன் பார்த்த தூசி வினர், காத்திலிக்கு தோபல் சமாதானப் பரிசு கொடுக்கத் தவக்கம் வாட்டினார்களாம்.

"குழுவின் விவாதக் கூட்டங்களில் குறிப்புகள் பரிசிடக்' எடுக்கும் வழக்கம் இவ்வாததால், காத்திலிக்கு தோபல் பரிசு மறுக்கப்பட்டதன் உண்மை வரன் காரணத்தை அதில் வழியே இல்லாமல் போவ விட்டது" என்றிறார் தோபல் இன்ஸ்டிடியூட்டின் இயக்குதா கீர வண்டஸ்ட்.

"எனக்குத் தோன்றுகிற ஒரே ஒரு முக்கியக் காரணம், தார்வேயின் வெளிநாட்டுக் கொண்கை அப்பட்டமான பிரிட்டிஷ் சார்பு உடைவதாக இருத்தது என்பதுதான்" என்றிறார்

"தார்வேயின் பாதுகாவலர்கள் பிரிட்டிஷ்கார்தான் என்று அவர்கள் திடமாக நம்பினார்கள்" என கிறார் ஆன்லோ பல்லைக் கழகப் பேராசிரியர் ஜெய்ஜி டிளாஜோ.

காத்திலிக்கு ஏன் தோபல் பரிசு கிடைக்கவில்லை?



ஆவணங்களை எல்லாவற்றையும் ஒர் அட்டைப் பெட்டியிலிருந்து எடுத்துப் பார்த்ததில், 1947 ஆம் வருடப் பரித்துரைப் பட்டியலில் இருக்கும் ஆறு பேரில் காத்திலி பெயர்தான் பிரதானமாக இருத் திருக்கிறது.

1947 ஆம் வருடம் அவருக்குப் பரித்துரை செய்யப்பட்ட ஆதிபதில், 'காத்திலிக்குக் கிடைத்த கிசுப் பெரிய வெற்றி' என (இத்தியாவுக்கு விடுதலை), பரிசு பெரிய தோலவிரும் (பரிசில்லை) இந்த வருடத்தில்தான் 'உத்தி' என்று எழுதியிருக் திதாம்'

1948 முன்பகுதியில், அவர் கடப்பட்டு இறத்த பிறகு, தோபல் சமாதானப் பரிசுத் தேர்வுக் குழுவுக்கு வந்த பரித்துரைக் கடிதங்கள் ஏராளம்! அமெரிக்க நண்பர்கள் சாலிஸ் கமிட்டியும், பிரிட்டனில் இருத்த ஃபிரண்ட்ஸ் சாலிஸ் கவுன்சிலும் காத்திலி பெயரைச் சிபாரிசு செய்கிருத்தனவாம்.

பிரவரி முதல் தேதி பரித் துரைகள் வந்து சேர வேண்டிய உடைதித் தேதி ஆனால் காத்திலி கடப்பட்டு இறத்தது அதற்கு இரண்டு நாள் முன்பு! 'உலி ரோடிருக்கிற துத்தியான நபர் இந்த வருடம் (1948) வரதும் இல்லை' என்று, அந்த ஆண்டு தோபல் சமா லானப் பரிசே வழங்கவில்லையவாம். ஆனால் 'அன்றைக்கு இருத்த விதி முறைகளின்படி அவர் மறைவுக்குப் பிறகாவது காத்திலிக்கு உலக சமா தானப் பரிசு கொடுத்திருக்கலாம்" எனகிறார் வண்டஸ்ட்.

— சித்தார்த்

ஆதாரம் : ஹாங்காங் ஸ்டான்டர்ட்டு

**வேடிக்கையான கார்ட்டூனில் 'மதி' ஒரு நடை
நிகழ்வைப் போட்டு வந்தால் வேடிக்கையாம்.**



இவ்வளவு ஏதாவது குறுப்பத்தில் இருக்கிற
என்னா, இந்த வாரம் அது போயே போகக்கூட
பண விஷயத்திலும் தல்ஸ் அபிவிருத்தி இருக்க
கூட. சிவியா, தாட்டியம் மாநிலியான கவைய
துறையில் இருக்கிறவர்களுக்கு தல்ஸ் திருப்பம்
வரும். இவ்வளவுக்கும் ஒத்திப் போய்க்கிட்டு
இருக்க ஆகையாக இந்த வாரம் தித்திக்கிற
விதமா திளையேறும், பெண்களுக்கு! பணத்த
தால் ஆதாயம் கிடைக்கும்மளவும சரசரிக்
கையா இருக்க அரசு, தனியார் துறை உத்தி
போகத்தாக்குகதும் பதவி உயரவு மாநிலியான
தல்ஸ் மாற்றம் இருக்கும்.

விருச்சிகம் : (நிசாகம் 1-ம்
பாதம் முதல் அனுபவம், கேட்டை
முடிவு)



இத்தனை நாளா தயங்கிக்கிட்டே
இருக்க காரியங்களில் இந்த வாரம் துணிச்சலா
இறங்கி ஜெயிப்பீய்க எதிரிங்க பகையாவிடு
வாங்க. விட்டுலையும் விடுத்து கேளிக்கைக்கு
சந்தோஷமே சிலவும். புதுசா ஏதாவது வாணம்
காங்குதீங்க. இவ்வேண்ணா இருக்கிற பழைய
காணத்தான தல்ஸ் விளையு வித்து சந்தோஷப்
படுவீங்க. வெளிநாட்டுத் தொடர்பு இருந்தா
அநால் உதராகம் பிரக்கும். சிலருக்குத் திமர்ப
பயணம் போக வேண்டி வரலாம் வெகு
தாளாத தொத்தரவு குடுத்த பஸ்ஸை, காங்க
கோளாறு மாநிலியானதெல்லாம் இப்ப தகா
வாங்கி ஏழுகும்.

தனிக : (நுலம், பூரட்டம் உத்தி
முதல் முதல் பாதம் வரை)



கிரக சஞ்சாரம் சாதகமா இல்
லீங்க. பண விஷயம் வீசேஷமா இருக்காது.
உடம்பும் படுத்தலாம் குடும்பத்திலும் பிரச்சன
கள் வந்து மனசைக் குழப்பும் கொடுக்கல்.
வாங்கலில் மட்டுமல்ல; எல்லா விஷயத்திலும்
உஷாரா இருக்கணும். ஜாபீன் கையெழுத்துப்
போடறது, பிரயாணம் இதெல்லாம் இந்த
வாரம் வேண்டலே வேண்டாம். எந்தக் காரி
யமா இருந்தாலும் ரொம்பவும் கிரமப்பட்டாத்
தான் கைக்கும். தங்கபாசை உதவையாங்க எது
வாணாலும் திதானத்தாகக் கடைப்பிடிச்சீய
என்னா சிக்கல் இல்லாம சமாளிக்கலாம்.

மகரம் : (உத்திராட்டம் 3-ம் பாதம்
முதல், திருமொணம், அலிட்டம் 3-ம்
பாதம் வரை)



குடும்பத்தில் உபகாரியங்கள்,
சொந்தக்காரங்க வருகைக்கு ஏதே குடி தான்
உல்லாசப் பயணத்துக்கும் சாணை இருக்கு
ட்டம், காவல், ராணுவத் துறையி

னக்குப் பாராட்டுக்
கிடைக்கும்மாதும்
சொதனைக்கையாம் சந்
திகக் வேண்டியிருக்கும்.
தவலவங்கனோட தட்பு
கிடைக்கும் ஆனாலும் புதிய முதலீடு மாநிலி
யான விஷயங்கள்ல உஷாரா இவ்வேண்ணா
விரயமாவிடும காவ தடுக்கி, வாழ்க்கி விழுந்து
அடிபட ஏதுக்குச் சாணை இருக்கு.

கும்பம் : (அலிட்டம் 3-ம் பாதம்
முதல், சதமக், பூரட்டம் 3-ம் பாதம்
வரை)



இனி உலக வாழ்க்கைத் தெரிபற
பாணதெய்வலாம் வெற்றிகளே அழைத்துச்
செல்லும் இவ்வளவுக்கும் இருக்க தடைகளெல்
லாம் குணோன்! சுழக்கு சிழக்குளாறு இருந்தா
அதிலும் வெற்றிப் பாணதெய தெரியும். வீடு,
தீடம், ரீயல் எஸ்டேட் வகைகளிலும் காப்பமே
வரும் அப்பளிகைச் சந்தோஷப்படற மாநிலி
ஏதாவது வாங்கிக் குடுப்பீங்க. அப்புறமென்ன,
அமமணிகை சந்தோஷமானா குடும்பமே
குறுக்கத்தில் மிதக்காதா!

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம்
முதல், உத்திரட்டாதி, ரெலி முடிவு)



இந்த வாரம் உலகளுக்கு ஒரு
அனுகலமாயே இலயீங்க. அதனால
உடல் தலத்திலேந்து, பண விஷயம் வளரக்கும்
எல்லாமே கொல்லும்படியா இருக்காது. கடன
உழைப்பையும் அலைச்சலையும் தவிரக்கவே
முடியாது இத்தனை ஏன். டபத்துக்குச் சாப்
பிடக்கட முடியாது. புரமோஷனுக்காகக் காத்
நிக்குவறவர்களுக்குத் திமர்று ஒரு முட்டுக்
கட்டை வந்து தடைப்படுத்தும். இன்னும் சில
ருக்கு ஆபீஸ்ல வேலைப் பளுதான் அநி
கரிக்குமே தவிர, சம்பளம் உயராது. இத்தனைக்
கூட தடுவுவ குடும்பத்துவ சந்தோஷம்
இருக்க முடியுமா? இருந்தாலும் பல
கைக் கட்சிக்கிட்டிடுப் பொறுமை
காட்டுங்க; பிரச்சனைகளை
மொளிக்கிடலாம். ●

**நடக்குமென்பார்,
நடக்கும்!**

காரணம் சொல்லவா?

விண் தந்தை.

அறிவு கெட்ட முண்டம். அவனை
பாரா னாருக்கு முன்னால், பெண்மனைப்
பிடித்து விட்டதாக அறிவிக்கச் சொன்னது?
இப்போது பார். பொட்டச்சி பிடிக்கலைய
னுட்டார். முன்னரைய எங்கு கொண்டு

பொதுவாகப் பணிகள் எதுவும்
துரிதமாக நடைபெறாத பொதுப்பணித்
துறையில் தலைவமை அலுவலகம். மிக
உயரத்தில் மெதுவாகக் கழுவகிற மின்விசிறி.
அகல சள்ளையான திறத்திருக்க, மேசை மேல்
தாள்களைப் படபடக்கச் செய்கிற கடல்

கொற்று காபி விசாரித்துப்
போகிற பழம் கமலநாசன
பற்றிப் போகிற டைப்பிஸ்ட்.
அமாறுவடியமாக ஆங்கிலத்
தில் கேட்கிற செக்ஷன்
ஆபீஸரின் குரல். செப்தித்
தாளில் ரெஸ்யூயஸ் பார்க்கிற
பக்கத்து சீட். பேனாவை ஒடி
வைத்துவிட்டு, விரல்களில்
கொடுக்கு எடுக்கிற சேது
ராமன். வங்கக் கடல் போன்ற,
அந்தச் சிலப்ப நிற அழுக்குக்
கட்டிடத்துக்கு, அவன் மாறுத
லாகி வந்திருக்கிற முதல் தாள.
"மீட் மிஸ்டர் சேது
ராமன்."

சீட் சீட்டாக நகர்ந்து
நடந்த அறிமுகப்பாடலம் அந்த
தாளை மகிழ்ச்சிகரமாக
இல்லை சேக்ஷிவர் டேபிளில்,
அவனுக்கான முதல் அஞ்சல்
முகத்தில் அறைந்தது.

"இவ் இன் பரிபா. முதல்
தெலிபாளாய் நமக்கெல்லாம்
படியளக்கிற பரதேவதை."

நிமிர்ந்து பார்த்தவனுக்குத்
தூக்கி வாரிப் போட்டது.

"வயரி. நீங்கள் தப்பா எடுத்
தூக்கக் கூடாது என் பெண்
ஐக்கு ஏனோ இந்த சம்பந்தத்
தில் இஷ்டம் இல்லை..."

சொற்களைப் பாதி
விழங்கி, வியர்த்துத் தகவல்
சொல்லிவிட்டுப் போன
மிஸ்டர் சிவகடாட்சம். பரிபா



எவத்துக் கொள்ளப் போகிறான்? ஒரு
அவலன்ஸ், ஓர்க் அலுட் ஆவதும் ஆகாத
தும் சாதாரண விஷயம். ஆனால் நம்
'சிபி'யை விடலாமோ? அவள் சம்மதத்
தைக் கேட்ட பிறகு அவ்வளவு
இவன் வாயைத் திறந்
திருக்க வேண்டும்? அவர்

பா. ராகவன்



ம சி

பேசுவது மேல் ஷாவனிலும் இல்லை. ஆனால் அவமானப்படுவது யார்?

வினாசி விட்டு வெளிப்பே போனார் அப்பா.

அவமானம். கொஞ்சம் அதிகப்படியான பிரயோகம் என்று அவன் நினைத்தான். அது பற்றி அவன் இன்னும் போசித்திருக்க வில்லை. ஒரு பெண் தள்ளை வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டால் அவமானமா? மாதாக, தான் அப்படிச் சொல்லியிருந்தால்? சமூகம் வகுத்த சூத்திரத்தில் இம்மாதிரியான விஷயங்கள் பெண்களுக்கு அவமான மில்லை. துஸ்ட ஸைக நட. பத்தோடு இன் னொன்று.

ஆனால் அவனை வேண்டாம் என்று சொல்லத் தொன்றவில்லை. பேரழிவி இல்லைதான் பெரும் வசதி இல்லைதான். மாதாந்திர சீட்டு. மனிதக் கலா, பாக்கி, ப்ளாக் அண்ட் ஒயிட் கலி என்று சரியான மித்யு கிளாஸ் கட்டணங்கள் உணர் அவன் வீட்டில்தான் போய்ப் பெண் பார்த்தான் ஒரே துறை. கிட்டத்தட்ட ஒரே சம்பளம். ஒரே படிப்பு எங்கிற விஷயம் தெரியலத் தபோது, கூடுதல் பொருத்தங்களாகக் கருதிக் கொண்டான். பிடித்திருந்ததால், பிடித்திருக் கிறது என்று, ஒத்திவைக்காமல் அறிவித்து விட்டான் அதுதான் தவறு என்று அப்பா சொன்னார்

"எதிலும் வேலஸ் சிப்ரன்ட்னு ஏன் சொல்றான்? பெண்ணை வளங்குதல் என்று நினைக்கிறாய்? நெவா! எல்லாவது இப்படி செருப்படி பட்டிருப்பான். குரூனம் வந்தது, ஒரு டிசினிஸ்சிய் நோக்கில் ஆரம் பிச்சிருப்பான்..."

அப்பா என்று அதிரடி ரகம். அவருக் கான பிரத்தியேக நிபாயங்கள் மட்டுமே நிஜமான நிபாயங்கள் என்று தீர்மானமாக நம்புகிறவர். அதைப் பொருட்படுத்த வேண் டியது இல்லைதான். ஆனால், மெலிதாக வலிக்கத் தொடங்கியிருக்கிற மனத்துக்கு இப்போதைய தேவை, அதிர்வுரை அல்ல. ஆதரவும் அல்ல. வெறுமையே விட்டுவிட்டு விலகிப் போய்விடுவதுதான்.

ஆனால், அவனை யாரும் விடுகிறதாக இல்லை. அவன் கிடக்கிறான் திமிர் பிடித்த ராங்கிக்காரி என்று தொடங்கி, பூவுலகமும் மேலுலகமும் காணாத ஒரு பேரழகியை. பெரும் வசதியும் கல்யாண குணங்களும் ஒருங்கே படைத்தவனை நானையே நேடி மணம் முடித்து வைப்பதாக அம்மா அறிவித்துவிட்டு, புடைவையை இழுத்துச்

"கட்சில யாறையும் நம்ப முடியாது!"

"என்ன விஷயம் துவைவரே?"

"பிரசார பிரச்சிகளை ரிப்பேர் செய்கு புதுப்பித்த வகையில் பத்தா றிரம் செலவுன்னு கணக்கு எழுதியிருக் காங்க!"

- அம்மா தேவா

சொருசிக் கொண்டு அக்கம்பக்க விடுகளுக் குப் போனார். என் பின்னாக்கு என்ன குறைச்சல் என்று அனுதாப போட்டு தேருமலிதமாக அவனை மேலும் அவமான முறச் செய்தான் ஏன் இப்படி டமாறம் அடிக்கிறாய் என்று அவன் யாசிக்கிற நோர ணையில் கடித்து கேட்டபோது, என்சிட்டே தான் வாய்கிழியும்; பொட்டச்சலிபிடம் வழிக்கு நின்று வந்ததில் குறைச்சலில்லை என்று சேம் னாடு கோய் போட்டான்

கொஞ்ச நாளாவது இந்தச் சன்னை யிலிருந்து தப்பிக்கச் செய் இளைவா என்று அவன் மாணசிகமாக உருகும் நிலைக்கு வந்தபோது, நெறட் ஆபீஸ்"க்கு ட்ரான்ஸ் பர் பண்ணினார்கள். சந்தோஷமாகப் பெட்டி, படுக்கையுடன் வந்து சேர்ந்த இடத்தில், விடு அவனையும் ட்ரான்ஸ்பர் செய்து அழைத்து வந்திருந்தது.

ஒரு வசதி. அவன் அமர்ந்திருந்தது ஒரு முறை இவன் இருந்தது எதிர் முறை. கொஞ்சம் சீட்டிலிருந்து உடலை முன் நகர்த்தி, தலைகையை நீட்டிப் பார்த்தால் ஒரு வளர் ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ள முடியும். பார்த்துக் கொள்ள என்ன அவசியம்? அவசியமில்லைதான். ஆனால், பத்து நிமி ஷத்துக்கொருதரம் தலை நானாக அவன் பக்கம் திரும்புவதை அவனால் தவிர்க்க முடியவில்லை. மிகவும் பான்சு ஆக உணர்ந் தான் அந்தத் தருணங்களில் எல்லாம் அவன் மனத்தில் ஒரே கேள்விதான். ஏன் அப்படிச் சொன்னான்?

"இவனே, அங்க பார். அந்த ஆள்தான். அன்னிக்கு ஒரு படைையைக் கிளப்பிட்டு என்னைப் பெண் பார்க்க வந்திருந்தான். தான பிடிக்கலை; வேணாமனு சொல் விட்டேன்."

யாருடனாவது அவன் பேசும்போது, தற்செயலாகத் தலை அவன் பக்கம் திரும்பினால் கூட மனத்தில், இதுவாகத் தான் இருக்கும் என்று விடாத ஊசி



உறுத்தல்

திடீராக நிற்கின்றது ஏதாவது ஒரு சபை அல்லது வயிச்சைப் பேசுபவன் தூக்கிக் கொண்டு அவன், அவள் இருக்கைக்கு அருகிலோ, பக்கத்து டேபிள்களுக்கோ வந்து விட்டால், பக்கென்று வயிற்றில் ஒரு பின் உணர்வு கருகும். மறுபடி அவன் சிட்டுக்குப் போகிறவரை பட்டப்படி நிற்காது.

ஓர் ஆண் இப்படி கூனிக் குறுகலாய்மா என்று அவ்வப்போது புராதனமாய் நகோ எட்டிப் பார்க்கும். ஆனால், ஒருபோதும் அது மிகுந்ததில்லை. சராசரி மிடிஸ் கிளாஸ் குழுக்களின் உணர்வு தளத்தில் நகோ எப்போதும் எடுபடுகிறதில்லை. தன்னையத் தாயே குத்திக் கிழித்துப் பார்க்கிற கய சோகம்தான் தலைநிமிர்ந்து நிற்கும்.

பாச்சவர் அறையில், வேலை இவ் வர்த ஞாயிறுகளில், பிற்பகல் உறக்கத்துக்கு முன்னால் ஓரிகு நிமிடங்கள் தனக்கும் அவ னுக்கும் அலுவலக கேள்வியிலே, கடற் களையை ஒட்டிய புல்வெளியிலோ நடப்பதாக உரையாடல்களைக் கற்பனை செய்து பார்ப்பான். அந்த நேரத்தில் அவர்கள் தற்செயலாக, தனியாகச் சந்தித்துக் கொள்ளுபவர்கள். அவனதான் ஆரம்பிப் பான்: "ஐம் ஸாரி."

அவனுக்கு அப்போது கொப்பமோ நகோவோ இருக்காது. முற்றும் கடந்த ஒரு மகான் பேரவப் பக்குவம் பெற்றிருப்பான். இடமான, ஆனால் எந்தமான சூரவில் பேசுவான்:

"எனக்கு வருத்தம் ஒன்றும் கிடையாது. அவரவர் விடுப்பங்கள் சுதந்தரமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட எல்லாருக்கும் உரிமை உண்டு. ஆனால், ஒரு விஷயம் நிராகரிக்கப்பட, சரியான காரணம் சொல்லப்படாது இல்லையா? தவிர, நீங்கள் என் லிடம் நேரில் வினக்கிறீர்களாம். நான் தப் பாக நினைத்துக் கொள்ளப் போவ தில்லை..."

அவனது பக்குவமும் பெருததன்மையும் அவனைப் புரட்டிப் போடும். பின்னணியில் வங்காள விரிகுடா ஆர்ப்பாட்டும், அவன், தாஸ குனிந்து இருப்போன் அவன் கண் களின் ஓரம் இரண்டு நீர்த்துளிகள் உதிரக் காத்திருக்கும்.

"ப்ளீஸ், கவெக்ட் யூர்ஸெல்ஃப்..."

மிகுந்த அக்கறையும் கலிவுமாக, பணத் தின் வன்மம் மறைத்து அவன் பேசுவான்.

அதற்குள் தூக்கம் வந்திருக்கும்.

மறுபான் அலுவலகத்தில் அவனைப் பார்க்கும்போது, முந்தைய தினத்து மாணிக் உரையாடல் எதுவும் எடுபடாது களமான ஒரு தீச்பதம் மனத்ததைக் கவலிக் கொள்ளும். நானெல்லாம் துறுதுறுப்புடன் தனித்து விட்டு, அறைக்கு வந்து விழுவான்

பத்து நாட்கள் ஆகிவிட்டன. இன்னும் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை, அவ னுடன். மிகவும் ஐக்கிரைத் உணர்வுடன் விவகியே இருந்தான் ஒரே ஒருதரம் செக ஷன் ஆபீஸ் அறையிலிருந்து அவன் வெளி யேற முளைந்தபோது, "கேஷியரை வரச் சொல்லிட்டுப் போங்க கார்" என்று ஆபீசர் கேட்டுக் கொண்டார். வேறு வழியில்லாமல் அவன் இருகளை அருகே சென்று அவரது அழைப்பை அவன் தெரிவிக்க வேண்டி யிருந்தது.

அவன் நிமிர்ந்து கூடப் பார்க்கவில்லை. சரேவென்று டிராயரை உன்னை தள்ளி, நாற் காலியைப் பின்புறம் நகர்த்தி விட்டு எழுந்து கொண்டான். அவனை ஏறிட்டுப் பாரக் காமஸேயே அவனைக் கூடத்து போயான். ரொம்பத்தான் அவுடல் என்று அவனுக் குத் தோன்றியது. எரிச்சல் மிகுந்தது. அடக் கிக் கொண்டு தன் சிட்டிஸ் வந்து அமர்ந் தான்.

இந்த அலுவலகத்தில் ரொம்ப நாள் தனவால் தூக்குப்பிடிக்க முடியாது என்று அவனுக்குத் தோன்றியது ஏமாற்றமோ, அவமானமோ கூடப் பெரிதில்லை. ஆனால், அவனது அண்ணலயில் தாய்க் லொண்ணாத ஒருவிதப் பட்டப்படி கூடி விடுவதாக நினைத்தான் முன்னதாக நடந்த விஷயம், அலுவலகத்தில் வேறு யாருக் கேணும் தெரிந்து விடுமோ என்கிற பயம் தருகிற பட்டப்படி.

மேலும், பெண்கள் ரகசியம் காப்ப தில்லை பெண்களுக்குப் பேச, விவகார மான விஷயம் அகப்பட்டு விட்டால், அவர் களது சந்தோஷம் பிடிபடாது அளவுக்கு



"அந்த டாக்டர் என்னை நம்மா ஏமாத்திட்டார்?"

"எப்படி?"

"நான் ஹி பேர்ட்டு, ஹி பேர்ட்டு மாதிரியே தெரிபாடுது சொன்னவர். கடைசி வரை ஹி போடாமனேயே ஃபீஸ் வாக்கிட்டார்!"

- எம். சுவாமிநாதன்

பேசும் பேசும் பேசும்

உயர்ந்து விடுகிறது. பேசும் சந்தேகத்துக்கு காலவே விவகாரங்களை அவர்கள் உருவாக்குகிறார்கள் என்று அவன் கருதினான்.

தேவர் அருந்தும் நேரங்களில், லண்டன் இன்டர்வேன்களில், செக்ஷன் ஆபீசர் இல்லாத சமயங்களில் எடப்பிண்டும் ஆபீசரின் செகரட்டரியும் அவனது டேபிளுக்கு அருகே கூடி விடுகிறார்கள். பல நேரங்களில் சந்திர உரக்கவும் சில சமயத்தில் படு ரகசியமாகவும் துக்குன பேசிக் கொள்ள எப்போதும் அவர்களுக்கு விஷயம் இருக்கிறது. ரகசியத் தொனியில் அவன் பேசும்போதெல்லாம் அவன் தவித்துப் போய் விடுவான்.

வாழ்க்கையில் சாதிப்பதற்கு ஏராள விஷயங்கள் இருக்கின்றன. இருமணம் ஒரு சாதனை அல்ல. அதற்கான முதல் முயற்சியில் தோல்வி கண்டது ஒரு சாதனை முறிவு அல்ல. ஆனால், தோற்றமில் தோற்றமற்ற வளை, திரும்பும் சந்திக்க வேண்டியிருப்பது தான் ரணவேதனைவாக இருக்கிறது. அதனாலேயே பிறகுடன் பழநுவது கூட கிரமமாகத் தெரிகிறது.

தீங்கள் என் யாருடனும் பழகறது இல்லை? நானவத்து பேர் கேட்டு விட்டார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் தோழமை கூந்த ஒரு புன்னகையை அளித்துவிட்டுப் பேசாமலே இருந்து விடுவான். யாருடனும் பேசக் கூடாதென்று விரதம் ஒன்றுமில்லை.

ஆனால், எப்போதும் அவன் தன்னை கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்றித உணர்வு மேலோங்கியே இருக்கிறது. அந்த நிலையில் பேசுவதும் பேசாமல் இருப்பதும் கூட மிகவும் சங்கடமானதாக இருக்கிறது. அவன் தியிர்த்து யார்க்கிறபோதெல்லாம் அவன் நேராகவோ, ரகசியமாகவோ

அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவன் அமைதிக் கவனித்து விட்டால், 'தன் கவனம் அவன் மேல் இல்லை' என்று திருபிக்கும்விதமாக வேறு யாரையாவது உரக்கப் பேசச் சொல்லி அழைக்கிறான்.

இது ஒருமுறை இருமுறை அல்ல. பல முறை அவன் இப்படி நடந்து கொண்டுவந்த அவன் கவனித்தான். அவன் முற்றிலும் எதிர்பாராதவிதமாக எதிரே போய் நின்று தாது யார்தனை பேசியிட்டு வந்து விட்டான். பாசுறையை உடைப்பது யார் என்றித பிரச்சனைதான் என்றால் சரி. ஆனால் என்ன பேசுவது?

பெண் பார்க்கப் போன போது கூட அவன் அவளிடம் ஏதும் பேசவில்லை. அவனது அப்பாவிடம்தான் பேசிக் கொண்டு இருந்தான் ஒரு கொத்தாக அமாந்திருந்த அவனது விட்டாரை அவன் வாய்க் வந்த போது கூட. என்னையமாகத் தான் ஒதுங்கி நின்று தனக்கு இத்தனையு காரியங்களில் ஆரவமோ உடன்பாடோ இல்லை என்பதை நானுக்காக திருபித்திருந்தான்.

பாட்டுத் தெரியுமா, சமையல் தெரியுமா என்றெல்லாம் கேட்டால், அவனைப் பற்றி அவனது பெற்றோர் கூறியவற்றை மட்டும் கேட்டு விட்டு, முற்றிலும் தம்பி, கம்பிரமாகத் தன் சமயத்ததை சளை நடுவே அறிவித்தான். இரண்டு தான் வழித்துத்தான் அவன் தன் அப்பா முலம் விருப்பமிக்கை என்று சொல்லி அனுப்பினான்.

ஒருவேளை அம்மா சொன்னது போலத் திமிர் பிடித்த ராங்கிக்காரிதானோ? ஆனால், திமிர் கொள்ள அசாத்நிய அழகோ, அபாரமான கல்வித் தகுதியோ, வன்மான குடும்பப் பின்னணியோ இல்லையே! திச்சயம்! ஒருவேளை தான் அவனை விட தோற்றத்தில் சற்று மட்டு என்று கருதுகிறானா?

இவ்வாறு தோன்றியதும் கறுகறுவென அனோ உயர் ஆரம்பித்து விட்டது. அவனது தோற்றம், இதுசாறும் யாராறும் விமர்சிக்கப்பட்டதில்லை. படிபு வாரிய தானையும் புன்னகை ஏற்றிய முடிமும் தோத்தியான உடைபும் தானுக்கான பேசுமனாகத் தான் ஒரு கணவான்தான்; சந்தேகமிக்கை என்று உறுதிபடக்கறிக் கொண்டான்.

திம்மதியும் ஆறுதலும் தோழமையும் அன்புமான ஒரு கிணைமதிப்பற்ற வாரியவத் தனக்கு வாய்க்கிறவனுக்குத் தர வேண்டும் என்று உத்தேசித்திருந்தான்.

நடத்து விட்டதன் மூலம், தங்கடம் தனக் கல்ல என்று சொல்லிக் கொண்டான். ஆனாலும் அவனைப் பற்றி நினைக் காமவோ திருட்டு கவனம் செலுத்தாமலோ இருக்க முடியவில்லை. அத்தகைய தரு ணங்களில் இயல்பாக வேண்டி பார்த்து இய லாமல் போய்விடுகிறது. இயல்பாக இல்லாத ஏது ஒன்றும் சிறப்பாக இருப்பதில்லை.

ஒ மாத காலம். அதனைச் சமாளித் தது பெரிதல்ல. இன்று சம்பளம் வரங்க வேண்டும். அவனிடமிருந்துதான் பெற்றாக வேண்டும் கடவுளே, இறுக்கம் மிக்க தரு ணத்தை எப்படி எதிரொள்வேன்? அவ னுக்கும் இத்தவிப்பு இருக்குமா? உணர்ச்சி களுக்குச் சற்றேறும் மதிப்பளிப்பவனாயிருத் தால் கட்டாயம் இருக்கும்; இருக்க வேண் டும். ஆனால் ஒருபோதும் அவை தானை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாது அவனுக்குப் பெரும் ஆச்சர்யமாக இருக்கது. அத்தனை அழுத்தமும் நீர்மானமும் எப்படிச் சாதனிய மாகிறது? நாலு பேருக்கு நடுவில் தின்று பேசு நீர்ந்து விட்டால், அவன் மிகச் சாமர்த்தியமாகத் தன்னை மட்டும் தவித்து விடுவதை - அது மற்றவர்களால் உணர முடியாமல் போவதை அவன் காண்டு கொண்டான். இத்தனை சின்ன வயதில் எத்தனை அழகிய நிமிர்! சாமர்த்தியம்!

மாலை நாலு மணிக்கு சம்பளக் கடை தொடங்கியது. வாழ்வின் அவலங்கள் மறந்து, எல்லாரும் அவன் முன் நின்று, சிரித்து, பணத்தை எண்ணி வரங்கிப் போனார்கள். இன்னும் இரண்டு நிமிஷங் கள். அலுவலகம் காலியாகி விடும். அவன் வாங்கிக் செல்வதற்காக அவன் காதலிருப் பான் அப்போது வெறு வழியின்றிக் கூப் பிட்டுத்தானே ஆகவேண்டும்? எப்படி அழைக்கப் போகிறான்?

"சார், எங்க போகண? கேஷியர் அம்மா வரச் சொக்குறங்க உங்களை."

உரக்க ஒலிபரப்பி விட்டுப் போகிற பழுவ.

தீண்ட பெருமூச்சுடன் எழுந்து போய் அவன் எதிரே அமர்ந்தான். அவன், சலனம் இல்லாமல் அவனது சம்பளக் கவரை எடுத்து அவனிடம் தந்து, "எண்ணிக்கங்க" என்றான்.

அவன் எண்ணவில்லை. மாறாக அவனை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந் தான். ஒரு புயல் போல அவனைக் கவனித்து

விட்டு, ஒன்றும் அறியாதவன் போல அமர்ந்திருக்கிறவன்.

நெஞ்சைப் புரட்டும்விதமாக சட் டென்று அவனுக்குள் ஊர்ந்து எழுந்த உணர்வு கோபமா, வெறுப்பா, இயலா மையா, விரக்தியா, வேதனையா என்று அவனுக்கே குழப்பமாக இருந்தது. இத்தத் தவிப்பு, இவன் அருகே இருக்கிறவரை தனியப் போலதில்லை. நல்லது.

"நீங்கள் யாரையாவது காதலிக்கிறீர் களா?" என்று கேட்டான் நிகரென்று.

விடப்படும் அதிர்ச்சியும் விழிகளில் தெரிய, "இல்லையே?" என்றான் அவசர மாக.

"பின் ஏன் அப்படிச் செய்தீர்கள்? டோன் டூ ஃபீல் இட்ஸ் அன் இன்டஸன்ட் மெத்தட் ஆஃப் எகஸ்பிரெஸ்?"

அவன் அலர்ந்து இருந்தான். இப்படிச் கேட்டான் என்று அவன் எதிர்பார்த்திருக்க வில்லை. அவன் விரல்கள் பேனாவை உருட் டிக் கொண்டிருந்தன. தலைகுனிந்து இருந் தான்.

"ஸாரி, எனக்குக் கண்டிப்பாக பதில் வேண்டும்."

"என்ன பதில்?"

"ஏன் அப்படிச் செய்தீர்கள்?"

அவன் டிராயரைப் பூட்டிவிட்டு எழுந் தான். ஒரு நீர்மானத்துக்கு வந்தவன் போல், உறுதியுடன் அவனைப் பார்த்தான். ஒரு வீரடி இடைவேளி விட்டு, பின் சொன் னான்:

"நிராகரிக்கப்படுவதன் வலி எனக்குத் தெரியும். நிராகரிப்பதன் கதத்தை ஒரு முறையாவது அனுபவிக்க விரும்பினேன். அதனால்தான் செய்தேன்." ■

"உங்க ராஜினாமா பத்தி தகவல் உங்கிட்ட உடனே பேசணுமாம். உங்களை இந்த இடத்துமேயே பராகுட்டி ரூடிக்ச் சொல்லி மெசேஜ் வத் திடுக்கு."

- தெலுங்குப்பம் டி.மோகன்



விடுமக்கள அம்மாநங்களை,



கீம்பவுண்டராகப் பணிபுரிந்த கணவன் டைபாய்டில் பத்து வருடங்களுக்கு முன் இறந்தபிறகு வேறு வழியில்லாமல் வீட்டு வேலை செய்யத் தொடங்கி 'வேலைக்காரி' அவதாரம் எடுத்தவர் பூமா. நூன்று குழந்தைகளை வளர்த்தாக வேண்டுகோ.

மகள் வளர்ந்து டெய்லர் வேலை பார்க்கத் தொடங்கிய பிறகும் பூமாவால் தன் வீட்டோடு இருக்க முடியவில்லை.

"என்னங்க செய்யறது" வருமானம் போதல்வியே. இரண்டு வேளை சோத்துக்கே காட்டமாயிருக்கு. டிமாண்ட் இருக்குன்னாலும் திறைய வீடுகளிலே வேலை செய்ய உடம்பு ஒத்துமாழக்க மாட்டேங்குது. ரெண்டு பொட்டப்புள்ளங்க இருந்தாலும் இன்னும் எவரம் பத்தலவே. வீட்டிலேயும் நான்தான் சளமாயிலேயிருந்து எலவரம் செய்ய வேண்டியிருக்கு."

இவரைப் போன்ற பணிப்பெண்கள் 'முதலாளி வீட்டு அம்மா'களால் எப்படி நடத்தப்படுகின்றனர்?

"அவங்கதும் வேலைக்குப் போறதாலே எங்களை மாதிரிப்பட்டவங்களுக்கு மனுசு அதிகமாயிருக்கின்றது கண்மைதான். ஆனா முன்னாள் வீட்டு அதிக சம்பளம் தரோம்னு நினைக்கறாங்களை தவிர, விவசாயசா ஆகாயத்தை முட்டிக்கிட்டிருப்பதாலே, தாங்க ஒன்னும் இதனாலே கைப்படவேன்றதை புரிஞ்சிக்க மாட்டேங்கறாங்க உடம்பு சரியில்லாம சில நாள் வேலைக்கு வரமுடியல்கென்னா முகத்தைத் தூக்கி வச்சுக்கறாங்க நாங்கனும் மனுஷங்கதானே. மற்றபடி முன்பே மாதிரி பெரிய பெரிய வீடுகளாக இல்லாம சின்னச் சின்ன வீடுகளாட்டுகளிலே இருக்கிறதாலே, பெருக்க, துடைக்கவெல்லாம் கலப்பதான்."

வீட்டுப் பணிப் பெண்களைத் தக்க வைத்துக் கொள்வது என்பது ஒரு கனவதான். ஓரளவாவது மனிதாபிமானம். 'வேலைக்காரி வந்திருக்கா பாரு' என்றெல்லாம் குறிப்பிட்டாமல் பெவரைச் சொல்லிக் குறிப்பிடுதல். கருணை, கண்டிப்பு இரண்டையும் சீராக உணர்த்துதல் அவளுக்கு உடல் நலமில்லையென்றால் அக்கறையோடு விசாரிப்பு - முடித்தால் கொஞ்சம் மருந்து, மாத்திரை அளிப்பது. வேலைக்கு அமர்த்துவதற்கு முன்பே என்னென்ன வேலைகளைச் செய்ய வேண்டியிருக்கும், சம்பளம் தவிர வேறென்ன

ரெகர்ட்டுக் ரெகர்ட்டுக் ரெகர்ட்டுக்!

(காப்பி, டி.பிள் போஸ்) தரமுடியும் என்பதையெல்லாம் தெளிவாகப் பட்டியலிடுதல்.

வேறு சில தூக்கிரைத உணர்வுகளும் தேவை. வேலைக்கு அமர்த்திக் கொள்ளுமுன் அவளது 'பூர்வோத்திரத்'தைப் பற்றிக் கொஞ்சமாவது விசாரியுங்கள். முடிந்தால் அவள் தற்போதோ முன்போ வேலை செய்து கொண்டிருந்த ஏதாவது வீட்டில் அவளது வேலைத்திறன் மற்றும் தானாயம் பற்றிக் கேட்கலாம். பஸுக்குத் தயக்கம் வீட்டுப் பணிப் பெண்களின் விவாசமே தெளிவாகத் தெரியாது. விலாசத்தை அறிந்து கொள்வது முக்கியம்.

அவர்களின் மீது எப்போதும் ஓர் அவநம்பிக்கை கூடாதுதான். அதே சமயம் அவர்களைக் குற்றவாளிகளாக்கக் கூடிய குழுவை நாம் உருவாக்கக் கூடாது. வீட்டில் அங்கங்கே அலட்சியமாகப் பணத்தை வைத்திருந்தால், அதே பொருளாதாரத் தேவை ஏற்படும்போது பணிபெண் தானாயம் தவற வாய்ப்பு உண்டு. பணிப்பெண்ணின் வாழ்க்கைத் தரத்தையும் அவ்வப்போது கவனியுங்கள். வருமானத்திற்கு சற்றும் சம்பந்தமேயில்லாமல் அவளது வாழ்க்கைத்தரம் (உடை உட்படதான்) சமீப காலமாக மாறிவிட்டிருந்த தென்றால் கவனம் தேவை. வீட்டின் அந்தரங்க விஷயங்களை (பண விஷயங்கள் உட்பட) அவர்கள் எதிரே ஒருபோதும் விவாதிக்க வேண்டாம். அடிக்கடி முன்பணம் கொடுப்பதை வழக்கமாக்கிக் கொள்ளாதீர்கள். எத்தம், கனாதாரத்தில் நாம் முன்னுதாரணமாகவிரா விட்டால் பணிப் பெண்களிடம் அனாதை இரப்பார்ப்பதில் அர்த்தமில்லை.

திருட்டு போன்ற காரணங்களுக்காக இல்லாமல் வேலையில் நிறைமக் குறைவு போன்ற காரணத்திற்காக நிறுத்தினால் ஒரு மாத சம்பளத்தையாவது அதிகப்படியாகக் கொடுப்பதுதான் நியாயம். ●

அமரர் கல்கி படைப்புகள்— அரசுடைமை ஆக்கப்படுதல்

மீரான்புரம் முதல்வர் பட்டினெட் உதாரணம் அமரர் கல்கி அவர்களுடைய துல்கள் அரசுடைமை யாக்கப்படுவதாக அறிவித்தார். இதைப்போட்டி, சில பதிப்பகங்கள் இனி எப்பிரைட் உரிமை யாருக்கும் இல்லை என்ற எண்ணத்தில் கல்கி அவர்களுடைய துல்களைப் பிரசுரிக்க முற்பட்டுள்ளதாக அறிவித்தேன்.

அரசுடைமை யாக்கப் படுவதாக அறிவிப்பதற்குள் வந்துள்ளதே தவிர, இதுவரை அது தொடர்பான தடைமுறைகள் ஏதும் பூர்த்தியாகவில்லை. அவை பூர்த்தியான பிறகு முழு விவரங்களையும் நானே கல்கி பத்திரிகை மூலம் அறிவிக்கிறேன். அதுவரை பதிப்பக உரிமை யாளர்கள் பாராதுமை காக்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

அவசரப்பட்டு தவறு இழைத்துவிட்டு சட்டச் சிக்கல்களில் அகப்பட்டு பொருளாதார தடைத்துக்கும் உள்ளாக வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கல்கி ராஜேந்திரன்
(பதிப்பாளர், கல்கி நிறுவனப் பத்திரிகைகள்.)

பத்திரிகாசிரியர் மணியனை அமெரிக்க நாட்டை அறிந்து கொள்ள - அமெரிக்க அரசு அழைத்திருந்தது. அது தான் அவரது முதல் பயணத் தொடர் என்று நினைக்கிறேன். "அமெரிக்காஸவப் பார்" என்று சொம். வெ. அவர்கள் ஒரு புத்தகம் எழுதி இருந்தார். அதைப் பாடப் புத்தகமாக எவத்திருந்தார்கள். இருந்தாலும் மணியன் எழுதியது மிகுந்த கவரஸ்யமாக இருந்தது அவருடைய கட்டுரைத் தொடரை, பாஸ்போர்ட் வாங்குவதிலிருந்து விசா பெறுவதிலிருந்து விமானப் பயணம் என்னைவரம் எழுத மாட்டார்.

எது மிகவும் கவரஸ்யமான - ஆசிரியமான - பிரமிப்பு உடனும் சம்பவமோ அதிலிருந்து துவங்குவார். கற்பனை மிக்க கதாசிரியர்கள் எழுதும் விஷயத்திற்கும் மற்றவர்கள் எழுதுவதற்கும் வித்தியாசம், வாசகனைப் பிடித்து வைத்திருக்கும் இந்த விஷயவிஷயப், கவரஸ்யம்தான் தம் கட்டுரைத் தொடரில் தமிழ்ச் சாவிடம் காணப்படும் "நமமிடம் இல்லாதது எது?" என்று பேசும் குணத்தை "மனதை" என்று குறிப்பிட்டுச் சாடி இருந்தார். தற்செயலாக இதை அமெரிக்காவில் படித்த எனக்கு இது ஏதோ மணித நாடினது, நரம்பைத் தொட்

பாற் போலிருந்தது.

அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியேன். "தமது வளர்ச்சிக்குக் குறுக்கே நிற்பது இந்த மனோபாவக் கோளாறுதான்" என்று பட்டியலிட்டு என் ஆதங்கத்தைக் கொட்டியிருந்தேன்.

இது தான் அவருக்கு எழுதிய தனிப் பட்ட கடிதம். ஆனால் மறுவாரமே, கடிதப் பகுதியில்கூடப் போடாமல், தன் கட்டுரையின் பகுதியாக என் முழுக் கடிதத்தையும் பிரசுரித்திருந்தார்.



மற்றொரு சம்பவமும் திகழ்ந்தது. எனது 'எண்ணங்கள்' என்ற முதல் நூலுக்கு அணித் துரை எழுதித் தந்த திரு. ஏ.சி. முத்தையா இந்தக் கடிதத்தினாலேயே ஈர்க்கப்பட்டு இதை மூலமுதுவாகத் தமது அணித்துரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இந்த அடிப்படையை உணர்ந்த சென்னை வானொலித் தலைவர் செல்வம் அவர்கள், "மாற்றும் மனோபாவம்" என்கிற தலைப்பில் பதினாறு வருடம் வானொலியில் என்னைப் பேச ஏற்பாடு செய்தார்.

நா வளர்ச்சிக்குத் தடை தமது மனோபாவக் கோளாறுதான் என்பது அனைவருக்கும் தெரிகிறது. எனினும் அதை மாற்ற நாம் என்ன செய்யுகிறோம், என்ன திட்டம், யார் பொறுப்பு - இன்னவெல்லாம் இன்னும் அடிப்படையில் திகழ வேண்டிய முக்கியக் காரியங்கள். ஆனால் அதற்கான செயல்தான் இல்லாது.

ஒன்பது ஆண்டுகள் கழித்து, நாம் 1971ல் அமெரிக்காவிலிருந்து இந்தியா வந்தபோது, 'பத்தாண்டுகள் கழித்து நாடு எப்படி இருக்கிறது என்று எழுதுங்கள்' என்றார். எழுத்துக்கள் எவ்வளம் ஒரு கிரிழப்புணர்வையும் எதிர்பார்ப்பையும் ஏற்படுத்தியது உண்மை. ஆனால் அதற்கு அடுத்தக் கட்டத்திற்கு நாம் போகவில்லை; காரணம் நாம் திட்டமிடவில்லை; செயல் படவில்லை.

வெளிநாட்டுப் பயணம் மலையாள ஒரு மாறுபட்ட மனிதரால் ஆக்கியிருந்தது என் நாம் அது மிகையல்ல. அவர் கட்டுரைகள் பிற நாட்டுப் பண்பாடுகளையும் நடப்பு விவரங்களையும் மட்டும் பேசவில்லை; அத்துடன் அவர்களை எது உயர்த்தி இருக்கிறது என்பதையும் அடிக்கடி குறிப்பிட்டுக் காட்டியது. இதன் விளைவாக நான் அவர் அனுபவத்தில் இருந்த ஒரு சமயம், சில மாணவர்கள் அவரது பயணக் கட்டுரைகளை ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்டிருப்பதாக

பாரதி, அதைத் தன் பாணியில் செய்து கொண்டிருந்தார் மலையன். இதனால் உலகம் கருக்கியது.

நான் இது பற்றி அடிக்கடி யோசிப்பதுண்டு. "இந்தியாவில் உள்ள ஒவ்வொரு மாநிலங்களிலும் ஒரு தமிழ்நாட்டுப் பிரதிநிதி அல்லது குழு நிரந்தரமாக இருக்க வேண்டும். அங்கு இயற்றப்படும் சட்டங்களை நடைமுறைகளை நமது நாட்டுத் தலைவர்களுக்கும், மக்களுக்கும் தெரிவித்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும்" என்று, மங்களம் சிவீலா சன் என்று நமது ஊர்ப் பெண்மணியை ஆந்திர முதல்வர் என்டி. ராமராவ் ஆந்திராவின் வாஷிங்டன் பிரதிநிதியாக நியமித்திருந்தார். அநேபோல மூக்கியமான ஐப்பாண், ஜெர்மன், பிரான்ஸ், மலேசியா, கொரியா போன்ற நாடுகளிலும் நமது மாநிலத்துப் பிரதிநிதி இருந்தால் அங்கு ஏற்பட்டிருக்கும் புதிய தொழில் நிறுவனங்கள், புதிய கண்டுபிடிப்புகள், அந்த நாட்டுக் கலா



வந்தார்கள்.

பயண இலக்கியம் என்ற பிரிவு பிறந்தது. மதுரை காமராஜர் பங்களிலக் கழகத்தில் பயண இலக்கியம் பற்றிய கருத்தரங்குகள் பல நடத்தப்பட்டன. 'சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் கலைச் செல்வங்கள் உமையும் கொன்றாந்திங்கு சேர்ப்பீர்' என்றாரே

**அவர்ப்கா
பயணமும்
அழியாத
நினைவுகளும்**

முறை, நாம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய

கலாசார குடும்பப் பண்புகள்,

சமுதாய இனக்க வாழ்வு முறை என்று பலவற்றியுமிருந்து நாம் நிறைய தெரிந்து கொள்ள முடியும்; வளர முடியும். ஐப்பாணில் கூட்டணி ஆட்சிப் பிரகடனம் வந்தபோது ஐப்பாணிய அரசு உடனே ஒரு பத்துறை அறிஞர் குழுவை ஐரோப்பாவுக்கு

டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி

மங்கையர் மலர்

மே '98

◆ விடுமுறையோ

விடுமுறை!

— மோர் முதல்
கம்பியூட்டர்வரை ஏராளமான
தகவல்கள்



◆ 'உழைக்கும் பெண்ணே
உனக்கு வந்தனம்!'

— மே நினை சிறப்புக் கட்டுரை

◆ பெண்களின் சபரிமலை

◆ மனம் திறந்து பேசுங்கள்
மனைவியோடு!

◆ தோற்றத்தை
திச்சயிக்கும் கதராய்டு!

47, துவாஹர்வால் தேரு சாலை,
சக்கராடுதாய்க்கல், சென்னை 600 097

அனுப்பி, கட்டணி ஆட்சிவை அவர்கள்
எப்படிச் சமாளித்தார்கள் என்று கண்டி-
டபிள் செய்தது. மொரார்ஜி காஸத்
இறிகுத்து கட்டணியில் வாழும் நாம் என்ன
செய்தோம்? நம்மைச் செலுக்க வேண்டிய
புதிய எண்ணங்கள் என்ன என்று அறிவ
வேண்டாமா? மனிதன் தனக்குத் தெரிந்ததை
வைத்துக் கொண்டு வாழ்ந்து விடலாம்
என்று எண்ணுவிறவரை எங்கே விமோ-
சனம்?

இந்த சமயத்தில்தான் நான் அமெரி-
காவில் புதிய பொருளைக் கண்டுபிடிக்கும்
விஞ்ஞானிகளின் சித்தனா முறை பற்றிய
(THOUGHT PROCESS TO DISCOVERY)
என் ஆராய்ச்சியை முடித்து, பின் மூன்றாண்ட்
டுகள் அடைப் பாடமாக சொல்லிக்
கொடுத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ஓர் எண்ணம் எழுந்தது. "நம் நாட்டில்
அரசியலிலும், அதிகார வர்க்கத்திலும் சமு-
தாய வாழ்விலும் அவுல எண்ணங்கள் தனி
மனித வாழ்வை சிக்குப் பிடித்து சீரழித்துக்
கொண்டிருக்கின்றன. தமக்கு இப்போது
புதிய தோக்கு, புதிய கருத்து, புதிய மனிதர்
கள் தேவை. எண்ணங்கள் என்ற ஒரு
தொடரை எழுதலாமா என்று நினைக்
கிறேன். உதவுமா, பாகுபடிகள்" என்று எழுதி
னேன். "மேடை காத்திருக்கிறது" என்று
புதிய எழுதினார் மனிதன்.

அதன்பின் ஓராண்டில் ஒரு தொடர்
என்ற நிமிசில் சில கட்டுரைத் தொடர்களை
எழுதினேன். அத்தனை வரவேற்புதான்
தொடர்ந்து எழுதப் பெருங்காரணம்.

மனம், பிரார்த்தனை, மந்திரம் எனும்
தூசில் பிரார்த்தனை எப்படிப் பலனளிக்
கிறது என்று; தலைவனுடன் இயக்கும் மன-
வியல் உண்மைகள் என்ன என்று தலை
வனைப் பற்றிய தொடரில்; உயர் மனிதனை
கருவாக்கும் மனவியல் கத்துவம்
எது என்று - இப்படி எல்லாவற்றை
புதிதாய் மனவியல் தோக்கில் எழுதத் துவங்
கினேன்.

பின்பில், உலகின் முக்கியமான எல்லா
தாடுகளைபுமே பார்த்து விட்டு வந்த
நிலையில் அவாக்கா செல்ல வேண்டும்
என்று கூறினார். எனது நண்பர்
தொழிலதிபர் சங்கர் ரமணியிடம் சொந்த
ஜெட் விமானம் இருக்கிறது. மனிதனுக்கு

அவரை அறிமுகம் செய்து வைத்தேன். அவருடன் அலாஸ்கா பள்ளம் சென்றார். தான் அப்போது ஒரு உணவு திறவனத்தில் தலைமை தீர்வாகியாக இருந்தேன். வேலை அதிகம். எனிலும் தன் பார் சங்கர் ரமணிபின் தீர்ப்புதம் காரணமாக நானும் அவர்களுடன் சென்றேன். அலாஸ்கா பயணத்தின் சிறப்பு என்னவென்றால், அவர் எங்களை வடதுருவத்தின் எல்லைமோ மக்கள் வாழும் கடைசி கோடிக்கு - "பாவிண்டஸ் பரோ" எனப்படும் என்லிமோ கருக்கே அழைத்து சென்றார். அங்கே செல்ல விமான சரணில் விடையாது. சங்கர் ரமணி வீடம் தனி விமானம் இருந்தது. மேலும் அரசின் தனி அனுமதி பெற்றுத்தான் அங்கே செல்ல முடியும். மணியனைப் பற்றிச் சொல்லி எளிதாக அனுமதி வாங்கி இருந்தார் சங்கர் ரமணி. அலாஸ்கா பெரிய அனுபவம். வடதுருவத்திற்கு அருகில் இருப்பதால் இரவில்கூட சூரியன் இருக்கும்!

இப்படிப் போன்ற பல சம்பவங்களால் தான் மணியனைப் பல்வேறு கோணங்களில் பார்க்க முடிந்தது. எங்கு சென்றாலும் தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் கொண்ட - சூழிப்பாக மதுரை சோமுலின் கேட்டுக்களை எடுத்துக் கொண்டு வந்து விடுவார். கேசட் முடிந்தவுடன் நானும் பாடுவார். இனிமையானது அவர் குரல். உபதிடதக் கதைகளைச் சொல்வார். அவர்ந்து போவேன் - தான் உபதிடதம் படித்ததில்லை. இடைவில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து அவர் குரல் வரும். "அமெரிக்கா வகுதிநென். உங்கள் வீட்டில் ரகம் சாதம் கிடைக்கும்ல்லவா? என்பார். சாப்பாட்டுப் பிரியர். கலாமி சின்மயானத்தா மீது அவருக்குத் தனி மரியாதை. அவருடன் சர்வசகலமாக, ஒரு தன்மருடன் பேசுவது போல் பேசுவார். ஒருசமயம் கலாமி சின்மயானத்தாவின் காலில் விழுந்தபோது சின்மயானத்தா சொன்னார், "மணியன் மணியன்! நீ என காலில் விழாதே! உன்னை என்னால் தூக்க முடியாது!"

மணியனுக்குப் பெரியவய தொப்பை! ஒருசமயம் சொன்னார் மணியன், "என்கார்டு விமானத்தில் முதல் முறைப் பயணம் செய்த தமிழன் என்று பெருமை பட்டன் எழுதிவிருந்தேன் மறுநாள் ஒரு



"எங்க ஆய்க் புகார் பெட்டியில் யாரும் புகார் போடுற அளவிற்கே நான் க விடுவதில்லை."

"பரவாயில்லையே, அவ்வளவு சிறப்ப வேலை செய்புறங்கனா?"

"புகார் பெட்டிக்கு பக்கத்துவெ பெரிய அல்கேஷன் தாயைக் கட்டி வெச்சிருக்கோம்!"

— தாண்டி மா. மகேசுவரியன்

கடிதம் வந்தது ஒரு பெண்மணியிடமிருந்து. "நீங்கள் எல்லா கண்காட்டில் போவது! ஒரு நாய்க் குட்டியை வைத்தால்கூட போய் வரும் இடில் உங்கள் சாதனை என்ன?" என்று கேட்டிருந்தார் என்று சொல்வதே சிரித்தார். தன்னைப் பார்த்தே சிரிக்கும் பண்பு.

எனது எண்ணங்கள் அவரைப் பாதித்தது உண்மை. இதன் வெளிப்பாடு தான் அவர் துவங்கிய மயன் பத்திரிகை அபேபோல அவருடைய தெனியும், சரியாக சட்டென்று முடிவெடுக்கும் அபாரத் திறனும் என்னை அரச வைத்தது. எனக்கு அருண்மயான யோசனைகள் சொல்வார். 1962 என்று நினைக்கிறேன். சி.எஸ். அவர் கள் எழுதிய "நான் சென்ற சில நாட்கள்" என்ற நூலின் வெளியீட்டு விழா, ஒரு பொங்கல் திருநாளில்... முக்கியமான வி.து.பி.சி கணையும் சில எழுத்தாளர்களையும் அவுத்திருந்தார்கள். மொத்தம் ஒரு நூறு பேர் இருக்கும். விசுடன் அலுவலகம் முன். அப்போது விசுடன் ஆசிரியர் வாசன் இருந்தார். "இக்கூட்டத்தை இவ்வளவு சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்த மணியனைப் பாராட்டுகிறேன்" என்று ஆசிரியர் வாசன் அவர்கள் பாராட்டினார்.

நான் முதன் முறை மணியனைச் சந்தித்த இரண்டு மாதத்தில் நடந்த திஷ்சரி இது. விசுத்த முடிந்த பின் வெளியே வந்தேன். அவரது தீர்வாகத் திறமை பற்றிய விவப்புத் தான் என்னுள் திறைத்திருந்தது!

(தொடரும்)

இந்த இழை அட்டைப்பயணம் யோகா
மாடல்: புலிசுண்டி

தொலைக்காட்சி

தொலைக்காட்சி

நிலையத்துக்குச் செவ்வும் டெலிபோன் கேபிள்கள் வெட்டப்பட்டதால் தமிழ்ப் புத்தாளங்கு நிகழ்ச்சிகள் பாதிக்கப்பட்ட. வீவ காரம், பெரிய சர்ச்சையை உருவாக்கியிருக்கிறது. "இந்த சம்பவத்துக்கு சன் தொலைக்காட்சியின் சதியே காரணம்" என்று அதிர்ச்சை வீட. அவர் மீது மாளநாட்ட வழக்கு போடப்போவதாக ஜாதி கோடி கேட்டு தோட்டைஸ் அனுப்பியிருக்கிறது சன். "இந்த விஷயத்தை விட்டேனா பார்" என்று ஜெவும், தம எம்.பி.க்களின் மூலமாக மத்திய அமைச்சர் கஷ்மா க்வராஜிடம், "முழு விசாரணை வேண்டும்" என்று மனு கொடுத்திருக்கிறார் மத்திய அரசும் விவகாரத்தை உளவுத்துறை மூலமாக விசாரிக்க உத்தரவிட்டுள்ளதாக தில்லிச் செய்தி ஒன்று கிசகிக்கிறது.

சென்னைத் தொலைக்

காட்சியைப் பொறுத்தவரை இது போன்ற சம்பவம் தடைபெறுவது இது இரண்டாவது முறை. முதல் முறை - சென்ற திபாவனியின் போது தொலைக்காட்சி நிலையத்தின் எதிர்ப்புறம் தேப்பியர் பாலத்தை ஒட்டி கேபிள்கள் வெட்டப்பட்டன. இந்தச் சம்பவங்களுக்கு யா காரணம் என்று சொல்ல தொலைக்காட்சி வட்டாரம் தயங்குகிறது "டெலிபோன் கேபிள்கள் பாதிக்கப்பட்டன அது உண்மை அவ்வளவுதான். அரசியலுக்குள் எங்களை இழுக்காதீர்கள்" என்றா லா அதிகாரி.

"எங்கள் இலாகாவின் கீழ்மட்ட ஊழியர்களின் ஒத்த முயற்சி இல்லாமல் இது போன்று நடக்க முடியாது அரசு அதிகாரிகளுடன் துறை இடங்கலும் அதை ஹிப்பாவில் ஊழியர்களுக்குப் புறமுனை நாட்களில் எதுவும் கிடைக்காது. ஊழியர்களில் 'தண்ணி கேட்கை உண்டு அதிவேக ரயில் விடப்பட்டதன் காரணமாக அதைப் பகுதிகளில் அடிக்கடி பேசினார்கள் மாற்றம் தீவிரம் நடந்தவாறு இருக்கிறது. இந்த விஷயத்தில் தீவிரமான ஏற்பாடு இன்னமும் செய்யப்படவில்லை முக்கியமான தோஷங்களில் தொலைக்காட்சி நிலையம் பாதிக்கப்படும்போது விவகாரம் பெரிதாக்கிவைக்கலாம், செவ்வை தொலைக்காட்சி துறையில் கேபிள் திருட்டு சீர்தாக்காய்வு. தொழிற்சங்கம் பலமாக உள்ளதால் சட்டமேற்று ஊழியர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது. சம்பவம் நடந்த இரண்டு முற்றும் போலீஸில் புகார் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்றா சீனியர் தொலைக்காட்சி துறை அதிகாரி குருவா

"கேபிள் வெட்டப்பட்ட. திவந்திருக்கு முன்பு அந்தப் பகுதியில் பொறுப்பாக இருந்த எல்லா ஊழியர்களையும் நாங்கள் விசாரித்தோம் குறிப்பாக வானாடிப் பிடிக்க முடியவில்லை தொடர்ந்து விசாரணை நடக்கிறது" என்றது போலீஸ் வட்டாரம்

"சன் தொலைக்காட்சியின் 'வீச்சு' அதிகமாகக் கொண்டே போவதால் பொதுமக்களாகக் கிடைப்பிவிட்ட வதத்தி இது வேறும வானை மெல்லும் ஜெவுக்கு இது உல பூரியாகப் போய்விட்டது" என்று சன் வட்டாரத்தில் சொல்கிறார்கள். சதி வேண்டாம் என்று சென்னைய சென்ற திபாவனிக் கு அப்பறம். ஆங்கிலப் புத்தாளங்கு, பொங்கல் சமயங்களில் கூட தொலைக்காட்சியில் நிற்பு திகழ்ச்சிகள் நடந்ததே அப்போது ஏனெனும் தடக்கவில்லையே" என்றும் சொல்கிறார்கள் அவர்கள்

இதற்கிடையில் விசைக்காட்சி மூலமாக இயங்கி வரும் சன் செய்திகளை முதலக் முடியுமா என்று முயலறு பார்க்கிறது. தம் அமைச்சர்களுக்கு ஜெ. உத்தரவு போட்டிருக்கிறாராம்! ●

— பரியன்



* விசாரிதி முறை



* விசாரிதி முறை

ஜீன்ஸ்

இரட்டைடயராகப் பிறந்து, வேறு வேறு இடத்தில் பெண் எழுத்து, பிரசுரணகராகப் பிரசுரிக்கக் கூடிய நூல் & நூல். நூலா-மீதுப் பிறக்கிற இரட்டைடயர் பிரசுரத்தி & பிரசுரத்தில், பிரசுரத்த-க்கு துணையாகாராய் மேல் காதல். இரட்டைப் பிறவிச் சகோதரிகளெனத்தான தம் எப்பணக்குக்குக் கட்டி எவப்பது என்று கொள்ளை முடியில் இருக்கிற நூலர்-1 இதை எதிர்க்க. ஆன மாற்றட்டம், துணையாகப் புது ஆக்கம், திருத்தத்தகம் என்று வளர்த்து, கிணைமகையில் உபமாவதற்குச் செலவு 21 கோடி!

தூவியுடல் ஸ்டீடியோவில் படப்பிடிப்பு. அதி உயரகம் ஏழில் படடல் கட்டிகள், கட்டிடம் கிராஃபிக் தூவர்கள் என்று ஏராள எவப்பது ஸ்டீடியோவில். போதாக்குறளுக்கு, ஸ்டீடியோ கேஜி தூவாறுவது பாகம், எவா வெவ்வியை நூலி எவாமுத்து தூவ்வாய் ராய்.

பிரம்மாண்டத்தால் பாபுருத்தவதில் ஓரன் வுக்கு மேல் ஆவப்பட்டால் கதை எப்படி அடி வரக்கும் என்பதை ஒவ்வா இந்தப் படத்தில் புரிந்து கொள்ளமுக்கககரும்.

பாட்டியின் பரிமொண்டடுக்காக இத்தியாவில் விருந்து அமெரிக்கா வுருகிறா துணையாக ராய். எவ்கே பிரசுரத்தைச் சந்திப்பது முதல், காதலர் வது காதலர்க்கு முதல் பாதி ஒரிரு வரடகனில் வெளிப்படு வேவ்விய இக்கமாராராய் முதலாளி ராய் மேலம் இரட்டைவது எதனால் அதுபட்டிரு கிறது என்பதை நிரூபட்டால் சிந்தனையில் சிவாகணை காட்டுகிறது.

தவிரவும் பிரசுரத்தி & பிரசுரத்த இரட்டைப் பிறவிச் சகோதரிகளெனத்தான தம் எப்பணக்குக்குக் கட்டி எவப்பது என்று கொள்ளை முடியில் இருக்கிற நூலர்-1 இதை எதிர்க்க. ஆன மாற்றட்டம், துணையாகப் புது ஆக்கம், திருத்தத்தகம் என்று வளர்த்து, கிணைமகையில் உபமாவதற்குச் செலவு 21 கோடி!

இருவரில் ஒருவரை

காதலிக்கும் ஒருவர், 'யார் & ஆள்?' என்று உட்கொண்டு குறும்பித் தவிர்ப்பதும் எரிச்சல் படுவதும் இவ்வாறு இதே இயல்பில் கதை நகர்த்திவரு வாயம்

ஆனால் நூலா அவர்கள் காதலம் ஒரு மறுத்தும் உட்கொண்டு துணையாக வும் இரட்டைப் பிறவிச் சகோதரிகளெனத்தான தம் எப்பணக்குக்குக் கட்டி எவப்பது என்று கொள்ளை முடியில் இருக்கிற நூலர்-1 இதை எதிர்க்க. ஆன மாற்றட்டம், துணையாகப் புது ஆக்கம், திருத்தத்தகம் என்று வளர்த்து, கிணைமகையில் உபமாவதற்குச் செலவு 21 கோடி!

கொண்டு கட்டி வளர உடன் வருகிறது. ஒவ்வொரு பாட்டிலும் ஒரு புதைபலகை ஒளித்து வைத்து, அடுத்தது, அடுத்தது என ஏழ்க்க கொண்டுக்கொண்டு ரகசியம் பேசப்பட்டு விட்ட 'கண்ணோடு காண்பதெல்லாமில்' கிராஃபிக்ஸின் உச்சகட்டமாக பிறையோகிராம தூவ்வாய் ராய் & ஆட எவத்து பிரசுரத்தி புதிருக்கிறார் (கிராஃபிக்ஸ்) வெவ்வி.

மேலும் தரும் முக்கிய விஷயம் ஒளிப்பதிவு, எகிப்பிய பிரசுரிகளையும எப்பா நகர்த்து சாய்ந்த 'கோரத்தையும்' கததர தெவி கிணையையும் - எவா முயற்சும் அவற்றின் பிரம்மாண்டத்தை, கிராஃபிக்ஸ் இரட்டைமகக் கட்டி முடியவில்லையெ ஒளிப்பதிவாளரால்.

ஏர்போரா, செக்யூரிட்டிம தன் கப்பலாய் பரிசேதனைக்குத் தருகிறார் துணை பிரசுரத்தி கீதான அவரது காதல் வெளிப்படும் இடம் அது. செக்யூரிட்டி ஆசாமி எப்போதுகூட கிணையெழிந்த வெறுநிலைக் காமபுகளையும் உபயோகித்து ஒதுக்கிய காட்டாகளையும் குடித்து விழா கொக் கிணையையும் எடுக்க, அடுத்தடுத்த உ வரடகனில் அவை பிரசுரத்த உபயோகித்து எடுத்ததைக் காட்டுகிற ஒரிடத்தில் மகிழ்க்குகொழிவா செவ்விய விதமாக விவரணையாக காட்டுகிறார் ஒவ்வா.

இந்த ஒரிடம் தவிர மிகச் சுவையுமே மனதில் திவ்வியவாய்

— ஆர்.பி.ஆர்.





டை கட்டி வைத்த கோழி
வைத் திறத்து விடாமல்
கவிழ்த்த கடை திறவா
டியதும் கட்டிலிலேயே
எழுந்து அமர்த்தான
அக்குபாரிக் கிழவி மீச்ச

மிகுக்கும் ஒரு முழ வெள்ளைக் கூத்தலை
பிடறியில் பரப்பி, தட்டி, அன்விச்
சொருகியது பழக்க தொஷக் கைகள். கருங்
கிய தொலுக்குள் எலும்புகள் கூடு தெரிந்தது.
தலைவாசலைத் தாண்டியதும் தெருவிய
வெள்ளரிக்காய் நின்ற நிறுவலின் நிறும்
பிய கண்ணள் மிரண்டு போலிருந்தன
உதட்டில் தொட்டுத் தழுவிய நாகு, பற
களற்ற மாயத்தை உணர்ந்து குழிக்குள்
படுத்து. கிழவி கையேந்தினாள் அவரிக்
கொண்டு கிளம்பிய கையன், "தர மாட்
டேன் போ" என்று ஒடினாள்.

கேவலமா இல்லையா? இப்படியே எத்தனை
நாணக்கி தூங்க அசெங்கப்படுந்து?"

"கோழிய தொத்து விடணும்!"

"பேசாம வாய மூடிட்டு தட"

கேட் சாத்தியது.

திருநெல்வேலி நகரத்துக்கு வந்தே
இரண்டு மாதமாகி விட்டது. பட்டிய
கல்லில் ஆடைபற்று இளம் வெயில்களாய்,
படுத்திருப்பதை கிராமத்தார் எத்தனை
நாணக்கது பார்த்து முகஞ்சுழிக்க முடியும்?
கடைசி காலத்தில் ஏக்கக்கு ஆட்பட்டக்
கடாது எனது அக்குபாரியை மகள் இங்கு
கொண்டு வந்தும் அதே கதி தொடர்ந்தது.

"ஒங்கு தான் என்ன பாவம் செஞ்
சேன்! தெனமும் இந்த ரோதனையாட ஆமா
கோழி. எத்த வகுசம் மூடுன? இது சாக்
கரச்சாள் கிராமமில்ல... டவுன்... எனக்கு
பேரன் பேத்தி வந்தாச்சு..." சித்தாமணியின்

இக்குபாரிக் கிழவியின் ட்டகாசங்கள்!

கூன்னலில் எட்டிப் பார்த்த எதிர்
வீட்டுக்காரர்களின் வெறுப்படைந்த
முகத்தில் முணுமுணுப்பு கிளம்பியது.

"இந்த வயசில் இப்படியா சேலையில்
லாம் வந்து திக்கிறது? சே! கொரணை
யில்லாம் தெருவில் எறங்குறதுப் பாரு"

தலைவாசலுக்கு வந்த புதுபம்,
"அவுங்க மாடியில் இருக்காங்க கிழவி
தெருவுல எறங்குறது தெரிபாது தண்ணி
பிடிக்கிறதில் எனக்கு அதம்மாவேயாட
மணஸ்தாபம் தீ சொல்லுக்கா" என்றான்
கோதைபட்டம்.

தெருவிலிருந்து, "சித்தாமணியம்மா,
சித்தாமணியம்மா கெழலி, கெழலி."

வரும் குரல்கேட்டு மாடியிலிருந்து எட்
டிப் பார்த்தான். மாடியில் டட்டல்
டங்குங் ஓசை மெல்லிதாக ஒங்குது
முடிந்தது. கேட்டைத் தாண்டி, கிழவி
முடிக்கையைப் பிடித்துத் திருப்பினாள்
சித்தாமணியம்மாள்.

"இப்பிடி கிளம்பி தெருவுக்கு வந்தியே,

சதம தெருவில் வந்து விழுந்து கொண்டே
இருந்தது.

சரியாக உடுத்தி விட்டிருக்கிறாளா
முகமகன்? கண்ண பார்த்தான். அசையும்
குட்டிவுருவத்தை இடுங்கிய கண்ணால்
பார்த்ததும் முத்தானை முடிச்சதை தேடின
வீரலகன் மகள் வயிற்றுக் கொள்ளுப்
பேரன் முடிச்சதை கவனிக்கவில்லை.
முடிச்சை உணர்ச்சிக்காரல் இறுக்கி மனறத்
தான் மகள் சரோஜா ஊரிலிருந்து நானா
லரலாம். வராமலும் போகலாம். இந்த
கொள்ளுப் பேரனுக்குத் தர மணசில்லை.
கட்டில் தலைமாட்டுக்குப் பின் பெஞ்சு
மேல் இருந்த ட்ரங்கு பெட்டியைப் பார்த்த
வண்ணம் திணறன் மகேஷ்.

"ஒடுறா. எங்கிட்ட ஒண்ணுமில்ல.
அம்மாவிட்டே போ" வீரட்ட மாடிப் படி
பேறிப் போனான்.

கிழவியை டாகஸியில் நாத்தா
கொண்டு வந்து இறக்கும்போது டிக்கிலி

லிருந்து இறங்கியது இந்த ட்ரங்க் பெட்டி. கொஞ்சுப் பாட்டியின் உடைமைகளைத் தாந்தா பரிசீலித்து கணக்குச் சொல்லும் போது வெள்ளி குதிரை டாஸர் கிடந்தது. பழைய எட்டு முழ சேலைக்கு அடியில் தேளையில்லாமல் ஒரு முழக் கம்பி ஒன்று கிடந்தது. கணக்குப் போடும் இரண்டு இரும்பு குப்பிகளோடு அந்த குதிரையும் கிடந்தது. பித்தாங்கன், நாய்க்கா, புலிக்கா என்று அரைமூன்று விறு தொரணங்கள் கிடந்தாலும் அவை சர்க்கரில்லை குதிரையைத் தொடப் போனதும் கிழவி கையைத் தட்டி விட்டாள்.

"அத்யேண்டா தொடுற" பற்கள் இல்லாததால் தொடதொட குரலில் அதட்டினாள்.

முதுகில் இருமென்று தாந்தா அன்று அறைய, அமுதுகொண்டு மேலேறினாள் மகேஷ். தென்க்கனகப் படித்திருக்கும் பிட்டு மயிர்; இரண்ட துடைச் சதை; விடைத்த காதுகள். களைத்த வாக்கில் பாயும் முள்ளை கால்கள்; முதுகில் கறித்திமிர்; கழுட் டும் மயிர்க்கொத்து வால்; பிடித்த மாலை குதிரை டாஸர். அதை கவித்தில் கட்டி கழுத்தில் போட்டுக் கொண்ட ஆணை.

கிழவி ட்ரங்க் பெட்டியைத் தொட்டுக் கொண்டாள். மூடிய கதவில் சாவி துவாரத்தில் பார்த்தாள். வெளிப் பார்வை மங்கலாக இருந்தது கட்டிலில் வந்து படுத்தாலும் தெள்ளை மட்டை கழன்று தளையில் விழுந்தது போல் உடலுக்குள் உணர்வு. கெட்ட முட்டை தாற்றம் கிளம்பியது. கிழவி எழுந்து பெட்டியைத் திறந்து அடிப்பாகத்தைத் துழாவினாள். கிறுக்குக் ஒசை எழுந்தது. கழுத்தில் மடிந்து புரளும் முடிவுறாடய கம்பீரக் குதிரை அவள் கையில் தடுக்கியது. துணிக் குலியலுக்குள் எதையோ பறித்துத் தோண்டிக் கொண்டே "எந்தோட காணாம், என் தோட காணாம்..."

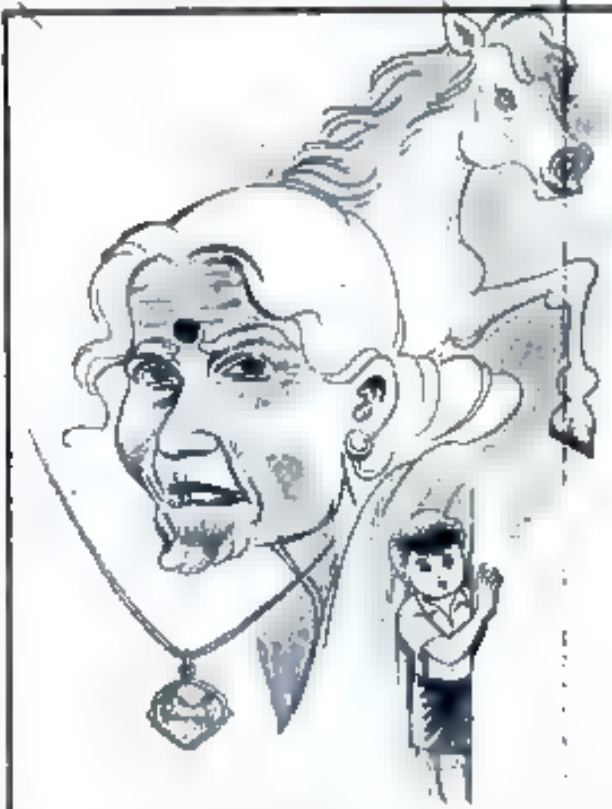
கத்தினாள்.

திழுதிழுவென்று படியிறங்கின சித்தா மணியின் கால்கள். கதையைத் தள்ளியதும் தாற்றம் குப்பென்று வந்தது. கட்டில், சேலை, தளையெல்லாம் அகிங்கம். சேலை தொடை யோடு ஒட்டிக் கிடந்தது.

"இங்க பக்கத்தில்தானே டாஸ்கெட் இருக்கு? அங்க போனா என்ன? கொலை காரப் பாலி. வெளிக்கு வந்துள்ளது கூப்பிட்டா வந்துவிட மாட்டோமா? என்னத்தையோ பறிகொடுத்த மாநிரி கத்தினபே என்ன!"

"எந்தோட காணாம்."

"ஐயையோ எந்தலையிதி! தேத்துதான் எங்கிட்ட... மக வர்ற வரைக்கும் பதிரிமா வச்சிருன்னு கொடுத்த அம்மா வார்"



ஒந்தோடு எனக்கு வேணாம். ஒம் மக னுக்கே கொடுத்துக்க இப்பிடி கட்டிலு, வராண்டா பூராவும் அகிங்கமாகிட்டு தோடு நெளப்பா!"

சித்தாமணி சேலையை உருவப் போனாள். அக்குபாரி அவசர அவசரமாக முடிச்சை அவிழ்த்து கில்லறைகளைக் கைப்பற்றினாள். சேலையைச் சுருட்டி மூலையில் போட்டு விட்டுத் தள்ளிச் சாற்றிக் கழுவினாள்.

"சாப்பாட்ட அளவா கொடுங்கத்த."

பேச்சியம்மா வந்திருக்கு. பாத்நிரத்த கழுவிட்டு பாட்டி துணிமணிகளை தொலச் சுப் போடச் சொல்லியிருக்கேன்."

ஆபீஸ் போகும் அவசரத்தில் மகேசனை இழுத்துக் கொண்டு கேட்டில் உரசுக்க கத்தி விட்டுப் போனான் சித்தாமணியின் மருமகன்.

செக்கண்ட் ஸ்டேன்டர்ட் போனாலும் ஸ்கூல் பதகம் என்பதால் மதியம் மேல் ஓடிவந்து விடுகிறான். மறுபடி போக மறுக்கும் வீம்பு. அடுத்தநாண்டு அவனை டவுனுக்குள் வேலை பார்க்கும் அலுவலகத்தை ஓட்டியுள்ள ஸ்கூலில் விட்டால்தான் சரீப் பட்டு வருவான் என்ற பேச்சு தான்தோறும் அடிபடும் ஒன்று.

"இந்தா ஒருசொத்து. மறந்திட்டு ஒப்பாரி வச்செ அய்வளவுதான்" ஒரு ஜோடி தோடுகளை மடியில் எறிந்து விட்டுப் போனான் சித்தாமணி. பொக்குவாயில் மென்று கொண்டு சித்தாமணி மனதையும் வளர தோட்டம் விட்டுத் திரும்பியது சிழவி. துணி அவளம் பேச்சியம்மாளுக்கு முன். கர்வமாக உட்கார்ந்து கொண்டு பொத்தினான், தோடை.

"இன்னக்கி பொருசம் வேட்டாயிடுச்சி சித்தாமணி அம்மாவ வேல வாங்கிட்டிங்க. பாட்டி தினந்தினம் ஒண்ண குளுப்பாட்டுறேன். துணி துளைக்கிறேன் இப்பிடி வராத்தாலிய அசிக்கப்படுத்திட்டா, தாத்தானே எல்லாம் பாக்குறேன். ஒங்க தோட எண்குத் தந்திருங்க நீங்க சாகுற வளரக்கும் நா பக்கதில இருந்து பாத் துக்கிறுறேன். ஒங்க மக டீச்சர் வேல பாக்குறப்போ இதென்ன கொசு?"

"வேண்ணா அந்த துணிய வச்சக்கி" - மூன்றத்துப் பார்த்தான் பேச்சியம்மா.

"இன்னும் ஓந் தெனாலெட்டு போக ஸரியே"

தலைநாயச் சிறுப்பிக் கொண்டு கவனமாகப் பெட்டியில் வைத்தான் சிழவி.

"பேச்சி இங்க வா"

"தோட எண்குத் தரப் போறயா"

"தீ கம்மாதான் தோட கேக்கிறென்று எண்குத் தெரியும்."

பேச்சியம்மாளுக்கு சிழவியின் சாதுர்யப் பேச்சு பக்கென்றது.

"என்ன" துணியைப் பிழிந்தவண்ணம் அருகில் வந்தான்.

"மேல போயி எம் மருமக எம் ஸபலம் கிட்ட எதாவது பொறணி பேசறாளா என்று கேட்டுட்டு வா"

"சாகப் போற தேரத்திலயும் ஒனக்கு திரையா இந்த வியாதி? நா இந்த வீட்டுக்கு வேலைக்கு வந்து தாலு வருசமாகுது. அந்த அம்மா அப்புறாணி. தாலு வீட்டுக்குத் தள்ளி போலி கேட்டா பாருக்கும் தெரியாது. இருபது வருசமா இந்த வீட்டில இருக்குதெங்கிறாங்க. நீ என்னவன்னா ரெண்டு மாசத்துக்குள்ள திருநெல் வேலியவே கவக்குறயே? இரு. ஒம் மச்சகிட்ட போயி சொல்றேன்."

"ஐயய்யோ வேணாம் பேச்சியம்மா"

கட்டிலில் முடங்கிக் கொண்டான்.

மதியம் வைத்த சாப்பாட்டுத் தட்டை எடுக்க சிழிதங்கி வரும்போது மகேஷ், "குதிரை வாங்கிக் கொடு" என்று அடம் பிடித்து, பின் வந்தான் "நெகம் மதியத்துக்கு மேல டி.யிக்கிக் கொடுத்திட்டு ஏண்டா இப்பிடி வீம்பு பிடிக்கிற ஒங்கம்மாவென்னடா லைலா நாயு சாத்து சாத்தி அனுப்பச் சொல்றா. வாய மூடுறா எத்தனை பிளாஸ் டிக் குதிரை வாங்கித் தர்றது? பூராததையும் ஒரு நாளுக்கும் மிச்சப் போட்டுடற. நீ இப்பதான் சினை பப்பா. ஆனும் அவனும்.. இப்ப வாய மூடுறயா.. தாத்தாவ கூப் பிட்டுதுமா?"

சினுங்கிக் கொண்டு சிழவியைதாக்குப் படி இறங்கினான்.

அண்ணாந்து படுததிற்குந்தான் சிழவி. கட்டிதுக்கடியில் மல்வாந்து கிடந்தது தம்மா தட்டைக் கண்ணில்லை சித்தாமணி நுனிந்து தேடினான். டீரங்க் பெட்டி சந்திலும் கண்ணில்லை

"தட்ட எங்க வச்சிங்க?"

சிழவி பரபரக்க முழித்தான்

"சொல்றது சாதில விழனலயா?"

பெகிக் கொண்டே ஐன்னல் பக்கம் பார்த்தான். இல்லை.

"எதுக்கு இப்பிடி அம்மகனளியா இருக்கிங்க? கொருச வேட்டாளா எண்குத் சாப்பாடு பேரட மாட்டெங்கிறான்று வெளியில் சொல்லத் தெரியுதிலவ? தின்ன் தட்டு எங்க?"

சிழவி ஒன்றும் சொல்லவில்லை. பாத்ருளம் எட்டிப் பாரத்துவிட்டு டால்செட் கதவைத் திறந்தான். தட்டு கழிவறை பள்ளத்தில் கிடந்தது.

"சாப்பிடுற தட்ட கொண்டு போயி இதுவ வச்சிருக்கேயே. சோறுதாந் இங்கிறியா? வேற எதாவது கிங்கிறியா? எதுக்கு இப்படி வாலாத்தம் பன்ற?"

உயர் ரக மதுரை சங்குடி
புடவைகள்

RAMACHANDRA SAREES



37-B, Arja Gunder Road,
Postal Colony 3rd Street
corner,
West Mumbalam;
Chennai-33.
Ph: 4896532

வேலை நேரம் காலை 10 மணி
முதல் இரவு 8.30 மணி வரை

உணவு இடைவேளை இல்லை

சங்குடி: பெங்கால் காட்டன்,

வெங்கடகிரி மற்றும்

பத்திக் காட்டன் கிடைக்கும்.

வழங்குபவர்:

ராமச்சந்திர சாரீஸ்,

20/B, பழையசூரியவரணையம் ரோடு,
மதுரை - III

SOME OF

OUR

FREQUENT

TRAVELLERS

VISIT WITH

JUST A



Welcome to



Cran-

Hotel

.. Known For Its Name And Fame



341/ 254, Govt Colony,
Bandra (E), Mumbai - 51.

Ph: 642 8220, 642 8798, 642 4375,
642 4554 Fax: 91 - 22 - 642 4336

மணமக்கள் தேவை
கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அமைத்து எழுதப்படும். ஆயிரக் கணக்கான
வரல்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு
கொள்ளவும்

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்பு பொறுதில்

ஆங்கிலம், தமிழ் : ரூ. 50/-
எதிர்கால கணிப்புடன் : ரூ. 150/-
கல்யாண பொருத்தம் : ரூ. 50/-

TO SOLVE ALL YOUR PROBLEMS CONSULT
DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

37, சென்னை, ரோடு, சென்னை மாவட்டம், சென்னை - III.
பேரம் : 4848427/4842736

7A, சாந்தி வீதன் கம்பெனம் கல், சென்னை - II
பேரம் : 4848427

88/1, 16th Cross, 6th Main, Mallewaram,
Bangalore - 55 பேரம் : 3340146

ALL POOJA ENTHRA/RAKSHA
AVAILABLE RATES ON REQUEST

திட்டிக் கொண்டு வராததாவுக்குப் போனான் சிந்தாமணி.

பாலமாக உக்கார்த்திருந்த அக்குபாரிக்கு உருவம் மறைந்ததும் குறும்புச் சிரிப்பு தோன்றியது. எவையோ சாதித்து விட்ட உணர்வு கிழவிக்கு.

பெட்டியைப் பார்த்தவண்ணம் தின்றான் மகேஷ்.

"டேய், பிஸ்கோத்து இருந்தா ஒம் பாட்டிக்குத் தெரியாம கொண்டு வா."

"அந்த குதிரைய கொடுப்பியா பாட்டி."

"எந்த குதிரை?"

"பெட்டியில் வச்சிருக்கியல்ல?"

"மொதல்வ கொண்டு வா"

வேகமாகப் படியேறினான்.

"பிஸ்கோத்தே பிஸ்கோத்தே..." மடியில் சந்தந்தோடு உருளுவது கேட்டது.

நாத்தா, "இனிமே விடப் பிடிப்பியா. மம். ஸ்கூலுக்குப் போகாம. மம். மம்."

அடிக்க, மகேஷின் அழுதைச் சப்தம் அடர்ந்து கிளம்பியது. இருப்பினும் இவ்வி வெவ்வி முற்றத்ததானே பெத்து விடுகிறது?

பார்த்து வரும் குதிரைகளைத் திரைப் படங்களில், டி.வி.யில் பார்க்கும் போதெல்லாம் இன்றதெரியாத மோகம், அந்த டாலர் குதிரை மேல் மகேஷிற்குப் பட்டாத்து விடுகிறது. அதிலும் வெள்ளைக் குதிரை மிகவும் வசிக்கிறதே. நாள்தோறும் அப்பா தன்னைக் குதிரை மேல் ஏற்றி டவுனுக்குள் கொண்டு செல்ல மாட்டாரா என்று ஏக்கம்.

ஆனால் அவர் நீண்ட நாட்களுக்கு ஒரு முறை வந்து, போய் விடுகிறார். ஸ்கூல் முன், வகுப்புத் தொழர்களை டாலர் இறக்கி விட்டுப் போகும் அந்த நிமிடமெல்லாம் குதிரையிலிருந்து இறங்கி கூட்டாளிகளை முன் வர ஆர்வம் கொப்பனிக்கிறது. சில சமயம் டக்டர் டக் டக்டர் டக்கென்று டாக்ஸியை முந்திக் கொண்டு கிளம்பும் கணவு கணையாமல் இருக்கிறது.

மெதுவாய் படியிறங்கி வந்த மகேஷ் அக்குபாரிக் கொள்ளுப் பாட்டி அறைக்குள் குடுகுடுவென்று ஓடி ஓவிர்த்தான்.

"கதவ வேசா சாத்திட்டு வாடா"

அவன் ஒருக்கணித்து விட்டு, கட்டிலுக்கு வந்தான். சுற்றுக் காகிதத்தைக் கிழித்து ஏழெட்டு பிஸ்கட்டுகளை எடுத்து நீட்டினான். கிழவி மடியில் இட்டுக் கொண்டு ஒன்றை உடைத்து வாயில் குதப்பினான். கிழவியின் உதடுகளில் பிஸ்கட் துகள்



"இதோ பாலுங்க மாப்பனே, ஸ்கூட்டர் கேட்டங்க வாங்கி குடுத்துட்டேன். இப்போ ஆஸ்குக்குப் போற வழியில் வாம் ஒண்டும் குழியுமா இருக்கு, ரோடு போட்டு குடுங்கன்னு கேக்கறது கொஞ்சம் கூட நல்லாயில்வே"

- ஏதஸ்லிக்குப்பம் வி.மோகன்

தெரிந்தது.

"குஸ்பரி இருக்காடா?"

"பாட்டி அம்மா பிரோலில் வச்சிருக்கு வரவும், எடுத்துத் தரறேன்."

"ஒங்க அம்மாவுக்குத் தெரியாம கொண்டு வாடா."

"சரி. பாட்டி அந்த குதிரை..."

"தரறேன் அவசரப்பாடாதே."

கட்டிய ஓரத்தில் அமர்ந்து பலலில் வாமல் கிழவி மென்று விழுங்குவதையே பார்த்தான்.

மறுநாள் மதியப் பொதிய படியேற வந்த கிழவியின் மகள் சரோஜா, பொசுக் கொன்று சேரில் உட்கார்ந்தாள். அக்குடாரி பாட்டி வந்தபின் அதிசயம் அடிக்கடி இங்கு பார்க்க முடிகிறது. ம.வி. ஒடிக்கொண்டிருந்தது. மகேஷின் ஓரதா படித்துக் கொண்டிருந்த புத்தகத்தை முடிவிட்டு கண்ணாடியை மடக்கினாள்.

"போன வாரம் நீ வங்க. அம்மா பகலெல்லாம் வசுவாளா வசுவாளானது கேட்டது."

"பரீட்சை பேப்பரைத் திருத்த வேண்டியதாயிருச்சி. அதான்"

அண்ணன் தங்கையிடையே பெரிய தொகு சம்பாஷணை நிகழவில்லை.

போன வாரத்துக்கு முந்தின வாரம் முன்கட்டி வந்து அவதிப்பட்டுப் போனான் மச்சரம்மா. டாய்வேட்டெல்லாம் நாய்தி



“எம்மா அரபியக் கட்டிகளிலும் அவருக்கு நல்ல செல்வாக்கு இருக்குங்களி!”

“அப்படியா? | யாரும் அவர்?!”

“கட்டிக் கூட்டம் எழுத்துக் கூட்டம் சேர்க்கையா!”

— யு. ஜனா
சென்னை

பள்ளியைத் தாக்க வந்த மகன் குழுவும் படியாக சூழ் தலை நிர்வகித்தது. இடை விட்டு இந்த வாரம் தாமதமாக வந்தமர்ந்த ரகசியம் மற்றவர் களுக்குத் தெரிய வாய்ப்பில்லை.

சபையை வைத்து விட்டு சிழிற்சிப் போனான். “அம்மா சரோஜா வந்திருக்கேன்” எழுப்பினான். சிழிற்சி எழுத்து உட்கார்த்தான். சிழிற்சி கைபுக ஞாலில் பேசினான்.

“ஊருய் கூட்டையன்விட்ட ஆயிரம் ரூபாய் வட்டிக்குக் கொடுத்தேன். வட்டிய வாய்க்கிட்டயா”

“அவன் என்னுரூபாய் தான் தரணுமாம். இதுவாய், தொட்டி வாய்க்கணுமன்னு வாய்க்கிட்டயாமே.”

“அவங்கிட்டதான் வாய்க்கி எடுத்தேனா?”

“வேற யாருகிட்டயும் கொடுத்து வச்சிருக்கயா?”

“வேற யாருகிட்ட? செவனாண்டுகிட்ட...”

படியிறங்கும் காலடி ஒசை கேட்டதும் டீச்சரம்மா உதட்டில் விரல் வைத்துக் காட்டினான். சட்டென சிழிற்சி விடம் பேச்சு நின்றது. சித்தாமணி இரண்டு காப்பியை வைத்து விட்டுப் பேசாமல் திரும்பினாள்.

“இருக்கிறவங்களுக்கு இம்சைதராம ஒளக்கு தடக்கத் தெரியாதா...” சத்தம் கூட்டி சரோஜா காலடி ஒசை படியில் மறையும் வரை சொன்னாள். சட்டென தனித்த ஞாலில், “செவனாண்டுகிட்ட...”யெனது ஞாபகப்படுத்தினாள்.

மகேஷ், பிங்கட் பாக்கெட்டை ஒளித்து கதவைத் தள்ளி நுழைந்தபோது சிழிற்சி டீச்சர் பெட்டியைத் திறந்து எதையோ தேடிக் கொண்டிருந்தாள். டீச்சரம்மா கையில் ஒரு ரோடி தோடு. அதைப் பேப்பரில் சுற்றி மணிப்பரில் வைத்தாள்.

“டேய், நீ போய் வெணைலாடுறா” டீச்சரம்மா சொல்லியும் கதவோரத்தில் சாய்ந்து நின்றாள். “கொண்டு போய் எம்பெத்திக்குக் கொடு. பத்திரம்” அக்குபாரி சிழிற்சி வெள்ளிக் குதிரை டாலரை தட்டினாள்.

மேலிறிய சரோஜா அதைப் பாட்டி பிணைக் குடி ணாள். அந்த குதிரை டாலரைக் கேட்டால் தாத்தாவிடம் சொல்லி விடுவானோ என்ற பயம் ஒட்டிக் கொண்டது. தனியாக இருக்கும்போது கேட்கலாமா என்ற ஆசையும் தொடுக்கியது.

சாப்பிட்டு விட்டு எல்லைவாரிடமும் சொல்லிக் கொண்டு மறுபடியும் அக்குபாரி பாட்டியைப் பார்க்கப் போனாள் சரோஜா பாட்டி.

முடிச்சில் மறந்து போய் இருந்த சில்லறைகளை கவனமாக அலித்து மகளிடம் கொடுத்தாள். உலரமும் திடகாத்திரமும் கொண்டு டீச்சரம்மாலைப் பார்க்கவே பயமாக இருந்தது மகேஷிற்கு. கேட்கத் துடித்தாலும் அந்தியோன்யமற்ற உருவம் பத்ததை அளித்தது சரோஜா பாட்டி என்ற அந்த டீச்சரம்மா தெருவில் இறங்கிய பின்னும் மகேஷிற்கு அந்த குதிரையைக் கேட்க முடியாமல் கேட்கக் கூடியவை ஒட்டிப் போய், பிடித்து நின்றாள்.

சரோஜா அப்போதிருந்து தள்ளை வளைவ வந்த மகேஷை கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. இருப்பினும் ஒரு புள்ளையைச் சித்தவிரந்தால் அவன் கேட்டிருக்கக்கூடும். பொலபொலவென மர முதிர்க்கும் இலைகளென தன் உலகமே நெஞ்சுக்குள் நழுவி, பாரமாய் இறங்குவது வெவ்வேலப்பைக் கொடுத்தது. முதன் முதலாக எதையோ இழந்து விட்ட அநிர்ஷ அவன் உடலில் பரவியது.

ஆஜாஜாபாசுவான் டீச்சரம்மா முகத்தில் மறைந்தான். சூப்பென்று கண்கள் பூத்தன. சிழ் இளமைகளில் பெரும் துயரமாய்த் திரண்ட சன்னீர்த் துளிகள் உதிர்ந்தன. குழந்தையின் வேதனை நிறம் கூடப் பவளமாய் தொலித்த வண்ணம் பூமியை முத்தமிட்டன.

“டேய் தெருவில் என்ன வேடிக்கை?” தாத்தர் அதட்டும் ஞாய் மேலிருந்து கேட்டது. ●



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

18, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தார்,
சென்னை- 600 083, தொலைபேசி : 2376129



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

(பேரன்புடையீர்) வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, வசதியற்ற, திக்கற்ற 33 மாணவர்களும் 20 மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழியாடு, சுட்டு பிரார்த்தனை, பசுவத்கீசை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பது, இ உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவையுமும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாபி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இத்தகுதலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தாங்கள் இப்பணியில் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியை செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி (70 பேருக்கு)	ரூ. 500/-
மதிய உணவு (இளப்பிடன்)	ரூ. 1,000/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 750/-
இளப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 300/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 6,000/-
குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 40,000/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/ MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டில்
கவாபி சர்வாத்மனந்தர்.

வருமான வரி விலக்கு (Section 80 G) உண்டு

ADARSH

அட, இதுல இவ்ளோ விஷயம் இருக்கா?

சீக்கர்கள வியாதி இருக்கிறதா இவ்வையா என்பதை அறிந்து கொள்ள ஒரு சின்ன ரத்தப் பரிசோதனை செய்து கொண்டு வரச் சொல்லுவார் டாக்டர். உன்மையில் இது 'ஒரு' அல்ல; இரு ரத்தப் பரிசோதனைகள். காலவ வேளையில் வெறும் வலித்தில் இருக்கும்போது ஒரு முறையும், சாப்பிட்ட, ஒன்றரை மணி நேரத்துக்குப் பிறகு ஒரு முறையுமாக இரண்டு நடவடிக்கை ரத்தப் பரிசோதனைச் சாலைக்குச் சென்று ரத்த சாம்பிளைக் கொடுத்துவிட்டு வர வேண்டியிருக்கும். (இரண்டாவது முறை கொஞ்சம் ஸ்லீட்சை சாப்பிட்டுப் போனால் நாம் என்னும் சொல்லாச்சு எதற்காக இப்படி சோதனை மேல் சோதனை? உயர்படிவ் பற்றிய நில அடிப்படை. உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ள நாம் இவ்வினய்தும்.

நம் உடலில் வலிற்றுக்குப் பின்னால் மறைத்து கொண்டு வட்டியப் பாரக்கும் பாகம் கணவாயம். இந்தக் கணவாயத்திலிருந்து கரப்பதுதான் இவ்வுலகில் இந்த இன்கலீனாஸ் இரண்டு பாகங்கள். நா உடலுக்குத் தேவையானும் சுகதியை இக்கலீனில் சேமித்து வைக்க இது உதவுகிறது. அதே சமயம் இப்படிச் சேமிக்கப்பட்ட சுகதிகள் மீண்டும் ரத்தத்தில் கலந்து உடலெங்கும் பரவிப் பத்துளாவது உண்டாகிறது. இதே இன்கலீனாதான்.

இந்த இரண்டு செயல்பாடுகளும் நேரெதிராக இருக்கிறதே இவ்வ இரண்டுக்குமே காரணமாக ஒரே வஸ்து - இன்கலீன் - இருக்க முடியுமா என்று சந்தேகம் வருகிறதா?

அதுதான் இன்கலீனின் தனிச் சிறப்பு! நேரம் அறிந்து அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ இந்த இன்கலீனை வெலிப்படுத்துவதன் மூலம் கணவாயம் இந்த இரண்டு வேலைகளையும் செய்கிறது. எப்படி?

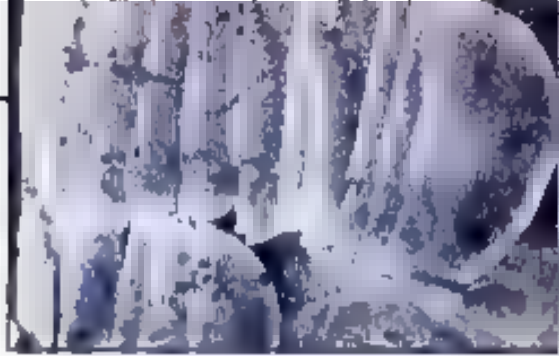
உணவு வலிந்துகூன் இறங்கியவுடன் கணவாயத்தில் இன்கலீன் அதிகமாகக் கரக்கும். இதன்

காரணமாக ரத்தத்தில் உள்ள இன்கலீன் அளவு அதிகமாகும். இந்த இன்கலீன் காரணமாக உணவில் உள்ள கார்போஹைட்ரேட் எனப்படும் மாவுச் சத்தின் உள்வ சுருக்கிகள், இக்கலீனில் ஸ்பெடார் செயல்படாது.

இன்கலீன் குறைவாகக் கரந்தால்

இரண்டாவது உடலுக்கு முன்னால் கொஞ்சம் உள்வச் சாப்பிட்டுப் போகச் சொல்லார் டாக்டர்.





அவ்வளவுதான் தொடங்குகின்றனர். உணவிலிருந்து பெறப்படும் கஞ்சுகோஸ் சக்தி தேவைப்படும் அளவுக்கு திகக்கலில் சேமித்து வைத்துக் கொள்ளப் படுவதில்லை. அதாவது அதிகப்படி கஞ்சுகோஸ் சத்து ரத்தத்திலேயே இருந்து கொண்டு, உடலில் சுற்றிச் சுற்றி வருகிறது. இந்த நிலை ஒருவருக்கு இருந்தால் அங்குக்கு உயர்ப்படிஸ் என்று பொருள்.

ரத்தத்திலிருந்து சிறுநீராகப் பிரித்தெடுக்கும் தேவையற்ற, வெளிவீழும் **ur** வேண்டிய நிரவந்தான் சிறுநீர். சிறுநீரைச் சொத்ததானாகேட, அதிலுள்ள கஞ்சுகோஸ் அளவைக் கொண்டு ஒருவருக்கு உயர்ப்படிஸ் இருக்கிறதா இல்லையோ, எந்த உயரலில் எவ்வளவுத தோராயமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஆலாஜம் உயர்ப்படினை உறுதி செய்து கொள்ள ரத்தப் பரிசோதனைதான் ஏற்றது. பொதுவாகப் பல மணி நேரங்கள் எதுவும்

இரண்டாவது முறை எடுக்கப்படும் ரத்த சாம்பிளை மட்டுமே போதாதா? அதாவது சாப்பிட்ட ஒன்றரை மணி நேரம் கழித்து மட்டுமே இந்தச் சோதனையையேச் செய்து கொள்ளப் பல்கூட உயர்ப்படிஸ் உண்டா இல்லையோ எவ்வளவுத அறிந்து கொள்ளலாமே

ரத்தம் மிப்பு குறைந்தால் உயர்ப்படிஸ் பாபம்!

உயர்ப்பிடாமல் இருக்கும் ஒரு சராசரி மனிதனின் ரத்தத்தில் உயர்ப்படிஸ்

கஞ்சுகோஸ் அளவு, அதுபடுவதிலிருந்து நூறு மில்லிகிராம் வரை இருக்கும் (அதாவது நூறு மில்லிமீட்டர் ரத்தத்துக்கு இவ்வளவு என்கிற கணக்கு) இரவில் எதுவும் சாப்பிட்ட ரத்தால் உயர்ப்படிஸ் ஒரு சராசரி மனிதனின் ரத்தத்தைப் பரிசோதனை செய்தால் அதில் இந்த அளவுக்குள்தான் ரத்தத்தில் உயர்ப்படிஸ் கஞ்சுகோஸ் இருக்கும்; இருக்க வேண்டும்.

சாப்பிட்டு ஒரு மணி நேரத்தில் ரத்தத்தில் உள்ள கஞ்சுகோஸின் அளவு நிலிருந்து **ur** வரை அதிகமாகும். இதைக் கண்டறிக்கத்தான் நாம் இரண்டாவது முறையாக ரத்த சாம்பிளைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறோம்.

என்று நினைக்கக் கூடாது வெற்று வகிறதிலேயே ரத்தத்தில் சாக்கஸ்! அதிகம் இருக்கிறதென்றால் அதாவது

கவனப்பட வேண்டிய விஷயம்தான் சில சமயம் அனுமதிக்கப்பட்ட சராசரி கஞ்சுகோஸ் அளவைவிட, ஓரளவு அதிகமாக நம் உடலில் இருப்பது மேற்படி சோதனைகளில் தெரிய வரும்போது டாக்டர் இன்னொரு பரிசோதனையையேச் செய்து கொண்டு வரக் சொல்லுவார். அதிக நேரம் எடுத்துக் கொள்ளும் அந்த சோதனை அடுத்த வாரம்! ☺

— ஜி.எஸ்.எஸ்

குறையொன்றுமில்லை

பகவானுடைய

முதல் ஒன்பது குணங்களைச் சொன்னேன். இப்போது அடுத்த ஒன்பதைப் பார்ப்போம். இந்த இரண்டாவது ஒன்பதிலே முதல் குணத்தைப் பார்த்தோமானால், 'அமலத்வம்' என்பது குணம்.

மலம் என்றால் அழுக்கு என்று அர்த்தம் அமலம் - என்றால் அழுக்கற்றது. அழுக்கற்றவன் பரமாத்மா என்று பொருள் அப்பழுக்கற்றவன்!

அமலன், அவிபாத சுடர், அனயில்லா

ஆரமுதம்

அமலனாதிப் பிரான்; அடியார்க்கு

என்னை ஆட்படுத்த

விமலன்... - திருப்பாவணாழ்வார் உபாத்தரீதிலே ரங்கநாதரைக் கொண்டாடுகிறார் அமலன், விமலன், திரீமலன் என்று பலவிதமாகச் சொல்கிறார்.

மலத்துக்கு எதிர்த்தட்டானவன் பர

கருவா பழத்தே

ஜீவன் முக்தர்கள் இருக்கிறார்களே...
- அதாவது இவ்வி முக்தி அடைய வேண்டும் என்பது அவர்களுக்கு இவ்வை. இங்கேயே முக்தியை அடைத்திருக்கும்படியான மகாவகன அவராகம். அவர்களுக்கு இவ்வி பூவோகத்தில் எதுவும் ஆக வேண்டும் என்பது இவ்வை. பூனா பண்ண வேண்டும் என்பது இவ்வை. வீரத்ததை அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என்பது இவ்வை, யக்ஞ யாகாநிகன் பண்ணவேண்டும் என்பதில்லை.

இனிமேல் ஒன்று பண்ணி அவர்கள் முக்தியைச் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்பது இவ்வாமல் அவர்கள் வந்து பூமியிலே இருந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்

அபரிபாட்ட மகாங்களுக்குக் கூட விரைவான ஆராதனை, பகவானுடைய வடிவமுத - இந்த திவ்யமான ரூபம், குணம் இதைப் பார்க்கும்போது, தாங்கள் கூட

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

மாத்தமா. அவனிடத்திலே குணங்கள் திறைய இருக்கின்றன.

திர்க்குண : திரஞ்சன : பரமாத்மாவைக் குணமில்லை என்று ஒரீடத்திலே வேதம் சொல்கிறது'

இந்த இடத்திலே ஆசார்யர்கள் விவாக் பானம் பண்ணும்போது, 'குணம் அற்றவன் எவறால் குணங்களை அற்றவன் என்று அர்த்தமில்லை. கெட்ட குணங்களை பகவானிடத்திலே கிடையாது: எல்லாம் சுருணம்தான்..' என்று விளக்கம் அளிக்கிறார்கள்.

ஆதிசங்கர பகவத பாதான், சகுணோ பாசணையைச் சொல்லி, அதற்கும் மேலே திர்க்குணோபாசணையைச் சொல்கிறார்

சகுணோபாசனை என்பது எல்லைறைய யும் ஆகவிக்ஷக்கடியது. எப்படிப்பட்டன களுடைய இதயத்தையும் அப்படியே இழுக்கவடியது. அதை 'இவ்வை செயல்' முடியாது என்பதைத்தான் மஹாத்மா விவரிக்கிறார் ஆதிசங்கரர்

அவர் வாகவகப் பாகங்கள்

ஜீவன் முக்தோயி விவையா, வீகரணம்

ஆராதனை பண்ண வேண்டும் என்று தோன்றுமாம்' ஆகையினாலே ஜீவன் முக்தான கூட, எதிரே விக்ரத்தானை வைத்துக் கொண்டு ஆராதிக்ருமபடியான குண விசேஷமும் அழகும் உடையவன் அவன்.

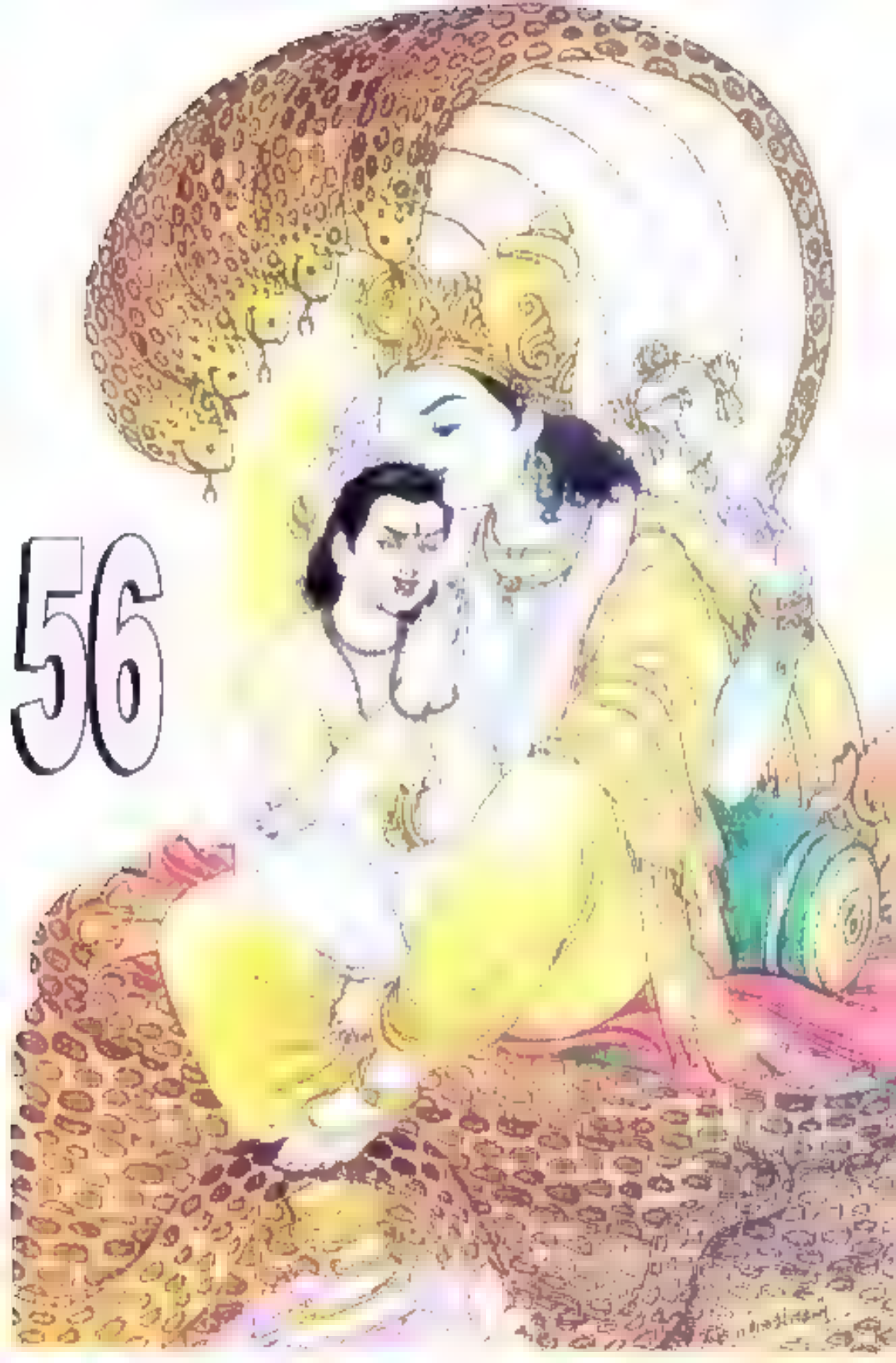
அதே போல் மாண்டு 12ந்ரப்பொழித்து வைகுண்டம் புக்கவருடா அவனையேதான் எண்ணுகிறார்கள்

எவ்வாவறையும் முடிததுக் கொண்டு, அதை உயர்த்த மார்க்கத்திலே போகும்போது; மின்னல் புதுஷை கையைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு போவாளாம். அப்போது போய் அங்கே வைகுண்டத்திலே பகவானைப் பார்க்கிறான்.

அதே ஏம்பெருமாளைப் பார்த்து, தூரத்திலேயே திறையடி கைகய்ப்புகிறான். இதைப் பார்த்துவிட்டு பகவான் என்ன பண்ணுகிறான்...' சட்டென்று கைதட்டி அங்கே கய்ப்புகிறான்'

தாம் திருவேங்கடமுடையானை சேவிக் கூட போனோமானால் 'ஜ்ஞகு ஜ்ஞகு'தான்' உன்னே இருக்கிறவன் நம்மைப் பாராததுக்

56



அருள்வாக்கு

“போக்க! போக்க!

கனியில் எல்லாம் போக்க!
ஏதாவது கொஞ்சம்
மீச்சமிருந்தாலும் அதுவும்
கால க்ரமத்தில் போயே
போயிடும். எல்லாம் மிகுதப்
பிராயமாயிடும்” என்று புராணங்கள்
பலமுறுத்துகின்றனவென்றால், நாம்
ஆவஸ்யமாக (மெத்தனமாக) இருந்து
விடக் கூடாது என்று எச்சரித்து
உகப்பிவிட்டு

உஷார்ப்படுத்துவதற்குத்தான். விராம்பலும்
ஆபத்தாக வர்ணித்தால்தான் நாம்
அணைத்து கொடுப்போம் என்பதால்தான்.
‘கவிதான் அதர்ம யுகமென்றால் நாம்
அதர்மமாகத்தான் இருந்துவிட்டுப்
போவோமே!’ என்று சொல்வது தப்பு.
“திருடர்கள் ஆபத்து ஐரவதி இருக்கிறது”
என்று போலீஸ் தண்டோராப்
போட்டால் என்ன செய்வோம்?
திருடர்கள் வந்து எடுத்துக்கொண்டு
போகட்டும் என்று நாமே உடைகளைத்

எகதட்டிக் கூப்பிட்டானாவால் எவ்வளவு
அழகாக இருக்கும்! அப்படி அவன் கா!
பிடும்படியான காலம் குறுகாதர்!

அதுபோல வைகுண்டத்திலே பகவானை
கூப்பிடுகிறான்... லாசலில் திற்பவனரை ‘வா’
என்று அருகில் அழைக்கிறான்.

அப்போது இவருக்கு ஒரு சந்தேகமும்
கிட்டே போகிறார். போனால், அங்கே ஆதி
சேஷ சர்ப்பத்தின் மேலே உட்கார்ந்திருக்கிற
பரமாத்மா கீழே குனிந்து எககை! நீட்டி அப்
படித் தூக்கி விடுகிறார் அவளை. கை
கொடுத்துத் தூக்கி அதை ஆதிசேஷ சர்ப்பத்
தின் மேலே திறத்தி... அப்படியே மேலும்
அங்கே அவளை நிறுத்தாமல் தன் மடியி
லேயே அமர்த்திக் கொண்டு, கடட்டி
அணைத்து உச்சி முகந்து... “ஐ! இத்தனை
நாட்களாக எங்கே போயிருந்தாய்...” என்று
கேட்கிறான்!

இவரும், “அங்கே போயிருந்தேன்...
இங்கே போயிருந்தேன்.. மெட்ராஸ்ல
கொஞ்ச நாளைக் இருந்தேன். ஆஸ்திக
சமாதத்திலே கதை கேட்டேன்; ஆஸ்திக
சமாதத்திலே கதை சொன்னேன்!... பல



தெருவில் போட்டுவிட்டா
உட்கார்ந்து
கொண்டிருப்போம்?
‘காப்பாற்ற
முடிகிறவரையில்
காப்பாற்றிக் கொள்வோம்’
என்றுதானே ஐக்கரதை
செய்து கொள்வோம்?
போலீஸ் தண்டோரா
போட்டதன் நோக்கமும்

இப்படி ஐக்கரதை செய்து, முடிந்தமட்டும்
ரகசித்துக் கொடுப்பதற்குத்தானே? “கவி
அதர்ம ஆட்சியை ஆரம்பித்து விட்டான்”
என்று சாஸ்த்ரங்கள் தண்டோரா
போடுவதற்கும் தூதர்ப்பம், கடிய மட்டும்
தர்மத்தை ஐக்கரதையாக ரகசித்துக்
கொள்வதற்குத்தானே ஒழிய, ‘ஒன்றும்
பண்ணிக் கொள்வதற்கில்லை’ என்று,
இருப்பதையும் விட்டுவிட்டு வினாசப்
போவதற்கல்ல.

இந்த யுகத்தில் வரும் அதர்ம
ப்ரவாலத்தை ஒருவன் எதிர்த்து
நின்றால்தான் மற்ற யுகங்களில்

இடங்களிலும் கற்றி
அவ்வந்திருக்கிறேன்.

இன்றுதான், சேர வேண்டிய இடத்திற்கு
வந்து சேர்ந்திருக்கிறேன். இத்தனை
நாளாகப் போயிருந்தேன்... இப்போதுதான்
வந்திருக்கிறேன்” என்று பேசுகிறார்!

இந்த ‘வருவது’ ‘போவது’ பிரபோகத்
துக்கும் ஒரு வினக்கம் இருக்கிறது. வால்மீகி
ராமாயணத்திலே, விபீஷணன் ‘ராவணன்
சபையிலிருந்து ராமன் இருக்கும் இடத்துக்
குப் போனான்’ என்று வருகிறது. வால்மீகி
அதை அப்படியிதானே சொல்ல வேண்
டும்? ஆனால், அவர் என்ன சொல்கிறார்...
‘விபீஷணன் ராமனிருக்கும் இடத்துக்கு
வந்தான்’ என்பதில், வந்தான் என்ற பதம்
தான் பிரபோகம் பண்ணுகிறார்.

நித்யம் வரக்கூடியவர் ஒருத்தர்... ஒரு
நாளாகவு அவனரக் காணோம். அவர்
பின்னை - வா.பலாம் அல்ல பக்கத்திலேயே உட்
காந்து நிர்வசனம் வெக்கக்கூடியவர் - வத்
திருக்கிறார் அவர் அப்படியாவது காணோம்!
பின்னையைப் பார்த்துக் கேட்கிறேன்
அப்பா என் வரவில்லை என்று...

பின்னை சொல்கிறார்: ‘நீரங்கும் போய்
திருக்கிறார் அப்பா... உங்கவிடம் சொல்லக்

செய்யும் துமாறுண்டான பலனை விடக் கோடி மடங்கு பலன் பெறலாம். எதிர்ப்பு உண்டான சமயத்தில் தடுத்தி நின்றுகொண்டு பெருமை அதிகம்.

- துக்கருகு
காஞ்சி காபகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர
சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய
ஸ்வாமிகள்.

என்கிறோம்
இப்போது, 'லிபீஷனம் வத்தான' என்று சொல்லும்போது.. அவன் இந்தனை நாடகமாக இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இல்லை.. என்று அர்த்தம் 'ராமஜ்ஞாநம் திருவடி தான் அவன் இருக்க வேண்டிய இடம் என்பத னார்பே அவன் அங்கு போன போது, 'வத்தான' என்ற பதப் பிரயோகம்'

இதை எவததுக் கொண்டு தாம் எக்பிவாரும் இப்போது கேள்வி கேட்டுக் கொள்ளலாம்.. தாமெல்லாம் போலிருக்கிறோமா..? வந்திருக்கிறோமா..? தாமெல்லாம் போலிருக்கிறோம்.. எங்கேயோ போலிருக்கிறோம்.. பகவானை விட்டு தூரப் போலிருக்கிறோம் என்போது நாம் வந்தவர்களாவோம்..

அவன் திருவடியிலே சேர்ந்து, என்னைக்குக் கைக்காயம் பண்ணுகிறோமோ.. அந்தைக்குத் தான் வந்தவர்களாகவும் ஆவோம், வாழ்ந்தவர்களாகவும் ஆவோம். இல்லையென்றால் வாழ்ந்தவர்களாக மாட்டோம்..

தாமெல்லாம் ரொம்ப அழகாக வாழ விரதமாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.. ஆனால் உபநிஷத் நமக்கெல்வாம் ஒரு பெயர் வைத்திருக்கிறது...! என்ன பெயர் என்றால்... வாழாவெட்டி..! வாழாவெட்டி என்று பெயர் வைத்திருக்கிறது நமக்கு!

சர்வவிவாகத்துக்கும் பதி அவன்.. கணவன் அவன்.. அவனை விட்டுப் பிரித்து நின்றால் வாழாவெட்டிதான் பகவானோடு ஒன்றி நின்றால் அவனவனோ நாம் வாழ்ந்தவர்களாவோம்.

அப்படியானால் வாழ்தல் என்பது என்ன..? பகவானுடைய திருவடியை அடைத்து, நிதய கைக்காயம் பண்ணினால், அப்போதுதான் நாம் வாழ்ந்தவர்கள் ஆகிறோம்!

அவ்வாறு அவன் திருவடியிலே நிதய கைக்காயம் துக்க

சேஷனார்..
இன்னும்
இரண்டு நாட்களில் வந்து விடுவார்.."

ஆக, கவன் தானத்துக்கு - உரிய இடத்துக்கு - வருகிறபோது 'வந்து விடுவார்' என்கிற பதப் பிரயோகம்.. கவன் தானத்தை விட்டு வெளியே போகிறபோது, 'போலிருக்கிறார்' என்கிறோம்

இப்போது, 'லிபீஷனம் வத்தான' என்று சொல்லும்போது.. அவன் இந்தனை நாடகமாக இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இல்லை.. என்று அர்த்தம் 'ராமஜ்ஞாநம் திருவடி தான் அவன் இருக்க வேண்டிய இடம் என்பத னார்பே அவன் அங்கு போன போது, 'வத்தான' என்ற பதப் பிரயோகம்'

இதை எவததுக் கொண்டு தாம் எக்பிவாரும் இப்போது கேள்வி கேட்டுக் கொள்ளலாம்.. தாமெல்லாம் போலிருக்கிறோமா..? வந்திருக்கிறோமா..? தாமெல்லாம் போலிருக்கிறோம்.. எங்கேயோ போலிருக்கிறோம்.. பகவானை விட்டு தூரப் போலிருக்கிறோம் என்போது நாம் வந்தவர்களாவோம்..

அவன் திருவடியிலே சேர்ந்து, என்னைக்குக் கைக்காயம் பண்ணுகிறோமோ.. அந்தைக்குத் தான் வந்தவர்களாகவும் ஆவோம், வாழ்ந்தவர்களாகவும் ஆவோம். இல்லையென்றால் வாழ்ந்தவர்களாக மாட்டோம்..

தாமெல்லாம் ரொம்ப அழகாக வாழ விரதமாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.. ஆனால் உபநிஷத் நமக்கெல்வாம் ஒரு பெயர் வைத்திருக்கிறது...! என்ன பெயர் என்றால்... வாழாவெட்டி..! வாழாவெட்டி என்று பெயர் வைத்திருக்கிறது நமக்கு!

சர்வவிவாகத்துக்கும் பதி அவன்.. கணவன் அவன்.. அவனை விட்டுப் பிரித்து நின்றால் வாழாவெட்டிதான் பகவானோடு ஒன்றி நின்றால் அவனவனோ நாம் வாழ்ந்தவர்களாவோம்.

அப்படியானால் வாழ்தல் என்பது என்ன..? பகவானுடைய திருவடியை அடைத்து, நிதய கைக்காயம் பண்ணினால், அப்போதுதான் நாம் வாழ்ந்தவர்கள் ஆகிறோம்!

அவ்வாறு அவன் திருவடியிலே நிதய கைக்காயம் துக்க

குச் சித்திகை வேண்டும் என்பதை ஆசார்யர்கள் இப்படி வலியுறுத்துகிறார்கள்

ஆனால், எவருடைய புகழ்க்கும்

மீண்டுமொரு காதலிக் கும் வேங்கடமே!

- எவருடைய போகிற வரும், அங்கே பகவானால் கூப்பிடப்பட்டு அவன் மடியிலே உட்கார்ந்து உச்சி முகர்ப்பதும் போகத்தை அனுபவிக்கிறவரும் கூட இந்தத் திருவேங்கடமுடைய பாசை ஒரு தடவை பார்த்து விடுவோம் - அங்கேயிருந்து திருவேங்கடத்தைப் பார்க்கிறாராம் - மறுபடியும் ஒரு தடவை பூலோகத்திலே பிறக்க மாட்டோமா! திரு வேங்கட காதலினை போக மாட்டோமா? 'கோலித்தா கோலித்தா' என்று சொல்லிக் கொண்டு போக மாட்டோமா..! என்று ஏங்குகிறார்களாம்!

ஆகையினாலே திருவேங்கடமுடைய யானின தோற்றம், திருவேங்கட மனை.. அப்படி ஆகக் கிடைக்கிறது நம்மை! இதோடும்



"தைட்ட டிரி வல் பண்ணினாத தான் சா 'பெர்த' வசதி உண்டு! தீங்க பகல் பயணத் துக்கே தூங்கும் வசதி கேக்கறீங் களே?"

"நான் ஆபீஸ் வேலையா வெளி யூர் போறேன் சார்..!"

- சீகாழி வி. ரேவதி

இந்த ஆய்வுக் கோடை விடுமுறை
யில் எத்தெந்த கலர்களுக்குப்
பேரகலாம் என்று எங்கள்
குடும்ப ஆங்கத்தினர்கள் நாவலரும் ஒன்று
கடி ஒரு முடிவிற்கு வருவதற்குள் வீடு,
உத்திரப் பிரதேச சட்டமன்றம் போல்
அமனி துமனிப்பட்டது அலுவலகத்
தினிகுத்து மிடைக்கும் எல்.டி.சி.எம்.ஏம்,
கொளுத்தும் வெவ்வேறு வண்ணக்காமல்,
சொளைய, கோயம்புத்தூர், பெங்களூர்,
ஹதூர் எல்லாம் கத்தி விட்டு, பாராட் வழி
மாக இலவீ இருப்பதாய் என்று சிரிப்பை
நிலைவேற்றப்பட்டது. விவாதத்திற்கு எடுத்
துக் கொள்ளு. அடுத்த விஷயம், கல்யாண
நின்று ரயில் டிக்கெட்டுகள் வாங்குவது கார
என்பது. கல்யாணியில் படிக்கும் சூத்திரர்கள்
இருவரும் பரீட்சை நெருங்குகிறது என்றும்,
என் கலையா ஆபீசுக்கு நேரம் கழித்துப்
பொன்னல் வேலை போய் விடும் என்றும்

பயமுறுத்தி தப்பித்துக் கொள்ள, கல்யாணில்
நின்று டிக்கெட் வாங்கும் அதிர்ஷ்டத்தை
நான் பெற்றேன்.

அவசர அவசரமாக வீட்டு வேலைகளை
முடித்து, ஆட்டோஸைப் பிடித்து, நெற்கு
திகிலில் உள்ள சரோஜினி நகர் ரயில்வே
ரிசர்வேஷன் அலுவலகத்தை அடைந்தேன்.
ஒவ்வொரு கவுண்டரிடும் கல்யாணியார்
வரல போல் தீண்டு. கட்டடத்திற்கு
வெளியே எ.டி.பி பார்த்துக் கொண்டிருந்
தது. உள்ளதில் தீண்ட நுழைவாகத் தோன்றிய
ஒரு கல்யாணியார் என்னை ஒட்டிக்
கொண்டேன்

பாராளுமன்றத்தில் பெண்களுக்கு இட
ஒதுக்கீடு, நா.நது முடிந்த பொதுத்தேர்தல்,
பாதுக அரக, ஜெயலலிதா அமலாதிபி மறு
அவதாரம், டைட்டானிக் திரைப்படம் என்று
பட்டிமன்றம் நடத்தாத குறைவாக ஒவ்
வொரு விஷயத்தையும் பற்றியும் கல்யாணில்
நின்று நாங்கள் அலகித் தீர்த்தோம் டிக்கெட்
கல்யாணியார் அவை-யி, நுழைந்த பட
சம் இரண்டு மணி நேரமாகியது

நும்புக்கை



ஆகும் என்ற நிலையில், பொழுதைக் கழிப்பதற்கு வேறு என்னதான் வழி?

தாக சாத்திக்காக, குளிர்பானம் அல்லது காப்பி, மீ அருந்த என்று யாராவது வெளியே போனால், கடினத்தில் அவர் களுடைய இடத்தை பதிரமாகப் பாது காப்பது, காதுகளில் டிராங்லிஸ்டைர ஒட்டிக் கொண்டு விரிக்கெட் காமெண்டரி கேட்க, நிக் கொண்டாடிருப்பவர்களிடமிருந்து அவ்வப்பொழுது ஸ்பிகர் கேட்டுத் தெரிந்து சொல்வது என்று ஒவ்வொருவருக்கொருவரும் நிகலும் சிறகடாவதுடன் நேரத்தைக் கழித்துக் கொண்டிருந்தோம். ரயில் சிறகம் என்பது போல், இது ரயில்லே ரிசர்வேஷன் சிமெந்தம் போல்!

கமார் இரண்டரை மணி நேரம் கால் கடுக்க நின்று, வாய் வலிக்க அரட்டைக் கச்சேரியும் செய்த பிறகு, ஒருவழியாக எனக்கு முன்பு நின்று கொண்டிருந்த வழுக்கைத் தலை மனிதரின (மன்னிக்கவும்!) அவருடைய பெயர் தெரியாததால் வழுக்கைத் தலை

மனிதர் என்ற காரணப் பெயர்) முறை வந்தது. கையில் தயாராக எழுதி வைத்துக் கொண்டிருந்த படிவத்தை நீட்டினார் அவர். கடினத்தில் உட்கார்ந்திருந்த பெண்மணி, கணிப்பொறியின் சி போர்டை தட்டிப் பார்த்து, அவர் குடும்பத்துடன் பயணிக்க வேண்டிய தேதிக்கு டிக்கெட்டுகள் கிடைக்கின்றன என்று தெரிவித்தான். அந்த மனிதருக்கு வாயெல்லாம் புன். ஏதோ, எவரெஸ்ட் சிகரத்தைப் எட்டிப் பிடித்து விட்ட மாநிலி, வெற்றிக் களிப்பில் முகம் பிரகாசித்தது. ஆனால், அவர் முகத்தின் பிரகாசம் மறைய ஒடு நொடி கூட ஆகவில்லை டிக்கெட்டிற்காக அவர் கொடுக்க வேண்டிய தொகை நாலாயிரத்து நூற்று ஐம்பது



ரூபாய் என்று அறிவித்தான். கவுண்டர் பென்மணி. ஆனால், அந்த மனிதர் வீட்டிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு வந்திருந்த தொகையோ, நாலாயிரம் ரூபாய்தான் பர்ஸ், பாஸ்ட் பாக்கெட்டுகளைத் துழாவி, கிடைத்த பணத்தைப் பலமுறை எண்ணிப் பார்த்தும் டிக்கெட்டிற்கு வேண்டிய தொகை தேறவில்லை. மனிதருக்கு, பேயனறத்தாற்போல் ஆகிவிட்டது. இதற்குள் க்பூவில் பின்னால் நின்று கொண்டிருந்தவர்கள், பொதுமை யீழாக ஆரம்பித்தனர். இந்தவன் நேரம் சௌகரியமாக அட்டைப் பிடித்துக் கொண்டு இருந்த கூட்டம், "பணம் இல்லை பென்றால், கவுண்டரை காலி பண்ணி, அடுத்த ஆளுக்கு இடம் கொடுக்க வேண்டியதுதானே, எங்க நேரத்தை ஏன் வீணடிக்கிறீர்?" என்று கச்சல் போட ஆரம்பித்தது.

அந்த வழக்கைத்தலை மனிதரைப் பார்க்கவும் பரிதாபமாக இருந்தது பாவம், அவர் இரண்டு மணி நேரம் கால் கடுக்க நின்று விண்! வீட்டிற்குப் போய் குறைந்த பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு திரும்பி வந்து மறுபடியும் இரண்டு மணி நேரம் க்பூவில் நிற்க வேண்டும். அப்படியே மறுபடியும் க்பூவில் நின்றாலும் டிக்கெட் கிடைக்கும் என்பது என்ன நிச்சயம்? அவருடைய நிலையைக் கண்டு மனம் கலங்கிய நான், சற்றுப் யோசிக்காமல் நடக்கிறது என்று என்னுடைய பாசுலிலிருந்து டீய்றி ஐம்பது ரூபாயை எடுத்துக் கொடுத்து அவரை சீக்கிரமாக டிக்கெட் வாங்கும்படி கூறினேன். முன்பின் தெரியாதவரிடமிருந்து, இத்தனை பெரிய தொகையைப் பெறுவதா என்று அவருக்கு ஏகத் தயக்கம். ஆனால், நிலைமையைச் சமாளிக்க வேறு வழி ஒன்றும் தொன்றாததால், சற்றுத் தயக்கத்துடன், நான் கொடுத்த பணத்தை வாங்கிக் கொண்டார், அவர்.

அவ்வளவுதான்! உற்றியிருந்தவர்களின் விமர்சனத்திற்குக் கேட்க வேண்டுமா? ஆள் ஆளுக்கு ஒரு கமென்ட்.

"தேவலையே, டக்கென்று பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்துட்டாங்கனே! அவ்வளவு கவப்பமா, யாரும் நம்பி பணம் கொடுக்க மாட்டாங்க தெரியுமா?" என்று எனக்கு முகம் மாலை சூட்டினான் ஒருவன். "யார் கண்டாங்க! அந்த அம்மாவிட்டே நிறைய பணம் புரதுது போவ இடுக்கு" என்று

என்னை கறுப்புப் பணக்காரி என்று முடிவு கட்டினான், மற்றொருவன்.

"துட்டு இருத்தால் போதுமா? கொடுக்க மனசு வர வேண்டாமா? தில்லாவி் தேற!" என்று அவனை மடக்கினான் இன்னொருவன்.

"அந்த ஆள் இனிமே எங்க இவங்க கண்ணிலே படப் போகிறான்!" என்று என்னை ஏமாந்த சோனலிரியாக்கிய கும்பலுக்கும் குறைவில்லை, அங்கே.

நான் டிக்கெட் வாங்கி முடிக்கும் வளரையில், என அருகில் நின்று கொண்டிருந்த அந்த வழக்கைத் தலை மனிதர், தா கழுத்துக்க "நீங்கள் செய்த இந்த உதவியை நான் ஒருநாளும் மறக்க மாட்டேன். இந்தப் பணத்தை நான் எப்படி உங்களுக்குத் திருப்பித் தருவது?" என்று கேட்டார்.

ஒரு கமிதத்தில் என்னுடைய விலா சத்தை எழுதிக் கொடுத்து விட்டு, எல்லோரும் என்னை ஒரு அதிசயப் பிறவியாக அல்லது அசட்டுப் பிறவியாகப் பார்க்கும் பார்வைகளை லட்சியம் செய்யாமல் அதை இடத்தை விட்டு தடையைக் கட்டினேன்.

மினத்திற்குள் ஒரு சிலு உறுத்தல், முய்னே, பின்னே யோசிக்காமல் துற்றாம்பது ரூபாயைத் தூக்கிக் கொடுத்து விட்டோமே என்று. என்னதான் எங்களைவர் அப்படிக் கறாராகக் கணக்குக் கேட்கும் மனிதர் இல்லை என்றாலும், நடந்த விஷயத்தை அவரிடமிருந்து மறைக்க முடியுமா? உதவி வேண்டும் என்று தோன்றியது, பணத்தைக் கொடுத்தாறி விட்டது. இப்பொழுது சூழம்பு வரவேன்?

"இரும்பக் கிடைத்தால் பாக்கியம், கிடைக்கா விட்டால் லேஜியம்!" என்று என்னை நாளை தேற்றிக் கொண்டு, நான் செய்த 'அசட்டுக்' காரியத்தைப் பற்றி அப்போதைக்கு மறந்து போனேன்.

வழக்கம் போல் ரயில்வே ரிசர்வேஷன் அலுவலகத்திற்கு அருகில் உள்ள சரோஜினி நகர் மார்க்கெட்டிற்குப் போய் காய்கறி, பழம், மேட்சிங் ரஸிக்கைத் துணிகள் என்று ஒரு மணி நேரம் ஷாப்பிங் செய்து விட்டு, ஆடி அளசத்து கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்தேன். வீட்டிற்குள் துறைந் தால் அங்கு எனக்கு ஒரு பெரிய ஆச்சரியம் காத்திருந்தது!

ரிசர்வேஷன் அறுவடைகளில் என்னிடமிருந்து நூற்றி ஐம்பது ரூபாய் பெற்றுக் கொண்ட அந்த மனிதர், ஸர் வேற்பு அலுவலரில் பங்காகக் காத திருந்தார் எனனைக் கண்ட உடன் இரு வாகங்களையும் கூப்பி வங்ககம் தெரிவித்த அவர், உடன் அவற்றை வத்திருத்த கை மனைவியை எங்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். நான் கூசாததால் தெரியும் அளவிற்கு, தன் மனைவியிடம், நான் மட்டுமே தக்க சமர்த்திய பணம் கொடுத்து உதவியிராவிட்டால், தக்கெட நினைக்க காரண கொம்பு கஷ்டப்பட்டிருப்பேன் என்றெல்லாம் புகழ்ந்து என்னை சே சாணிக் கொம்பில் ஏற்றி வைத்தார். அந்த மனிதர், கூப்பி, ம ஏதாவது கிடிந்து விட்டுப் போகலாமே என்று நான் செய்த உபசாரத்தையெல்லாம் பணிவுடன் மறுத்து விட்டு, கொண்டு வத்திருத்த பணத்தை என்னிடம் கொடுத்து விட்டு அவர்கள் மாடிப்படி இறங்க ஆரம்பித்தார்கள்.

நான், அப்பொழுதுதான் கவனித்தேன். டைனிங் டேபிளின் மேல் எங்ககாக வாங்கி வத்திருந்த ஒரு டஜன் மாம்பழங்கள், ஒரு டஜன் வாழைப்பழங்களும் அடங்கிய பிளாஸ்டிக் பைகளை, அவர்கள் நாகுக்காக வைத்து விட்டுப் போயிருந்ததை, பால்கனிக் குடிப் போய், ஸ்கூட்டரை உதைத்துக் கிளப்பிக் கொண்டிருந்த அவரைக் கூப்பிட்டு, "என்ன இதெல்லாம்?" என்று கேட்டேன்.

"நாங்கள் செய்த உதவியை ஒப்பிடு கையில் இது ஒன்றேமே இல்லை" என்று அவர் அடக்கத்துடன் பதிலளித்தார்.

நான் அவசரத்திற்கு நூற்றி ஐம்பது ரூபாய் கொடுத்து உதவியதற்குக் கைமாறாக, அந்தப் பணத்தை உடனடி யாகத் திருப்பிக் கொடுத்ததோடல்லாமல், ஐம்பது ரூபாய் வரை செலவழித்து பழங்களை வாங்கி வந்து என்னை திக்கு முக்காடச் செய்து விட்டாரே, இந்த மனிதர்! நான், அவருக்கு செய்த உதவி பெரியதா, இல்லவ் அவர் செய்த பதில் மரியாதை பெரியதா என்று எனிட் போடுவது அயலையடி எளிதான காரியமில்லை இம்மையி் அந்த மனிதருக்கு என அளர்த்து விடை கொடுத் தேன். ②



கல்கி—
B. M. SILK SAREES



இணைத்து வழங்கும்

மட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 4

“கீழ்க்கண்டவர்கள் எங்கள் முதல் எதிர்” என்ற இந்த இடத்தில் ஒரு பிரமுகர் கூறி விடுகிறார், யார் அவர்?

இந்த இதழைப் படித்துக் கண்டு சிந்தனை கிளை ஒரு பாதி கூப்பளில் எழுதியனுப்புக னா. பஸ் சரியான விடையெழுதினால் தலுக் கை முதலில் ஒருவருக்கே மட்டுப் புடைவை பரிசு!

சீதப் பேருக்கு ஏமாற்றமுதானா? இவ்வை, கூப்பளிலுள்ள மறுபதியிலும் இதே விடையை எழுதிப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். பஸ் ரண்டு வாரம் தொடரப் போகும் இப் போட்டி யின் முடிவில் பம்பு பரிசு ஒன்றும் எத்திக்கு கிறது! விவரங்கள் கிரைவில்.

● விடைகளைக் கூப்பளில் மட்டுமே எழுதி யனுப்ப வேண்டும். ஒரீஜினல் கூப்பள்தான்; இஜராகஸ் பிரதிகள் செல்லாது.

● ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

முடிவு தேதி: 11.5.98

மட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 4

(தீர்மான பத்திரப்படுத்த வேண்டிய கூப்பள)

அந்த பிரமுகரின் பெயர் .

என் பெயர்

முகவரி

மட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 4

(எங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டிய கூப்பள)

அந்த பிரமுகரின் பெயர் .

என் பெயர்

முகவரி

தேவை

- ஒரு மாணேஜர்!

மீன் வாசனைப் படங்களைக் கவன எடுத்து வந்த மு. காளாசியம், அடுத்து தரைத் தின் இரைச்சல்களில் இனிமையான காதல் கதை ஒன்றை 'பூத்தோட்டத்தில் சொல்லப் போகிறார். வழக்கம் போல் இளைப்பாறாது வின் பக்கப்பலமுட உண்டு. வரும் இரண்டா பிரமாவது வருஷத்தை வரவேற்று, ஒன்பது நிமிஷத்திற்கு இளைப்பாறாது போட்டுக் கொடுத்திருக்கும் பாட்டு, படத்தின் முக்கியப் பகுதி ஒன்று. இதற்காக எழுபது லட்சம் ரூபாய் செலவில் பிரம்மாண்ட செடிகளைத் திரையுக்க தயாரிப்பார்கள் முடிவு செய்துள்ளனர். 'பூத்தோட்ட'த்திற்குப் பின் காளாசியம் காலடி எடுத்து வைக்க இருக்கிற திருவனம் கவிதாலயா. இவர்கள் தயாரிக்கும் படத்திலும் முரளிதாஸ் கதா நாயகன், வரிசையாய் காளாசியம் ஒப்பந்தமாவியிருக்கும் மூன்று படங்களிலும் முரளிதாஸ் ஹீரோ. இவர்களுக்கு இளைப்பாறாது என்றால், ஹீரோவிற்கு முரளிதாஸ் என்றிரு அளவிற்கு காளாசியத்தின் ஆஸ்தான நடிக ராஜிவிட்டார் முரளி!

"நடிக்கிறது துட்டுக்காக கோர்ட்டுக்குப் போக வசதி யில்லாமல் காடுகிறவர் களுக்கு சர்வீஸ் பண்ணவே வக்கில் தொழில். படித்து விட்டு வீட்டில் கம்மா உட் காந்திருக்க மாட்டேன். திசையம் பிராக்டிகல் பண்ணு வேன்" - என்று சத்தியமம் செய்கிறார் கவ லட்சுமி. வித்தியாச லட்சுமி!

பித்திரி சகோதரிகள் போல் இன்று நம்மா சகோதரிகள். நம்மா, ரோஷினி, ஜோதிகா என்று மூன்று பெரும் இளைப்பாறை ஒரு வகை பார்த்துவிடுவது என்று வந்திருக்கிறார்கள். நம்மாவைக்கு இப்போது தேரம் சரி

யில்லை. இங்கம்டாக்ஸ் ஆபீசுக்கும் வீட் டுக்குமாய் அலைந்து கொண்டிருக்கிறார்.

'துவங்கித் திரித்த காலத் திருப்பிச் சீரோஷினி யும் வீட்டில் தான். வளத்தின் 'பூவெல்லாம் கேட் டுட்டார்' படத்தில் அந்

முமாளும் கடைசி சகோதரி ஜோதிகாவை சப்படிபும் தம்பர் ஒன்னாக்கி விடுவது என்று சகோதரிகள் முடிவெடுத்திருக்கிறார் கள். ஆனால், அதற்கு இன்னும் சில மாதங் களாவது காத்திருக்க வேண்டும். வாரணம் 'காதலுக்கு மரியாதை'யின் இத்தி பதிப்பில் ஜோதிகாதான் நாயகி. இத்தப் படத்தின் ரிலீஸுக்கப்படுத்தாத ஜோதிகாவின் பிற படங்களை ரிலீஸ் பண்ண வேண்டும் என்றிரு அகரிமென்ட்' நல்ல நேரத்துக்காக நம்மா சகோதரிகள் காத்திருக்கிறார்கள்.

பிரசன்ன செய்தால் பல படங்களை இழுத்த கீர்த்தி ரெட்டி தமிழில் பிண்ணம் வசம் வர ஆசைப்படுகிறார். பத்தா பண்ணு திற தடிக்க என்றிரு இமேஜுக்குத் தாம் ஆனந்தத்துத் தமது அம்மாநான் காரணம்

• பூத்தோட்டம் - ஓஷி, நேவாணி



என்பதை உணர்ந்த கீர்த்தி ரெட்டி, இனி அம்மாவை பெங்களூரிலேயே விட்டுவிட்டு தாம் மட்டும் சென்னைக்கு வந்துவிட முடி வுெடுத்திருக்கிறார். சென்னையில் தமக்கு ஒரு மாணேஜர் தேவை என்று பஸிபருக்கு வளவவிசினார். பஸ்ஸு அதுபவங்களைக் கேள்விப்பட்டவர்கள் 'கீர்த்தி ரெட்டியா அப்பியோ வேண்டாம்' என்று பின் வாங்கி

● ஆர். இருதயராஜ், அம்மாசத்திரம்.
? திருமக ஆட்சியைக் கலைக்கக்கோரும்
தேவலயவிதா, 'மக்கள் இந்த ஆட்சியை
விரும்பவில்லை; மக்கள் இதை நீக்க
வேண்டுகிறார்கள்....' என்று சொல்
கிறாரே...? யார் அந்த மக்கள்?
! வழக்குகளில் மாட்டிக் கொண்டுள்ள
மக்கள்தான்!

● கே.எம்.சுப்பிரமணியன்,
புனாம்பாளையம் (தெற்கு).
? ஒரு தரமான பத்திரிகை என்றால்
எப்படி இருக்க வேண்டும்?

! கல்யாணப் பத்திரிகை மாநிலிதான்!

ஆன் - பெண் சம்
பந்தப்பட்ட விஷ
யமாக இருந்தா
லும் ஆபாச
மில்லாமல்
இருக்கிறதில்
லவா!

● பி. ஜெயப்
பிரகாஷ், சர்க்
கார்பதி.

? இந் தி
நாட்டை யார் - முடிக்கும் பின் ஆரம்பம்!

● ஜெ. சத்திரசேகரன், கல்லுக்குறி.
? சேடப்பட்டடியாரின் ராஜினாமா
பற்றி...?
! விடுதலை பெற்ற பாட்டில் பூதம்!
● எஸ். பரமசிவம், சீர்காழி.
? 'நான் அதிகாரத்தில் இருந்தாலும்
இல்லாவிட்டாலும் ஆட்சியிலே இருத்
தாலும் இல்லாவிட்டாலும் பெரியா
ருடைய தொண்டன்; ஆண்ணாவின்
தம்பி; என்றென்றும் மக்களுக்காகப்
போராடுவேன்...' என்கிறாரே
கலவரம்...?

! நெருக்கடி வருகிறது என்
பதைப் புரிந்து கொள்ளுக்கு



• நெருக்கடி
உண்டிது...



• விடுதலை...



கொழுக்கட்டை விருந்துக்கு

ஆன வேண்டும் என்பதை நிர்ண
யிக்க வேண்டியது ஐந்தாக்கத்தான்
என்று ராமகோபாலன் கூறிவிடுப்பது
சரிதானா?

! வெறும் ஆட்களை நிர்ணயித்தால்
மட்டும் போதுமா? ஆட்சியின் தரத்
தையும் நிர்ணயிக்க வேண்டாமா?

● பா. ரவிச்சத்திரம், ஆர்.

? இனி தடிக்கப் போகவில்லை
என பாக்கியராஜ் எடுத்துள்ள
முடிவு பற்றி...?

! பிரசவ வலராக்லியம்!

● வி. மோகன், நெல்விக்குப்பம்.

? பால்விலை உயர்வு ஏழை மக்
களை பாதிக்காது என்று முதல்வர்
கூறிவிடுப்பது பற்றி...?

! ஏழைகள் பால் வாங்குவதில்லை
என்கிற அர்த்தத்தில் சொல்லியிருக்
கிறார். இது கொடுமை! பால் சிறந்த
சத்துணவு என்பதால் ஏழைகளும்
வாங்குகிற விலையில் இருப்பது
அவசியம்.

• தங்கை
• காரமல்...



• கொழுக்கட்டை
ஆஸ்ப்பு!

கிறார் என்று
அர்த்தம்!

● உமரி. பொ.
கணேசன்,

பம்பாய் - 37 □
? ஏழை விலை

சாமிக்கு அரக இலவச மின்
சாரம் கொடுக்கிறது. ஆனால்
பம்பசெட் நிறுவனத்து வெட்ட
ஆளும் செலவு கிட்டத்தட்ட - இரண்டு
வட்சம் ரூபாய். இவ்வளவு செலவு
செய்யக்கூடிய நிலையிலுள்ள
விவசாயி எப்படி ஏழைவாங்கிப்
பார்? இத்தகைய ஒருவருக்கு
இலவச மின்சாரம் தருவது
அரசுக்கு வீண் செலவுதானே?

• கடமை வீண்



நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

! இன்று வெட்டுதல் - பம்பு செட் திறவுதல் என்பது ஏழை விலகாவிடக் கத்திக்கு மீறிய முதலீடுதான். அதனால்தான் அரசு மின்சாரத்தை இலவசமாகக் கொடுத்து உதவுகிறது. உண்மையில், உபயோகமாகும் மின்சாரத்தின் மதிப்பைக் காட்டிலும் பாசனத்துக்கு விநியோகிப்பதும்போது விரயமாகும் (transmission loss) மின்சாரத்தின் மதிப்புதான் பெரிய தஷம். இதைக் குறைக்க வேண்டும்.

● சி. தெ. ரஜினிஅருள், மணக்காடு.

? விரப்பன் கதை மீண்டும் ஆரம்பமாகி விட்டதே?

! கம்மா ஜெயலலிதாவும் வாஜ்பேயும் மட்டுமே செய்திவில் அடிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தால் அவனுக்கு ரோஷம் வராது?

● சுப்பு வேந்தன் சித்திரவேலு,

கருப்பம்புலம்.

? அரசு பங்களிப்பு இரவில் பாட்டு.

லையே. இதைப் போன்ற பொது விருந்து பின்னையார் சதுர்த்தியிலோ வேறு ஹிந்து பண்டிகையிலோ கிடையாது. வீம்புக்காசுப் புதிய வழக்கத்தைப் புருத்தக் கூடாது.

● கே. கண்ணன், மதுரை - 9.

? தெலுங்கு தேசக் கட்சிக்கு அமைச்சர் பதவி கொடுப்பதற்கு முன் கூட்டணிக் கட்சிகளைக் கவந்து பேச வேண்டும் என்று ஜெயலலிதா வாஜ்பேயிக்குக் கடிதம் அனுப்பியிருப்பது பற்றி?

! பிரதமர், அமைச்சரவைக் கூட்டம் நடத்துவதற்கு முன்பு குப்பர் பிரதமரைக் கலத்தாலோசிக்க வேண்டும் என்று கடிதம் வந்தால் கூட ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

● ப. கருமார், துத்துக்குடி - 1.

? திரு.க. அரசைக் கலைப்பது தமிழர் களுக்குச் செல்படும் வகிப்பு ஒன்றிராஜே வாழப்பாடி?

! அவர், அம்மாவுக்கு லாம்பிடிக்கும் தம் 'கடமை'வைச் செய்திறார்?

● ஜே. ரஜினிராமன், மயிலாடுதுறை.

? தன்னைப் பற்றி அறிந்து கொள்வது கடிதமா?

! கடிதம்தான் போதும். இல்லாவிட்டால்

அமைக்கிறாரே ராமகோபாலன்?

கிளிமாவுக்கு டாட்டா காண்பித்தது சரியா?

! மிக தல்ல விஷயம். தூங்க விரும்புவோர் நிம்மதியாகத் தூங்கலாம். எப்படியிருந்தாலும் பழைய படம்தான் போடுவார்கள் என்பதால் நஷ்டமும் இல்லை!

● ஆர். சரோஜா, நாட்டரசன்லோட்டை.
? "இந்தி நினைப்புக்குத்தான் தரன் எதிரியே தவிர இந்தி இசைக்கு எதிரி அய்யம்..." என்கிறாரே மு.க.?

! அச்சா ஜி!

● சூர்யதீபா, சேலம் - 2.

? விதாயக சதுர்த்தி கொழுக்கட்டை சாப்பிட முதல்வருக்கு அழைப்பு விடுக்கிறாரே ராம கோபாலன்?

! கொழுக்கட்டையிலோ பிரியானியிலோ தமது இறையணர்வு அடங்குவதில்லை. ரமலான் தோன்பு முடித்து ஒரு பொது விருந்து நடத்துவது என்பது இஸ்லாமிய வழக்கம். அதில் நட்புமுறையில் ஓர் அரசியல் தலைவர் பங்கேற்பதில் தவறில்

பே. 50 பரிக் பெறுவார் :
உயி. கோ. கணேசன்,
ஸ்ரீ தாராபண்ணல்பேர்,
A-114, எம். என். நகர்,
கெட்டர் VII அருகே
அண்டாப் ஹில், மும்பை- 400 037.

பாரத ரத்னா போன்ற அறி உன்னத விருது பெற்ற சி.எஸ்., "முதல்வர் என்னைப் பாராட்டவில்லையே..." என்று அற்ப ஆசைப்பட்டு குறைபட்டுக் கொண்டிருப்பாரா? அப்படி குறைப்பட்டுக் கொண்டதும் தவறான அனுமானத்தின் மீது என்பது மேலும் வேதனை!

● செத்தாழை தாதன், செத்தாரப்பட்டி.

? கடவுள் மீது எந்த அளவுக்கு நம்பிக்கை வைக்கலாம்?

! இப்படிக் கணக்குப் போட்டுப் பார்ப்பது நம்பிக்கையின் அடையாளம் ஆகாது. ●

தி.மு.க. அரசின் ஸ்கேஸ் போர்டு:

என்ன ஆச்சு இவதல்லாம்?

பட்டுதெட்டிகள் எல்லாட்டுகளை முழுப் பக்க விளம்பரமாகக் கொடுத்திருக்கிறது தி.மு.க. அரசு. 'சொன்னதைச் சொல்வோம்' என்பது தான் தி.மு.க.வின் தேர்தல் தார்க்க மந்திரம். அந்த அடிப்படையில் 1996ம் ஆண்டு தி.மு.க.வின் தேர்தல் வாக்குறுதிகளை ஒரு பார்வை பார்த்தபோது இதுவரை செய்ய மறந்தவை சில கண்ணில் பட்டன.

● முதல்வமைச்சர் உட்பட, அமைச்சர்கள் மற்றும் வாரியத் தலைவர்கள் மீது ஊழல் புகார் கொடுக்கப்பட்டால் அவைப் பற்றி விசாரித்துத் தீர்ப்புக் கூற நடுவர் அமைப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டு ஊழலற்ற அரசிற்கு உத்தரவாதம் அளிக்கப்படும்.

● குற்றங்களைத் தடுக்கவும், கண்டு பிடிக்கவும் நவீன முறையில் பாதுகாப்பு, தணிக்கை முறை மேற்கொள்ளப்படும்.

● திருப்பூர், சிவகாசி, ஆம்பூர் போன்ற இடங்களில் தண்ணீர் வசதி, மின் வசதி, மாகப் பிரச்சனை போன்றவை உருவாகி, அத்தப் பிராந்தியங்கள் முழு வளர்ச்சியை எய்த முடிவாயும் இருக்கின்றன. எனவே ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஏற்ற தொழில் வளர்ச்சிக்கான திட்டங்களை (Area specific

Packages) உருவாக்குவோம்.

● வரியின் வருவாயைச் செலுத்துவது, கடன் பெறுவது உள்ளிட்ட எல்லாமை பதிவு செய்ப்பட்டு எளிமையாக்கும் விதத்திலும் விவசாயிகளும் அவஸ்தை நீங்கும் விதத்திலும் பட்டா பாஸ் புத்தகம் வழங்கும் முறை அமுலாக்கப்படும்.

● இந்த ஆண்டிலேயே (1996) திருஷ்ணா தீர் சென்னைக்குக் கிடைத்திட முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

● ஒவ்வொரு வட்டத்திலும் கிராம வளர்ச்சி வங்கிகள் அமைக்கப்படும்.

● மூடப்பட்டிருக்கும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பஞ்சாயத்துகள், ஸ்டான்டர்ட் மோட்டார் தொழிற்சாலை உட்பட சிறு தொழிற்சாலைகள் மூடப்பட்டிருப்பதால் ஆலிரக் களக்காவ தொழிலாளர்கள் வேலைவிலை தவிர்த்தார்கள். ராஜ்ய ஆணைகளைத் திறப்பதற்குத் துரித நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

● அழிந்து வரும் வனவளத்தைப் பாதுகாக்க விரிவான வன வளர்ப்புத் திட்டம் துவக்கப்படும்.

● ரேஷன் கடைகளில் தடைபெறும் நிலைமையிலுள்ள முடிவுக்குக் கொண்டு வர நிரந்தரத் தீர்வு காணப்படும்.



● தமிழ்நாட்டு வரலாற்றின் எழுதி வெளிவிடும் முயற்சி தொடங்கப்படும்.

● விவசாயிகளுக்குக் கூறிப் பிட்ட நேரம் சீரான மின்சாரம் கிடைக்க உறுதிப்படுத்தப்படும்.

● சத்துணவு ஊழியர்களை கோரிக்கை பரிவுடன் கவனிக்கப்படும்.

● பணைத் தொழிலில் ஈடுபடுவோர், தொழில் நடைபெறாத சீனையில் வருமானம் பெற மாற்று ஏற்பாடுகள் கண்டறியப்படும்.

வந்த பின் உள்ளாட்சி தேர்தல் நடத்தியது. மற்றும் திருமண உதவி, நலத்தோர் ஒய்வுதிலம் ஆகியவைகளை உயர்த்தியது மட்டுமல்லாமல் அதிக அளவில் மக்கள் பயன்பெற்றிருப்பது ஆகியவை, பாராட்டத்தக்கவை. "எங்களுக்கு ஐந்தாண்டுக் காலம் அவகாசம் இருக்கிறது" என்று தி.மு.க. அரசு சொல்லலாம். ஆனால் இப்போதிடக்கும் அரசியல் சூழலில் உள்ள the better என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ! ●

— முனீ

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited, Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621
Annual Subscription : India Rs. 250/-; Overseas Rs. 1800/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India Rs. 125/-; Overseas Rs. 900/- (Air Mail)

இத

கவனிங்க...

தினமலர்

மணமால

உங்கள் கல்யாண களவு

நளவாகிறது

அதுவும்



முற்றிலும்
இலவசமாக!

செவ்வாய், வெள்ளிதோறும்

மணமகள் / மணமகள் தேவை

பற்றிய தகவலை

ஒரே நாளில் தமிழகம்

முழுவதும் இலவசமாக தினமலர் வெளியிடுகிறது!

உங்கள் கல்யாண களவு நளவாக

ரூ.700 மதிப்பு வினம்பரம் இலவசம்

வரம்பைப் பவன்படுத்துங்கள் இனிய வாழ்க்கை தொடங்குங்கள்

"மணமலர்" பற்றிய தகவல் அறிய உயர்வாகியுள்ள மணமகள்
தினமலர் - மணமலர் - உலக அறிவு - மணமலர் - மணமலர் - மணமலர் - 875 010

• மணமலர் • மணமலர் • மணமலர் • மணமலர் • மணமலர் • மணமலர் • மணமலர் • மணமலர் • மணமலர் • மணமலர்

சுட்டணமும் வேண்டாம்

கல்யாணத்திற்கு காத்திருக்கவும் வேண்டாம்



உங்கள் அருமைக் குழந்தையே உங்கள் வாழ்வின் மையம்.

அவளுடைய இல்லம் பாதுகாப்பாகவும் கவலைக்கிடமின்றியும் இருக்க வேண்டாமா?

உங்கள் வீடு வெறும் கற்களாலும், சிமென்டாலும் மட்டுமே கட்டப்பட்டதால், நம்பிக்கை, ஆஸ்கை களைவு மற்றும் பத்துபாசங்களினால் கட்டப்பட்டது. எனவே, இது தீண்ட காலம் இருக்க வேண்டுமல்லவா?

உங்கள் வீட்டின் பாதுகாப்பு மற்றும் முன்னொச்சரிக்கை கருதி, கனமயல் கேஸை கையாளும் போது கீழ்க்கண்ட கலப்பான குறைகளைப் பின்பற்றுங்கள்.

தீயங்கள் செல்ல வேண்டியவை • கனமயல் குறைகளைப் போடும் இரவிலும் கேஸ் பிளர் மற்றும் ரெகுலேட்டர் குமிழுகளை நூலிடுங்கள் • து சுல்து (ISI) ஒத்திசை தரவரிசை ரபர் கவசம் மட்டுமே பயன் படுத்துங்கள். அதை இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை கைவாசலாக மாற்றுவதை • கேஸ் காகைக் கூடித்தால் எரிவிடாது என்று கூட்டுகளையும் அணைத்து விட்டு, பிளர் மற்றும் ரெகுலேட்டர் குமிழுகளை கட்டையாக நூடுங்கள் • சமைக்கும் போது பருத்திவிசைவு ஆன மேல் ஆடை (Cotton apron) அணிவதுகள் • சிமிண்டை மாற்றும் போது எரிவித்த ஏய்கள் கூடக்களையும் அணைப்புகள் • எப்போதும் சிமிண்டர் மட்டத்தறவிட உயர்மான மேல்பிரிப்பை கேஸ் அடுப்பை வைக்க வேண்டும்

நம்பிக்க வேண்டியவை • கேஸ் பொருத்தப்பட்ட இடத்திற்கு அருகில் எரிவித்த கூட்டுகளையோ எரிபொருள்களையோ வைக்காதீர்கள் • எரிவித்த கேஸ் அடுப்பின் வீது பாதிக்கக்கூடாது வைத்துவிட்டு வளையிவிதி இருக்காதீர்கள் • கேஸ் சிமிண்டை மாற்றும் போது யிளவா கவிடக்கூடாது இயக்காதீர்கள் • நூலாக பருத்திகளுக்கு கேஸ் சிமிண்டை வைக்காதீர்கள் • நீண்டநேர யழுது பார்க்காதீர்கள் விதிபொருள்களை உதவியை நாடுங்கள் • கனமயல் அறையில் குறைகளைக் கிளையாட அனுப்பிக்காதீர்கள்



பொதுமக்கள் கருத் தெரிவிப்போர்
இந்தியன் ஆயில் கம்பெனிலிருந்து கிமிசிட்.
இந்தியன் ஆயில் புகை 6-9 அமி பாகை துக் மரக்
பாத்திர (சி) நம்பை - 400 050



பாதுகாப்பின் பிறப்பிடம் உங்கள் இல்லம்